MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04878 9366

Д. ШОСТАКОВИЧ

# НОВЫЙ ВАВИЛОН

ПАРТИТУРА

M
1003
S548N4

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761048789366

D. SHOSTAKOVICH

Op. 17 (1929)

# NEW BABYLON

## Suite from Music to the Film Score

SOVIET COMPOSER
MOSCOW

Д. ШОСТАКОВИЧ

Соч. 17 (1929)

# НОВЫЙ ВАВИЛОН

**Сюита из музыки к кинофильму**

**Партитура**

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

МОСКВА 1976

Фильм «Новый Вавилон» поставлен на Ленинградской киностудии в 1928 году (вышел на экраны в начале 1929 г.).

Кинематограф был в ту пору «юным», в кинотеатрах картины демонстрировались под оркестр, исполнявший подобранную дирижером музыку, большей частью стандартную; в маленьких театрах фильм «иллюстрировал» пианист.

Заканчивая «Новый Вавилон», мы, его авторы и постановщики, решили заказать специальное музыкальное оформление. Нам рекомендовали молодого, но уже известного в Ленинграде композитора Дмитрия Шостаковича.

Он посмотрел фильм и согласился написать к нему музыку.

Задача была нелегкой.

Фабула фильма была достаточно проста. В первых частях — Париж 1870 года, с его магазинами, вокзалами, увеселительными садами, Париж, ожидающий побед в войне с пруссаками.

Но приходит известие о поражении французов.

Париж осажден немцами. Голод.

Героиня фильма, дочь сапожника, продавщица модного магазина Луиза встретила на улице голодного солдата Жана, привела его к своим родителям, дала поесть.

Жан, туповатый крестьянин, больше всего не хочет воевать.

Буржуазные власти Парижа боятся рабочих, не желающих сдачи города пруссакам. Они пытаются отнять у народа сделанные на его средства пушки. Парижане не допускают этого; 18 марта 1871 года провозглашена Коммуна.

Буржуазия бежит из города в Версаль, уводя с собою сбитых с толку солдат, среди них — Жан, которого тщетно пытается удержать Луиза.

Начинается борьба Версаля с парижскими рабочими.

Версальцы врываются в Париж, громят баррикады. Опьяненный вином и посулами хозяев, Жан убивает на баррикаде отца Луизы. Ее берут в плен.

Осознавший беду, солдат пытается спасти ее, но поздно: арестованных отвели на кладбище Пер-Лашез. Здесь вновь Жан встречается с Луизой; повинуясь приказу, роет для нее могилу.

Фильм заканчивался надписью на стене: «Да здравствует Коммуна!».

Большим препятствием для композитора был монтаж фильма, сложный и во многом путаный. Действие беспрестанно перебрасывалось из одного места в другое, монтажные куски (кадры) были настолько короткими, что мелькали перед зрителем.

Д. Д. Шостакович к тому времени имел некоторый опыт в иллюстрации кинолент: учась в консерватории, он вечерами играл в кинотеатре на Невском.

К созданию партитуры «Нового Вавилона» он подошел с отличавшей его серьезностью: ознакомился с музыкою той эпохи, в особенности народными и революционными песнями и — для характеристики буржуазии — опереттами Оффенбаха.

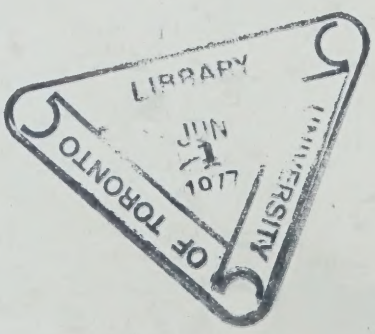
Музыка композитора, необычайно эмоциональная и точная, во многом повышала качество фильма. Задорные, трескучие мелодии галопов и вальсов в первой части сменялись в дальнейшем лирическими кусками и подлинно трагедийными фразами; особенно удалась автору сцена, когда под звуки разухабистого канкана германские кавалеристы мчатся на Париж.

Уже в этой первой работе для кино Д. Д. Шостакович поднял значение музыки в фильме; неслучайно с его именем связано много картин, известных всему миру: «Златые горы», «Встречный», «Великий гражданин», «Подруги», «Зоя» и другие.

Творчество Козинцева и мое с 1928 года тесно связано с именем Шостаковича: он написал прекрасную музыку для нашего фильма «Одна» и к трем сериям «Трилогии о Максиме», а также музыку к двум шекспировским фильмам Козинцева: «Гамлет» и «Король Лир».

В истории советского киноискусства музыка Дмитрия Шостаковича к фильму «Новый Вавилон» представляет неповторимое явление; с нею в мировое кино пришла подлинная высокая музыка.

*Леонид Трауберг*




M
1003
S548N4

Шестнадцатого ноября 1908 года в Париже состоялась премьера фильма Кальметта и Ле Баржи «Убийство герцога Гиза». Фильм был немой, и музыку для его сопровождения написал Камилл Сен-Санс, впервые обратившийся к симфоническому оркестру в эпоху кинематографа, довольствовавшегося до той поры услугами пианиста-иллюстратора. С этого дня звучание симфонического оркестра стало неотъемлемым компонентом кинематографического действия. Будучи в значительной степени обезличен в конце десятых годов нашего века печально известной «Кинотекой Бече» *, оркестр вновь становится важным «действующим лицом» фильма, что было обусловлено приходом в кинематограф крупных композиторов. Так, в 1922 году Артур Онеггер пишет музыку для фильма Абеля Ганса «Колесо», посвященного железным дорогам. Годом позже эта музыка в несколько ином аспекте возродилась в знаменитом «Пасифике 231». В 1923 году во Франции появляется фильм «Бесчеловечная» — результат содружества режиссера Марселя Л. Эрбье, художника Фернана Леже и композитора Дариуса Мийо. Через четыре года Мийо пишет музыку еще к двум фильмам — «Маленькой Лили» Альберто Кавальканти и «Актюалитэ» — музыку к несуществующему фильму, представляющую собой пародию на музыкальное сопровождение кинохроники. К несуществующему же фильму в 1929 году сочиняет Арнольд Шёнберг свою «Сопроводительную музыку к фильмовой сцене», исполненную в концерте под управлением Отто Клемперера. В 1928 году интересные опыты в области киномузыки предпринимает Пауль Хиндемит — музыка к фильму «Кот Феликс в цирке» для механического органа и музыка к экспериментальному фильму Ганса Рихтера «Утреннее привидение» для механического рояля.

Первым русским композитором, «внедрившим» симфонический оркестр со специально написанной для данного фильма музыкой в кинематограф, был двадцатитрехлетний Дмитрий Шостакович **. В 1929 году он пишет музыку для фильма Григория Козинцева и Льва Трауберга «Новый Вавилон». Ко времени написания «Нового Вавилона» Шостакович был уже известным мастером, автором двух симфоний и оперы «Нос», поэтому неудивительно, что в «Новом Вавилоне» он вновь продемонстрировал нам неповторимость своего гения. Поражало мощное, насыщенное звучание чрезвычайно скромной по составу партитуры, особая «терпкость» интонационного строя, исключительная театральность, киногеничность музыки, ее яркость, блеск шостаковического юмора. А как интересны цитаты в этой музыке! Здесь и бессмертные песни Французской революции, и популярнейшие мелодии Оффенбаха («Прекрасная Елена» и «Орфей в аду»), и даже их совместное звучание; совершенно неожидан Чайковский с его «Старинной французской песенкой» из «Детского альбома», тонко «отретушированной» Шостаковичем. Многие эпизоды предвосхищают будущие сочинения композитора, слышны интонации Четвертой и Седьмой симфоний, «Катерины Измайловой»...

В Государственном центральном музее музыкальной культуры им. Глинки хранится рукопись партитуры «Нового Вавилона». Именно с нее в 1929 году были расписаны партии для исполнения в кинотеатрах Ленинграда. К сожалению, в рукописной партитуре множество неточностей, возникших, по всей вероятности, из-за чрезвычайно быстрого темпа работы и, кроме того, болезненного состояния композитора. Эти неточности удесятерились в оркестровых партиях «при помощи» непрофессиональных и нерадивых переписчиков — в результате практическая невозможность исполнения музыки и снятие ее после двух-трех дней демонстрации фильма...

Год назад я обнаружил комплект оркестровых партий «Нового Вавилона» в Государственной библиотеке им. Ленина. Сравнивая ноту за нотой, такт за тактом в партиях и рукописной партитуре, я составил заново партитуру музыки к фильму «Новый Вавилон».

Настоящее издание представляет собой сюиту из этой музыки, сделанную мной при помощи купирования буквальных повторов одного и того же материала, возвращения к темам первой части в финале и объединения двух тем воедино (Шостаковича и Оффенбаха) на последних страницах сюиты, наподобие соединения «Марсельезы» с оффенбаховской темой из «Орфея в аду», выполненного самим Шостаковичем. Сюита из музыки к фильму «Новый Вавилон» записана на грампластинку ансамблем солистов Московской филармонии под моим управлением.

*Геннадий Рождественский*

---

* «Кинотека Бече» — собрание музыкальных трафаретов «на любой случай», составленное композитором Джузеппе Бече. Характерны их названия: «Приближающаяся опасность», «Страстное волнение» и т. д.

** М. М. Ипполитов-Иванов, написавший в 1908 году музыку к немому фильму А. Дранкова «Стенька Разин», допускал замену оркестра хором, фортепиано или граммофонной пластинкой.

## ORCHESTRA

Flauto
Oboe
Clarinetto (B)
Fagotto

***

2 Corni (F)
Tromba (B)
Trombone

***

3 esecutori:
Timpani
Triangolo
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam
Flessatono
Silofono

***

Piano

***

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Durata 50′

# НОВЫЙ ВАВИЛОН

Сюита из музыки к кинофильму

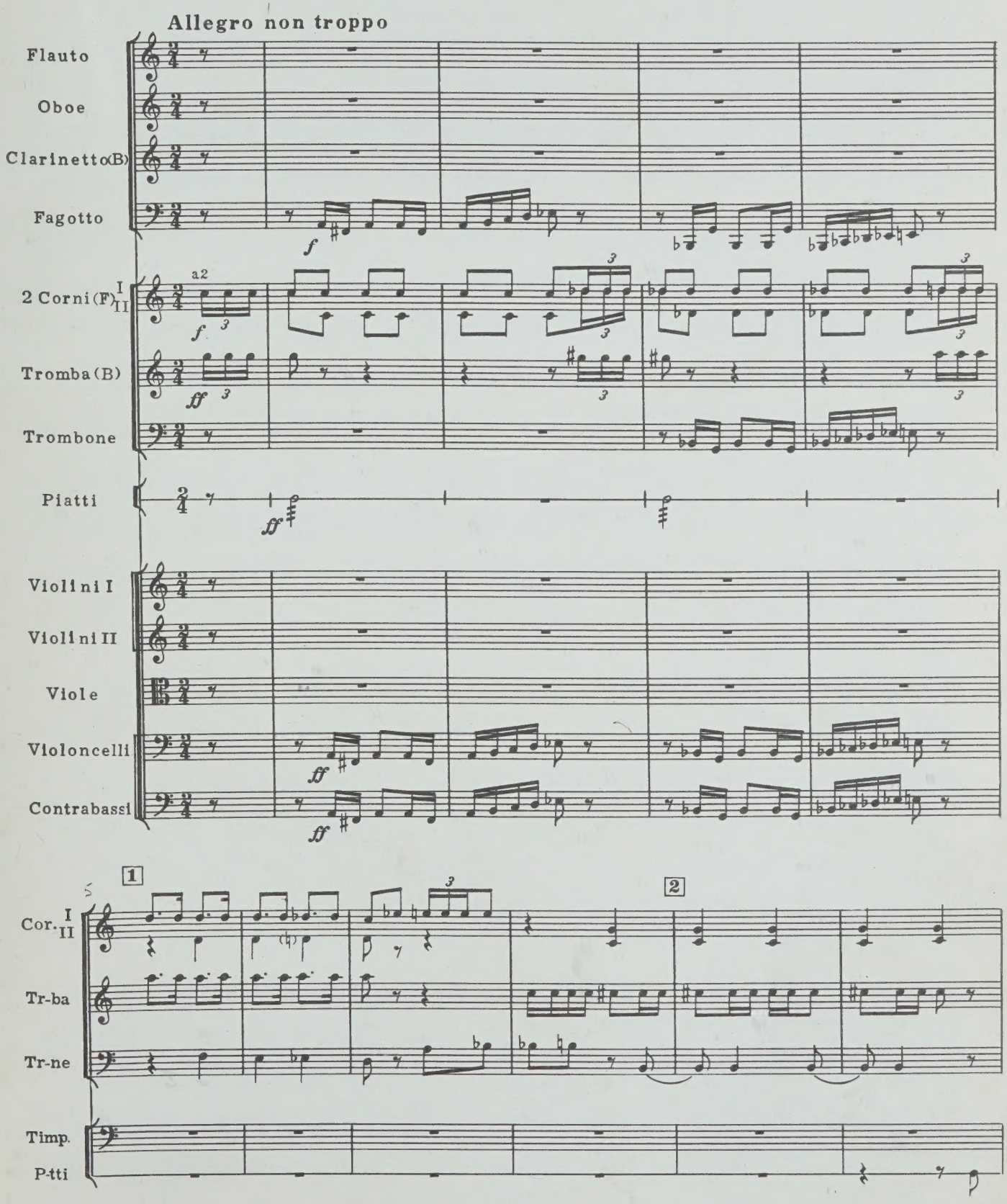
# NEW BABYLON

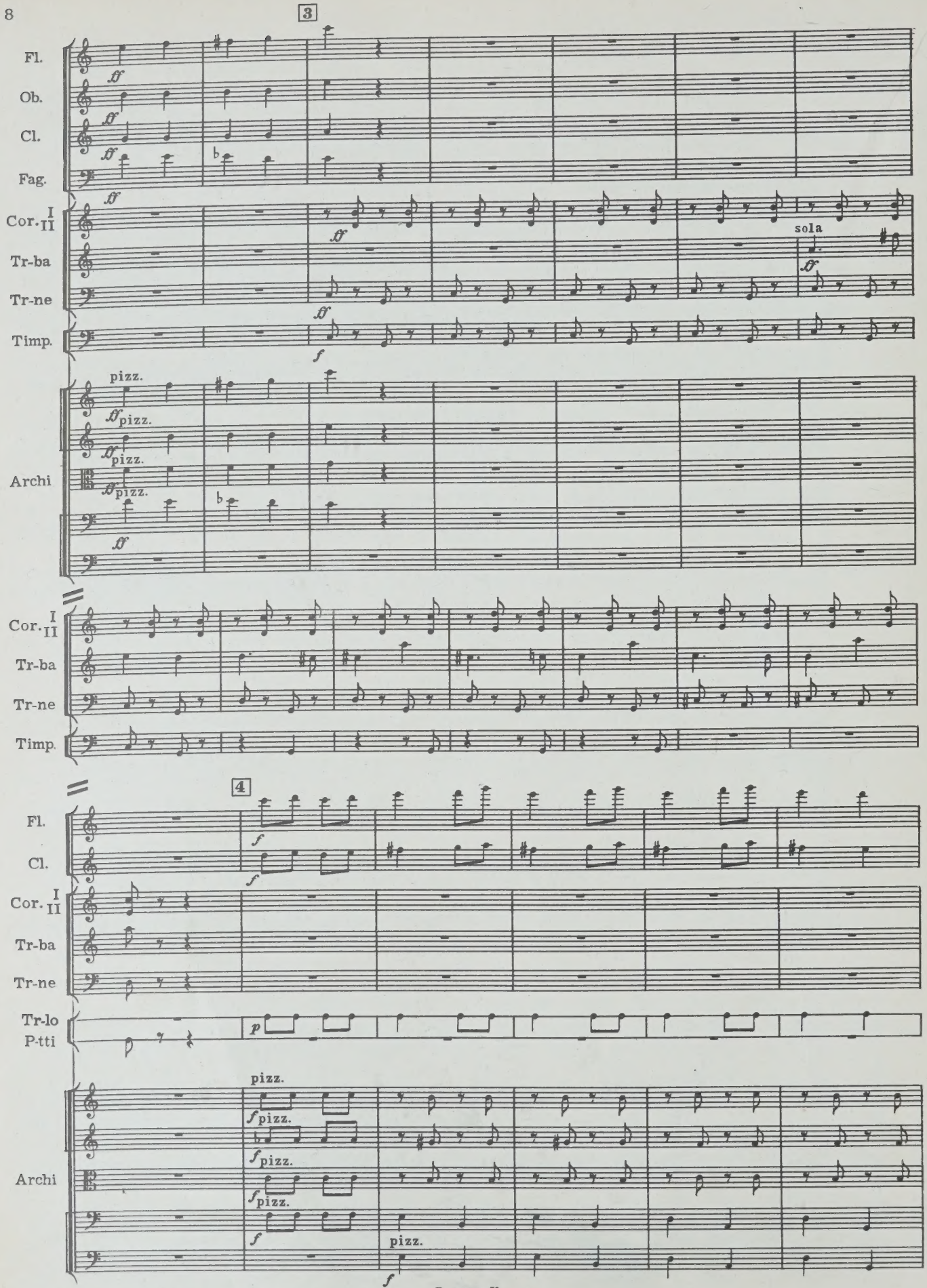
Suite from Music to the Film

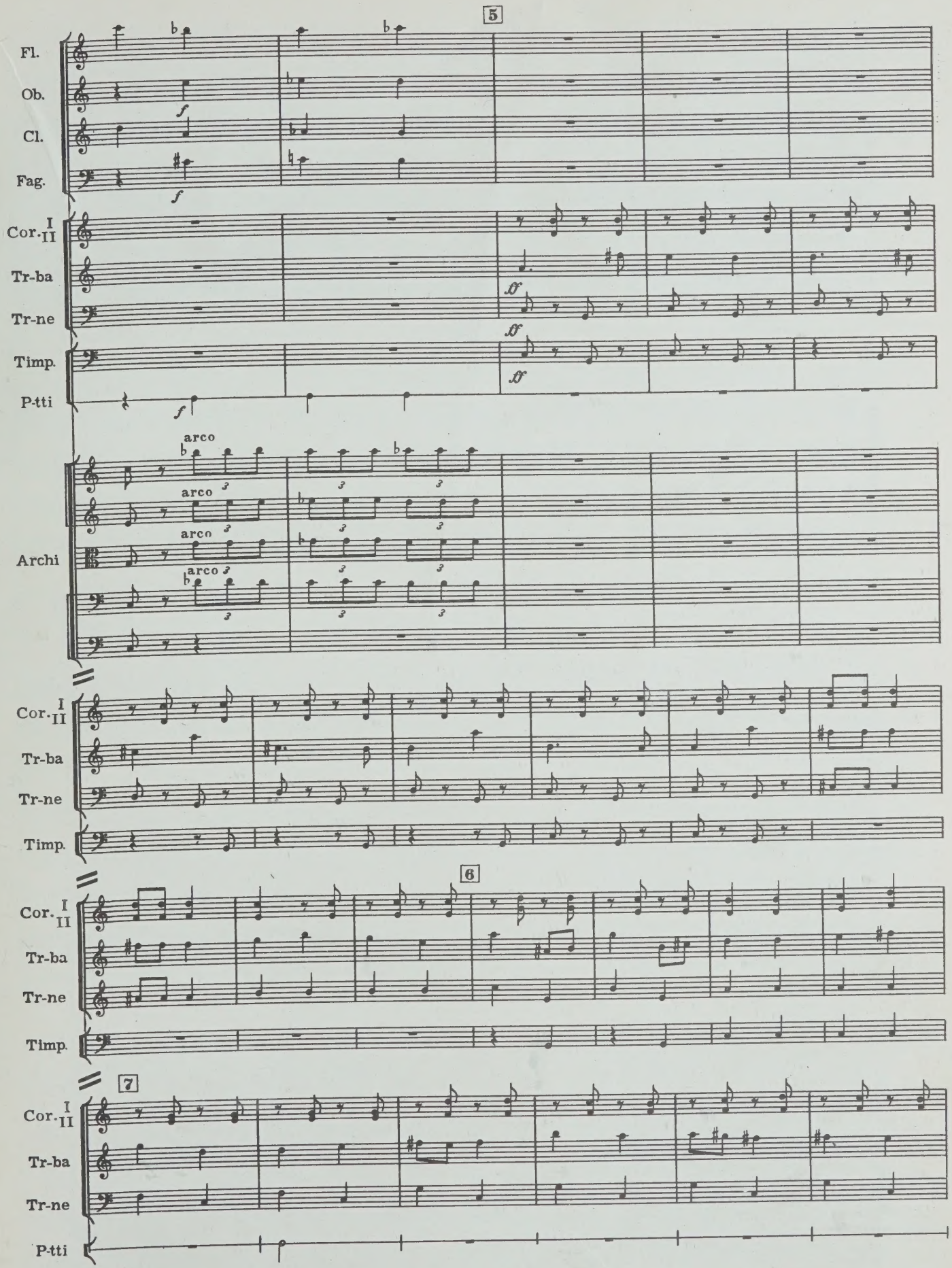
Д. ШОСТАКОВИЧ
D. SHOSTAKOVICH

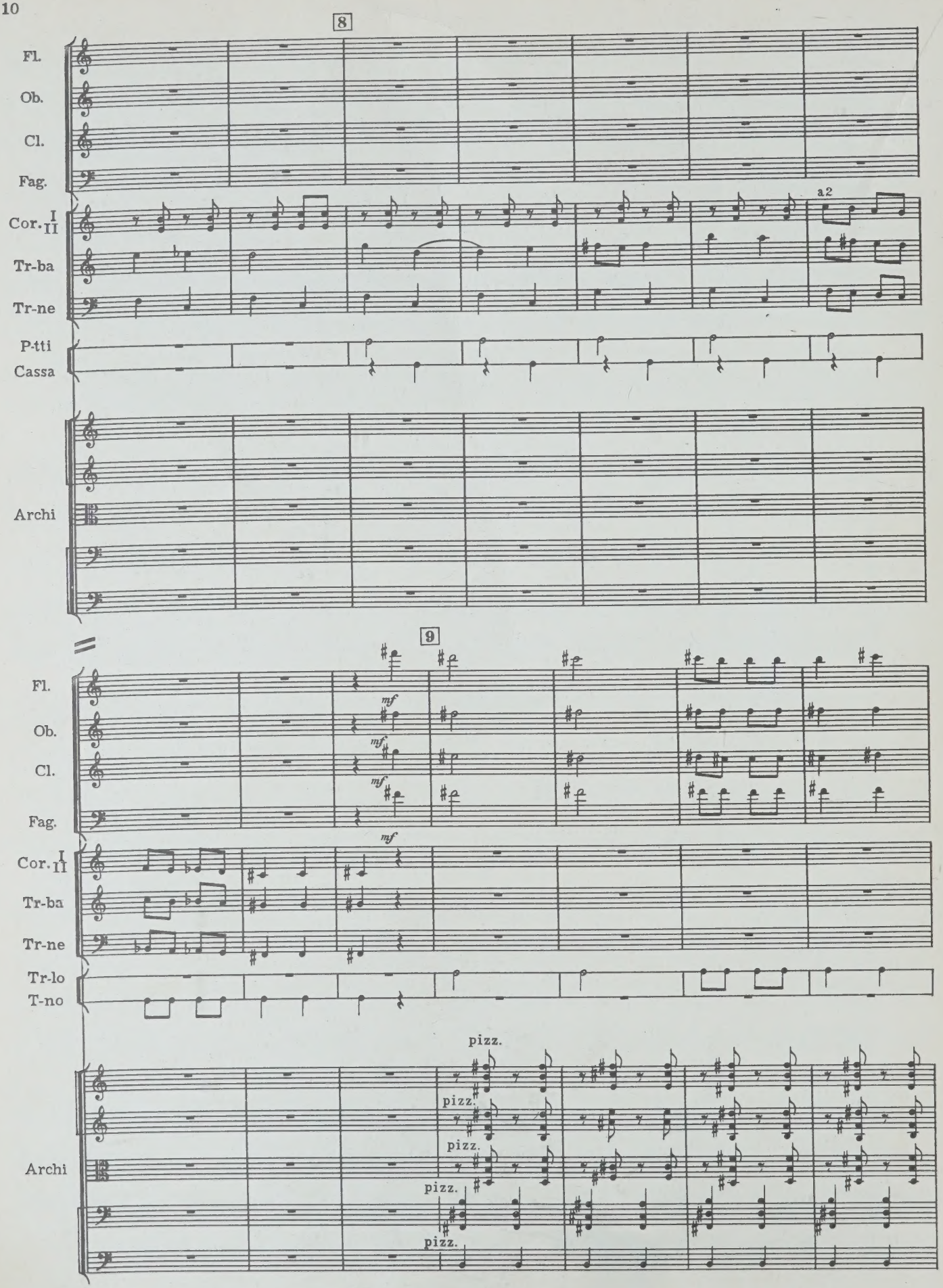
Op. 17 (1929)

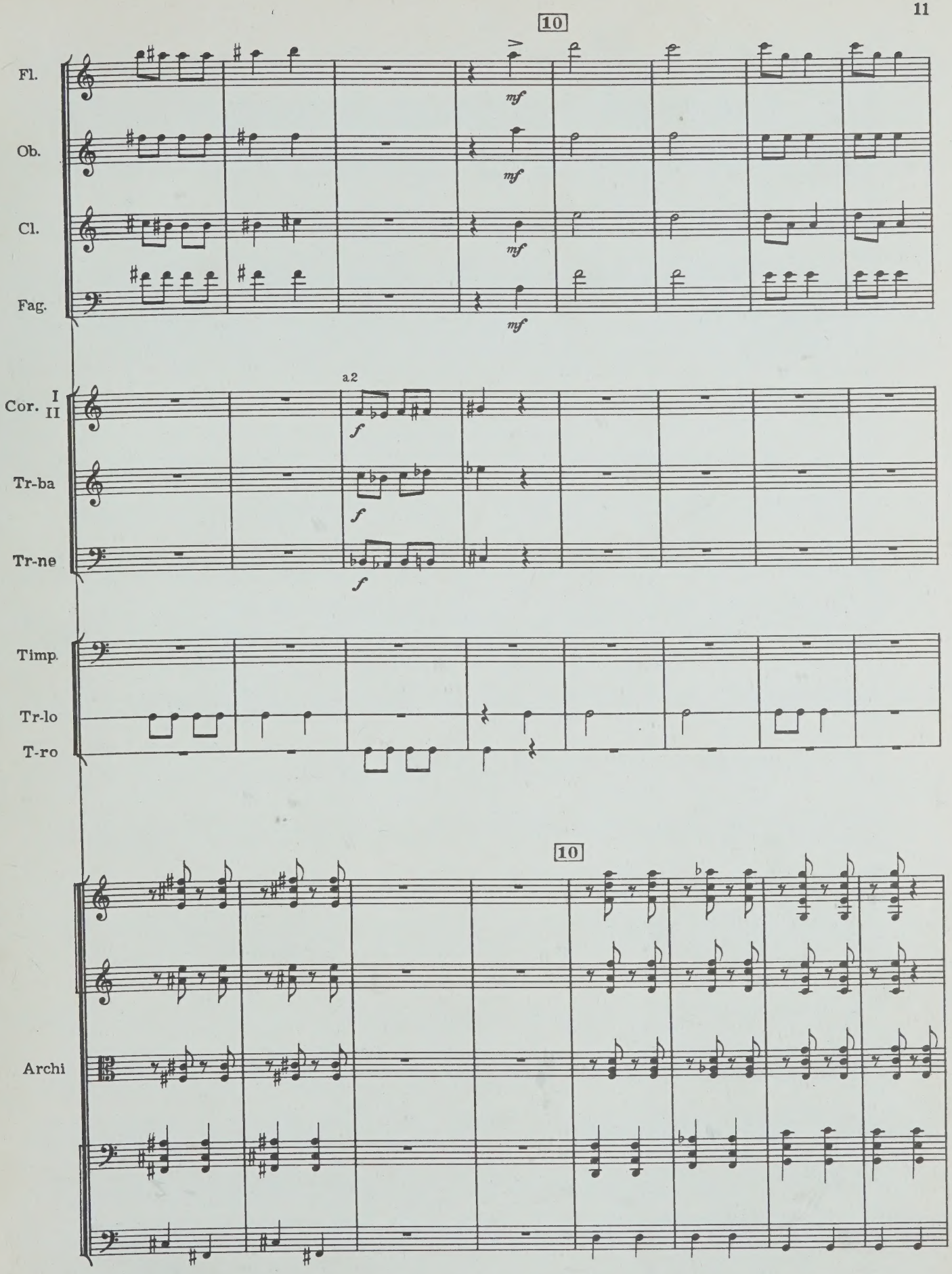
## ВОЙНА I WAR

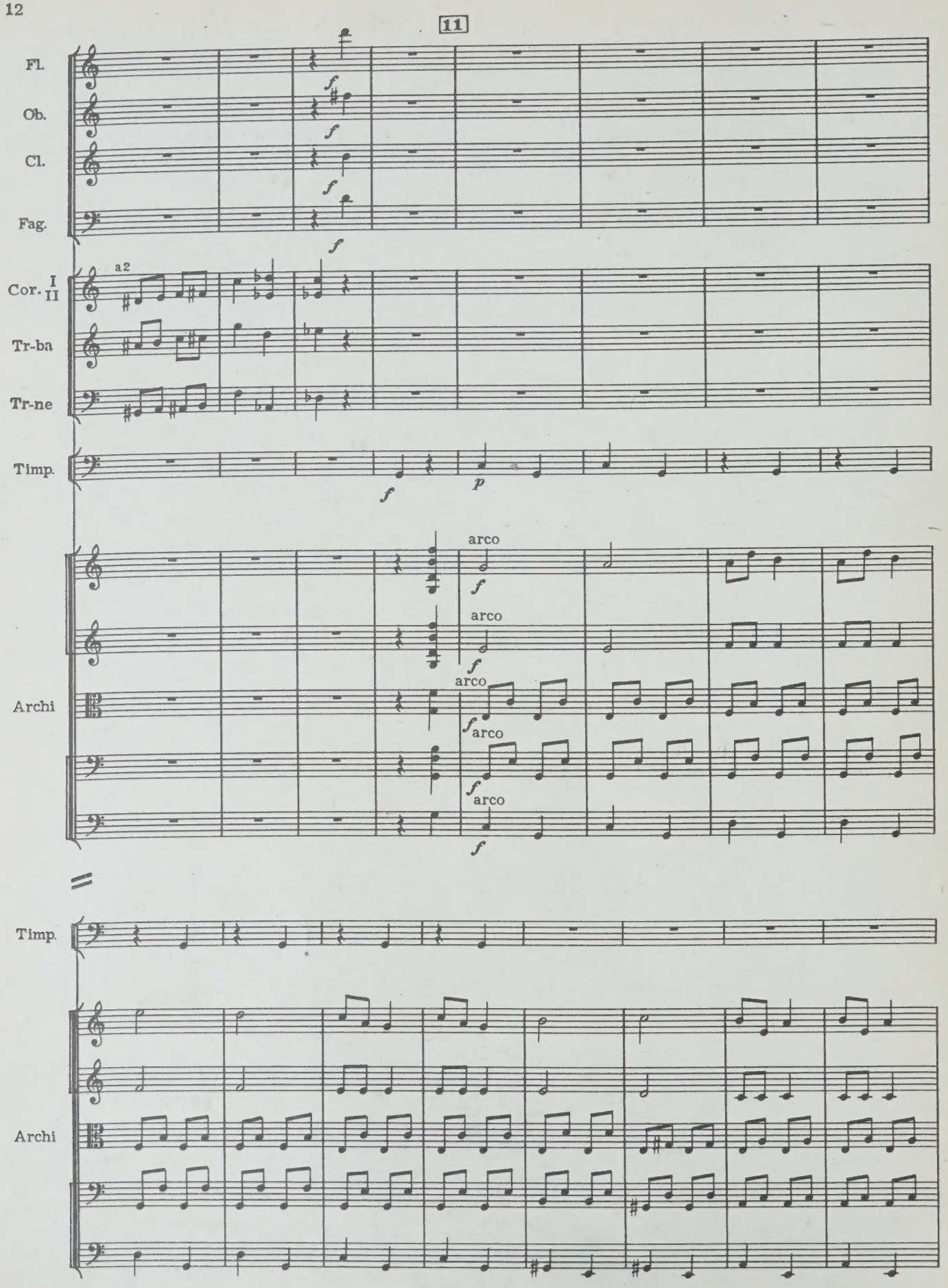


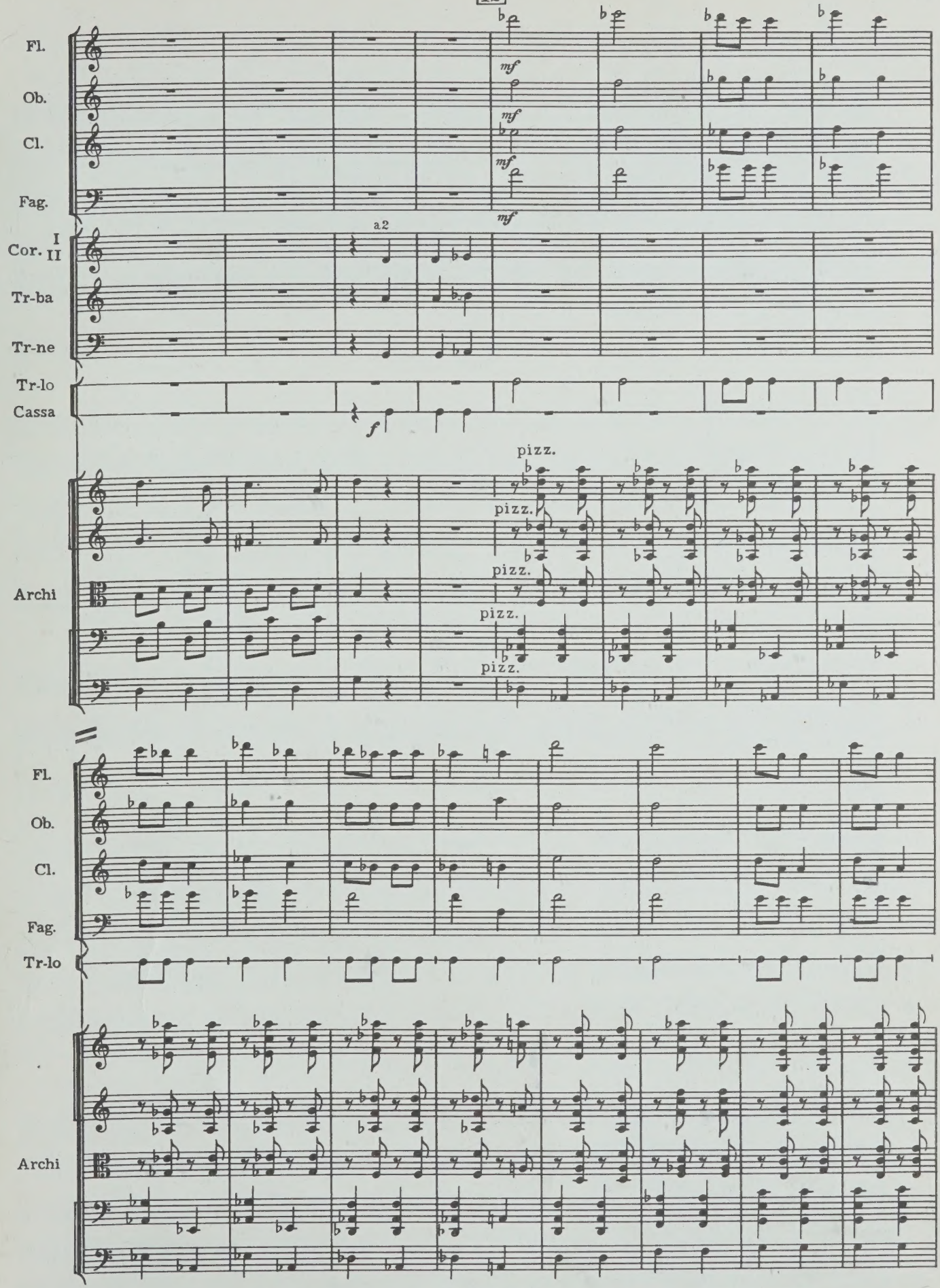

3
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
sola
Archi
pizz.
4
Tr-lo
P-tti

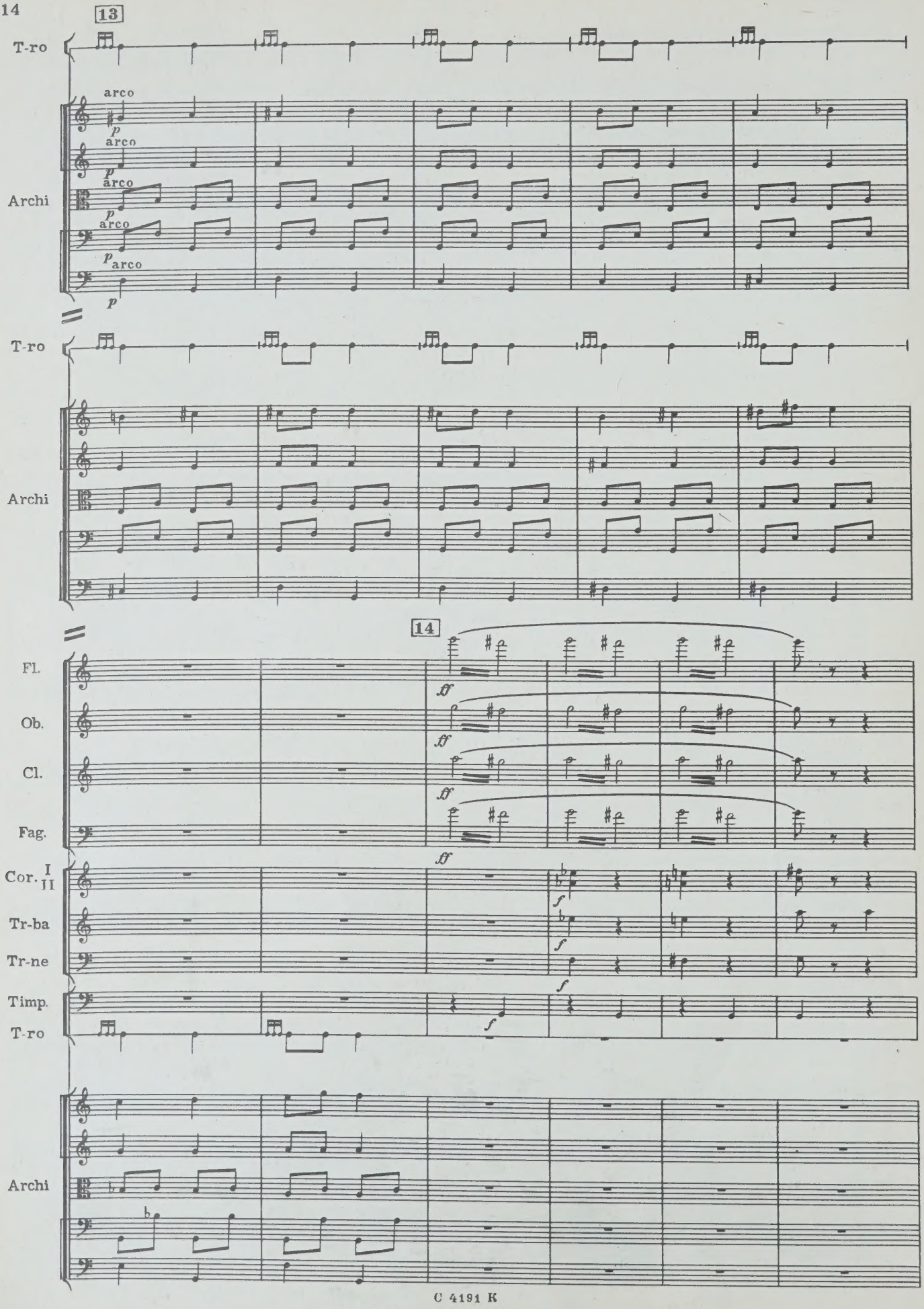

5
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
P-tti
arco
Archi
6
7


8
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
a2
Tr-ba
Tr-ne
P-tti
Cassa
Archi
9
mf
Tr-lo
T-no
pizz.


10
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
mf
a2
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
f
Timp.
Tr-lo
T-ro
10
Archi


11
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
a2
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
Archi
arco
Timp.
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
mf
mf
mf
mf
I
Cor.
II
a2
Tr-ba
Tr-ne
Tr-lo
Cassa
f
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-lo
Archi


13
T-ro
arco
p
Archi
T-ro
Archi
14
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
ff
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
f
Timp.
T-ro
Archi

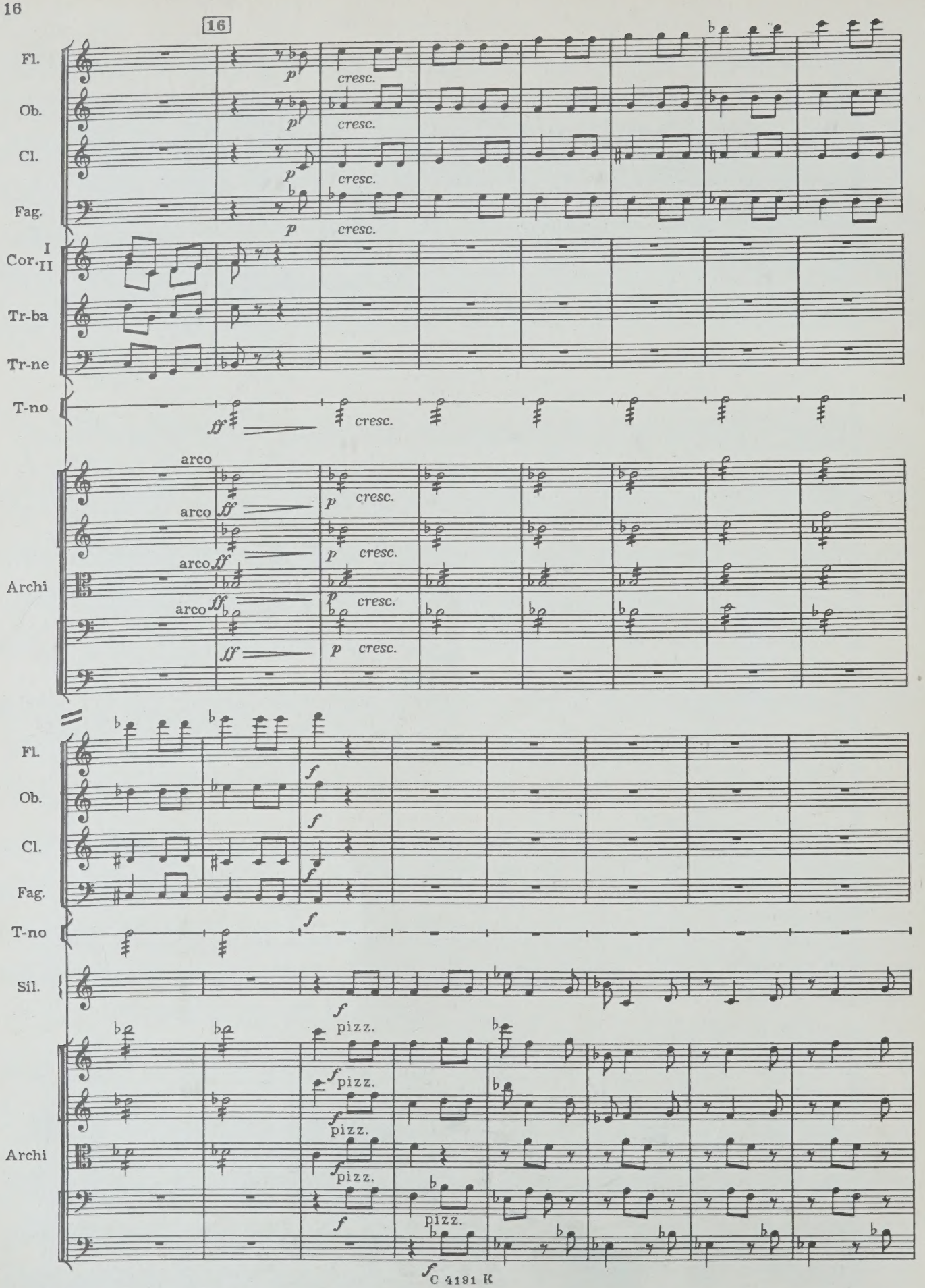
15

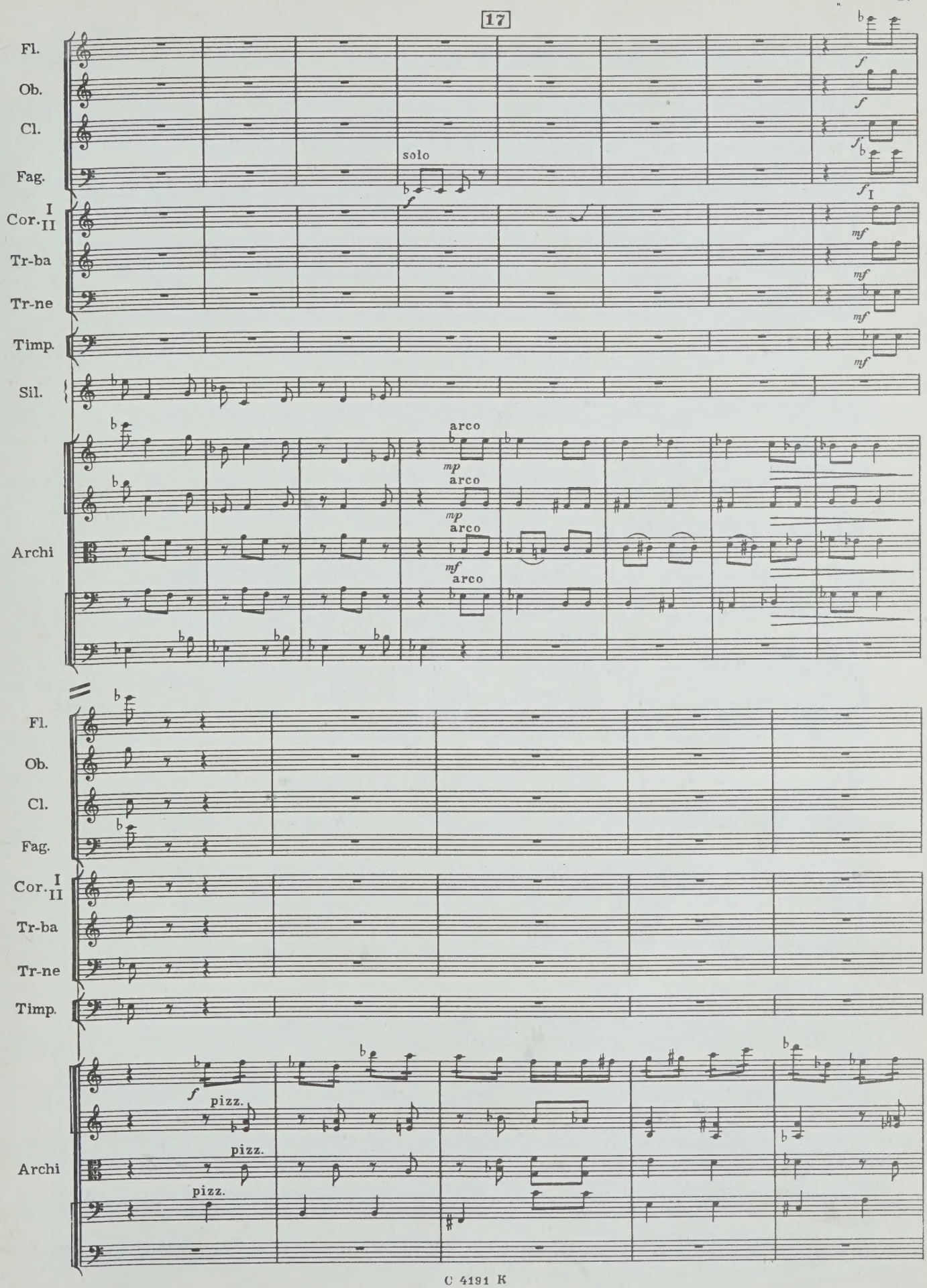
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
Tr-lo
Archi

p

pizz.

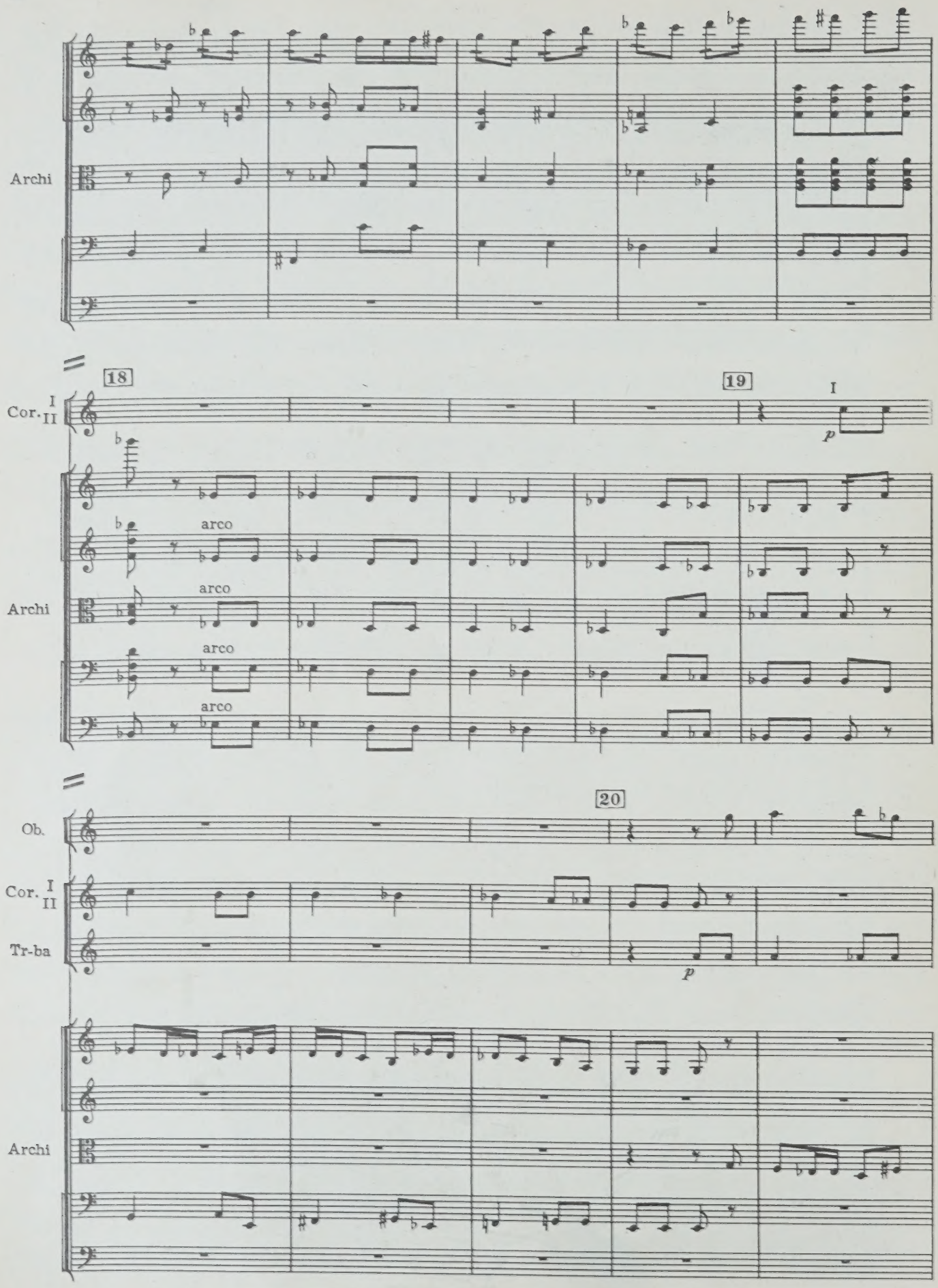
f

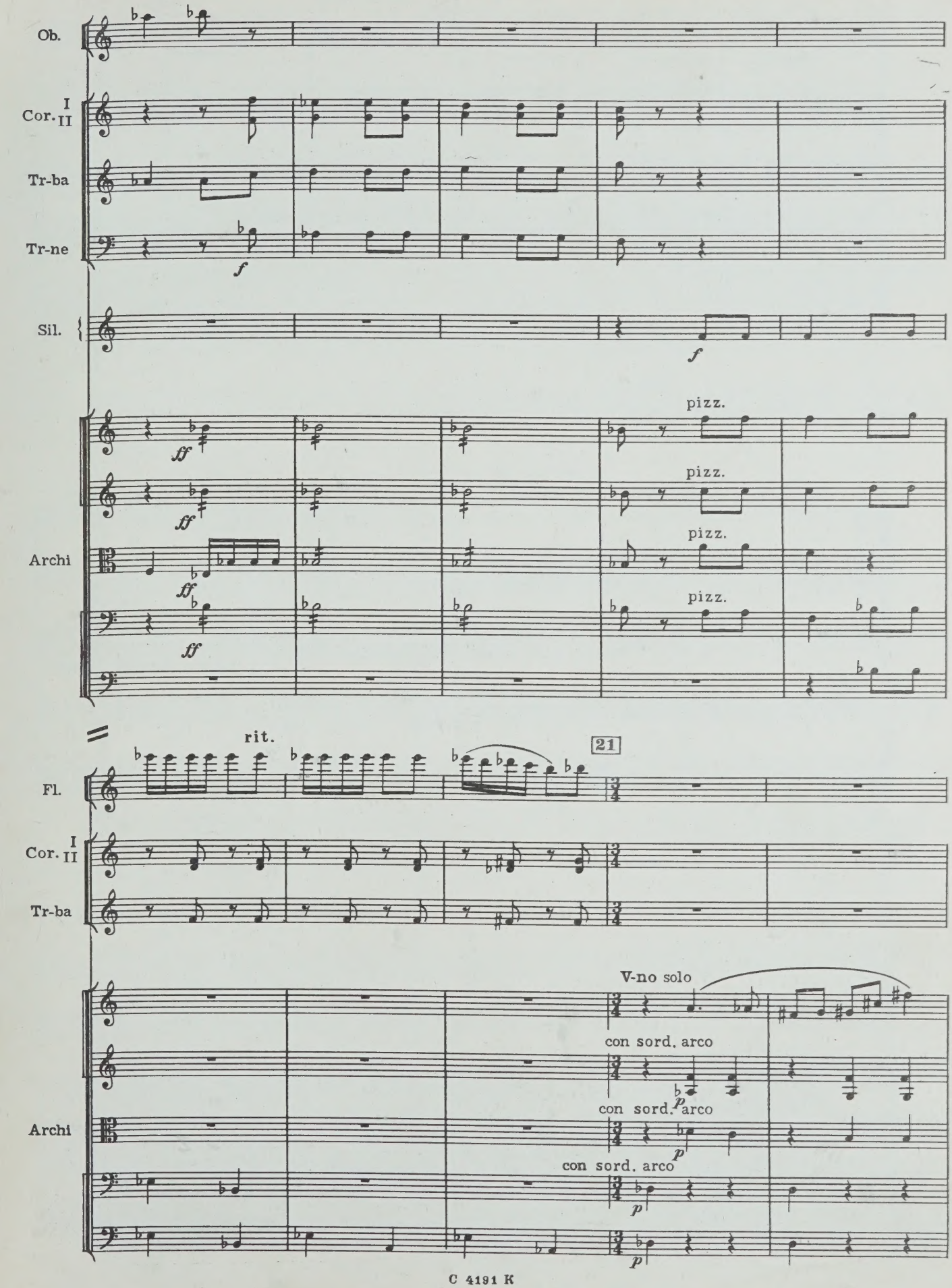

16
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
T-no
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
T-no
Sil.
Archi
p
cresc.
ff
arco
f
pizz.

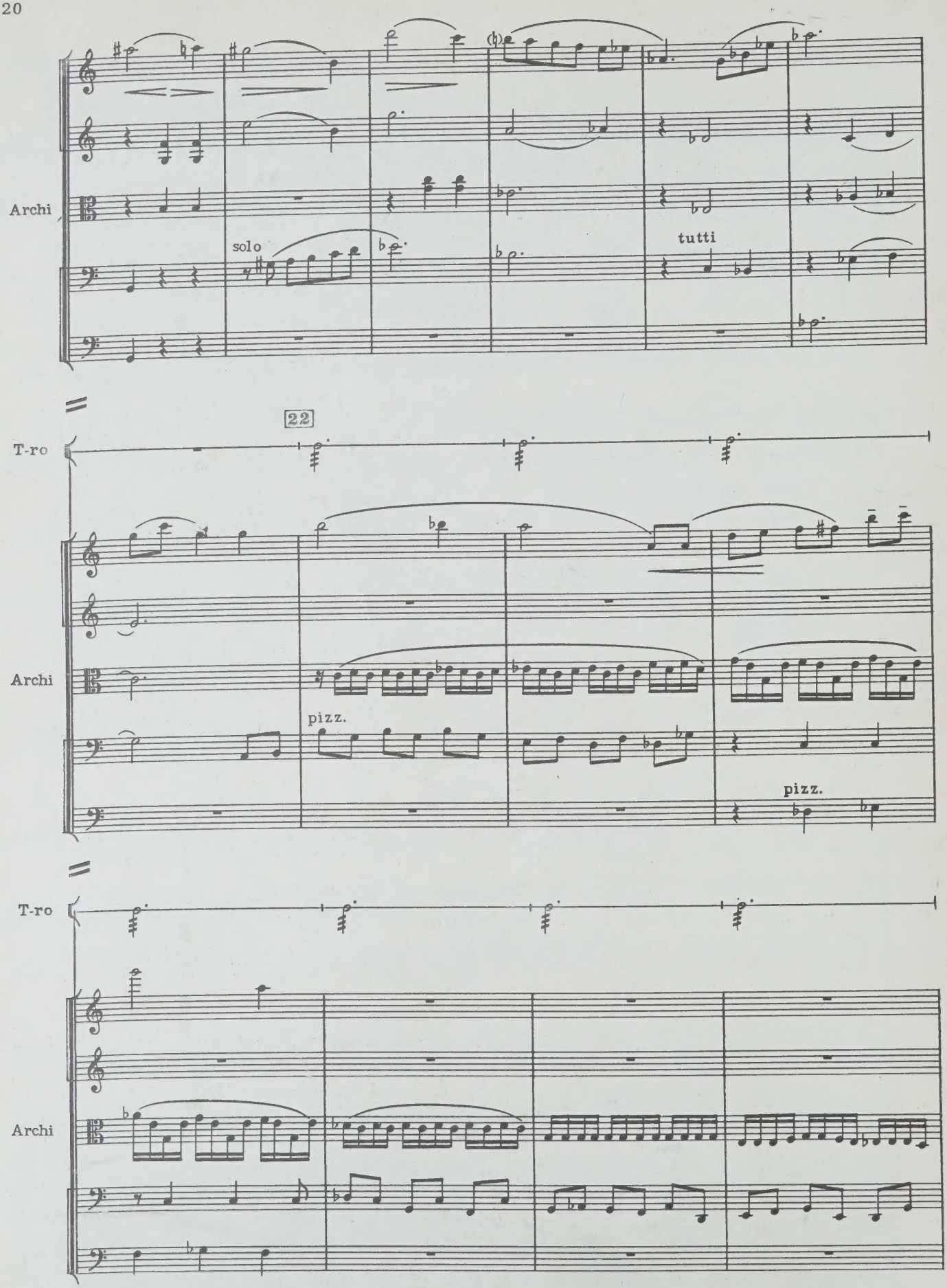

17
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
solo
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
Sil.
Archi
arco
arco
arco
arco
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
Archi
pizz.
pizz.
pizz.

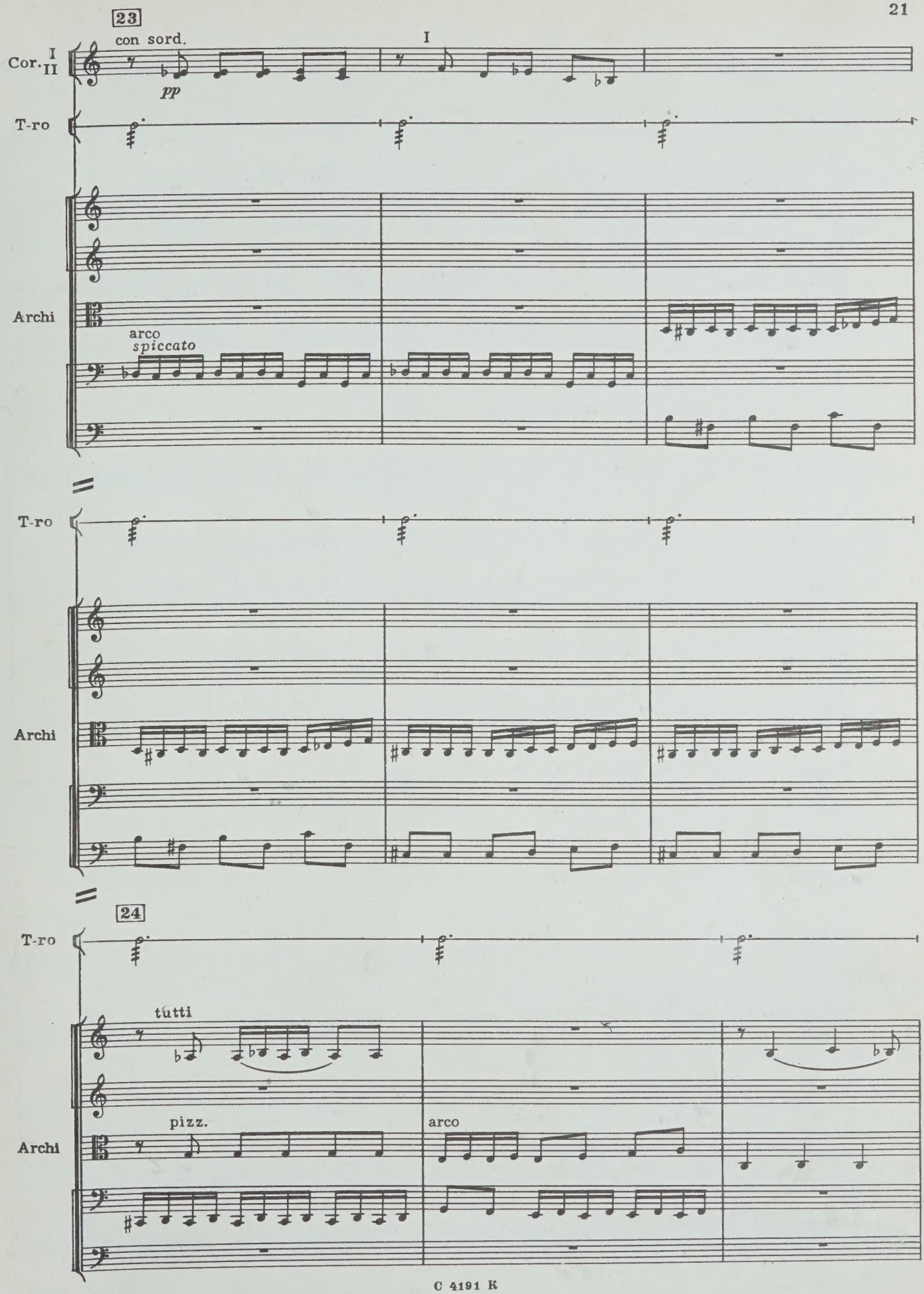


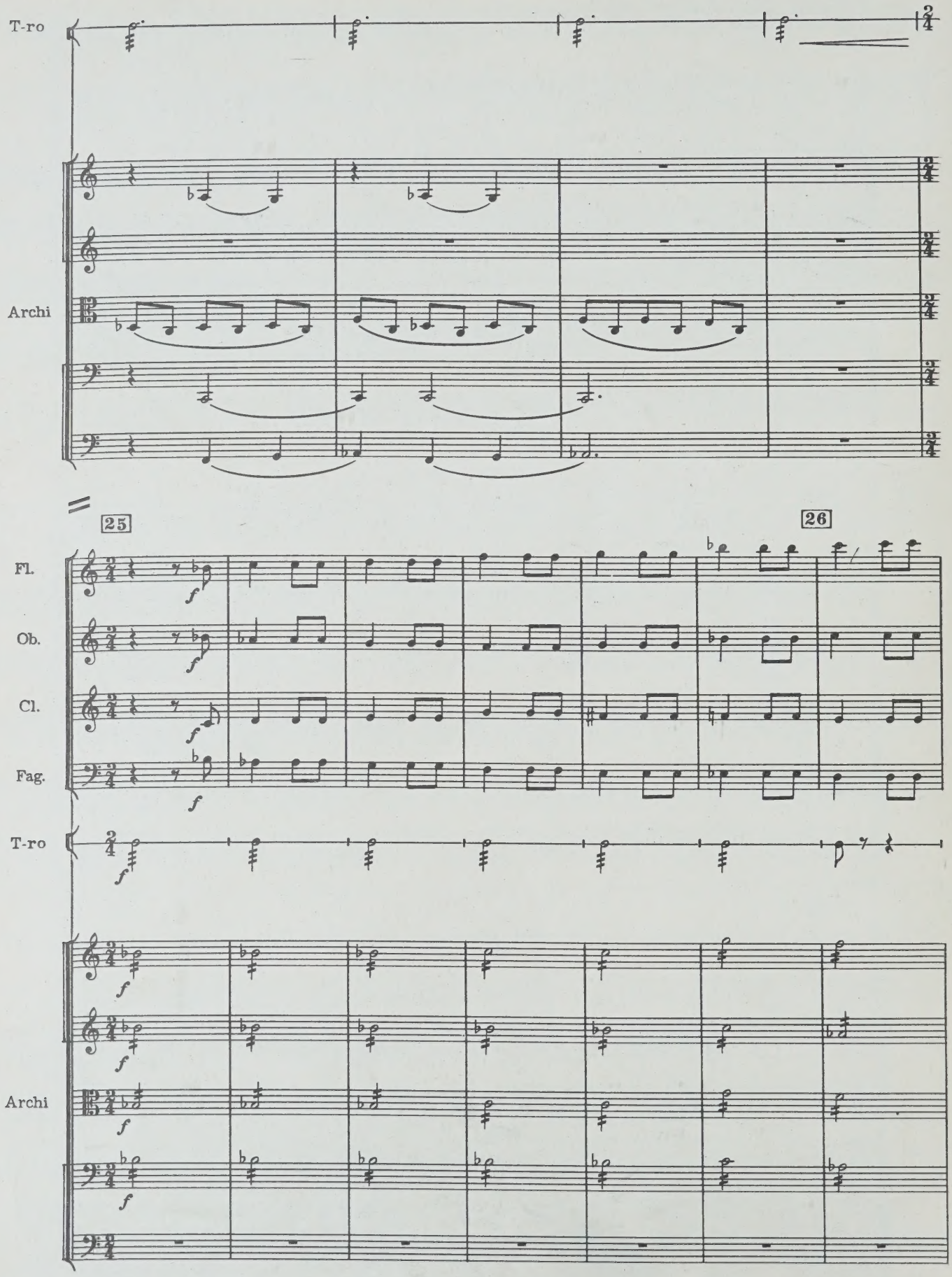
2—Зак. 2296

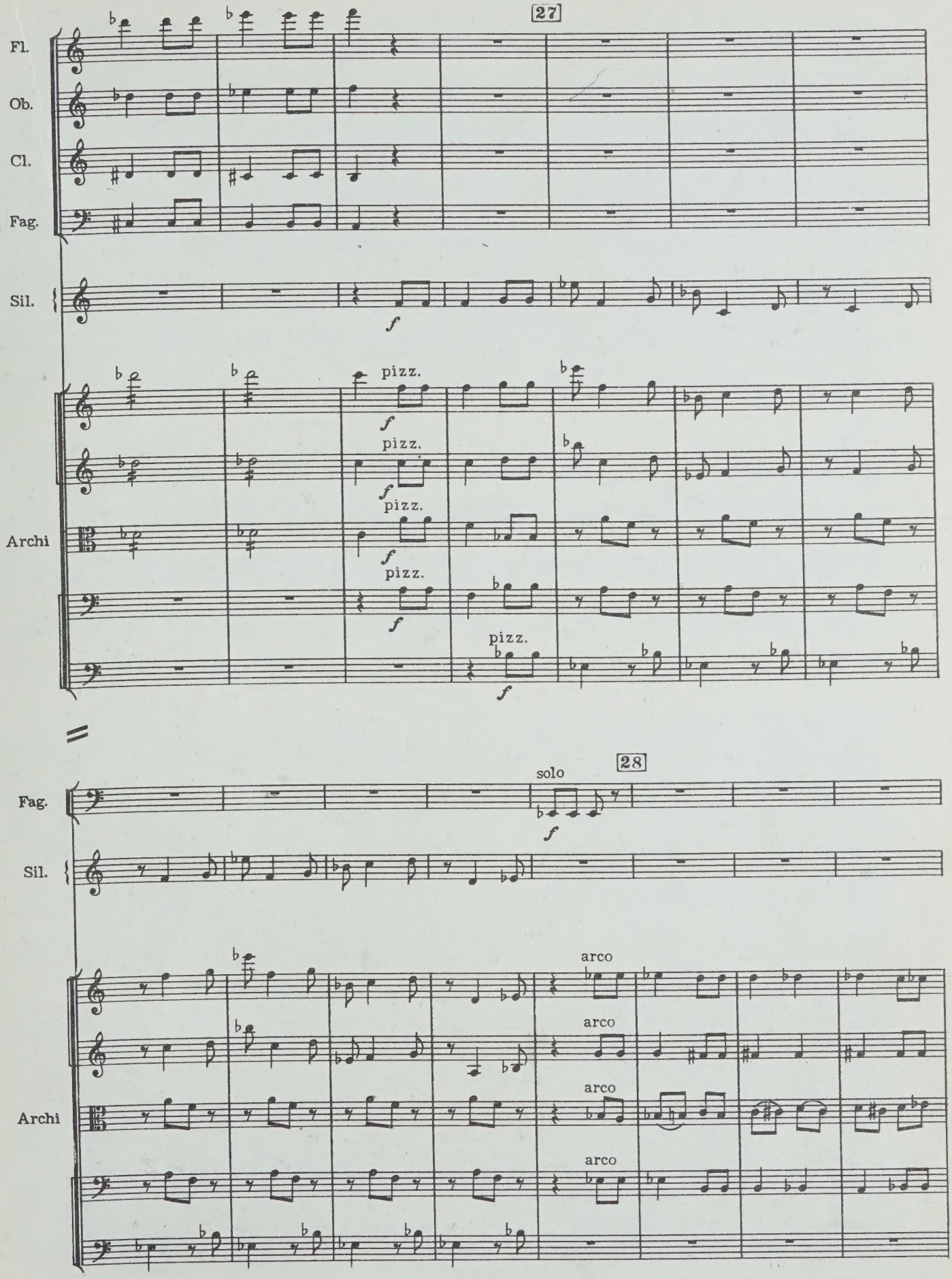

Archi
18
19
Cor. I II
I
p
arco
arco
arco
arco
Archi
20
Ob.
Cor. I II
Tr-ba
p
Archi

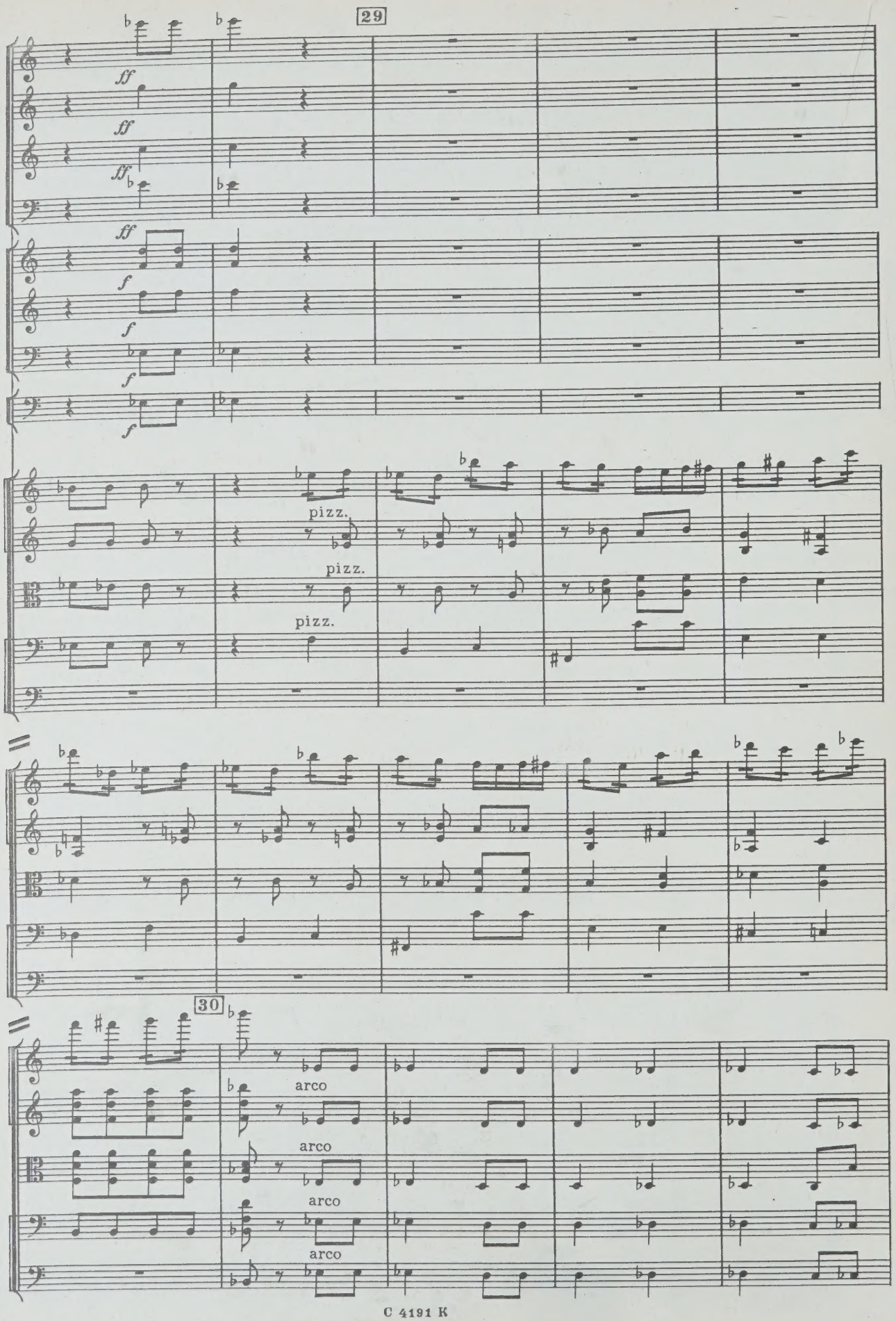

Ob.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
f
Sil.
f
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
Archi
ff
pizz.
ff
rit.
21
Fl.
I
Cor.
II
Tr-ba
V-no solo
con sord. arco
p
con sord. arco
Archi
p
con sord. arco
p
p

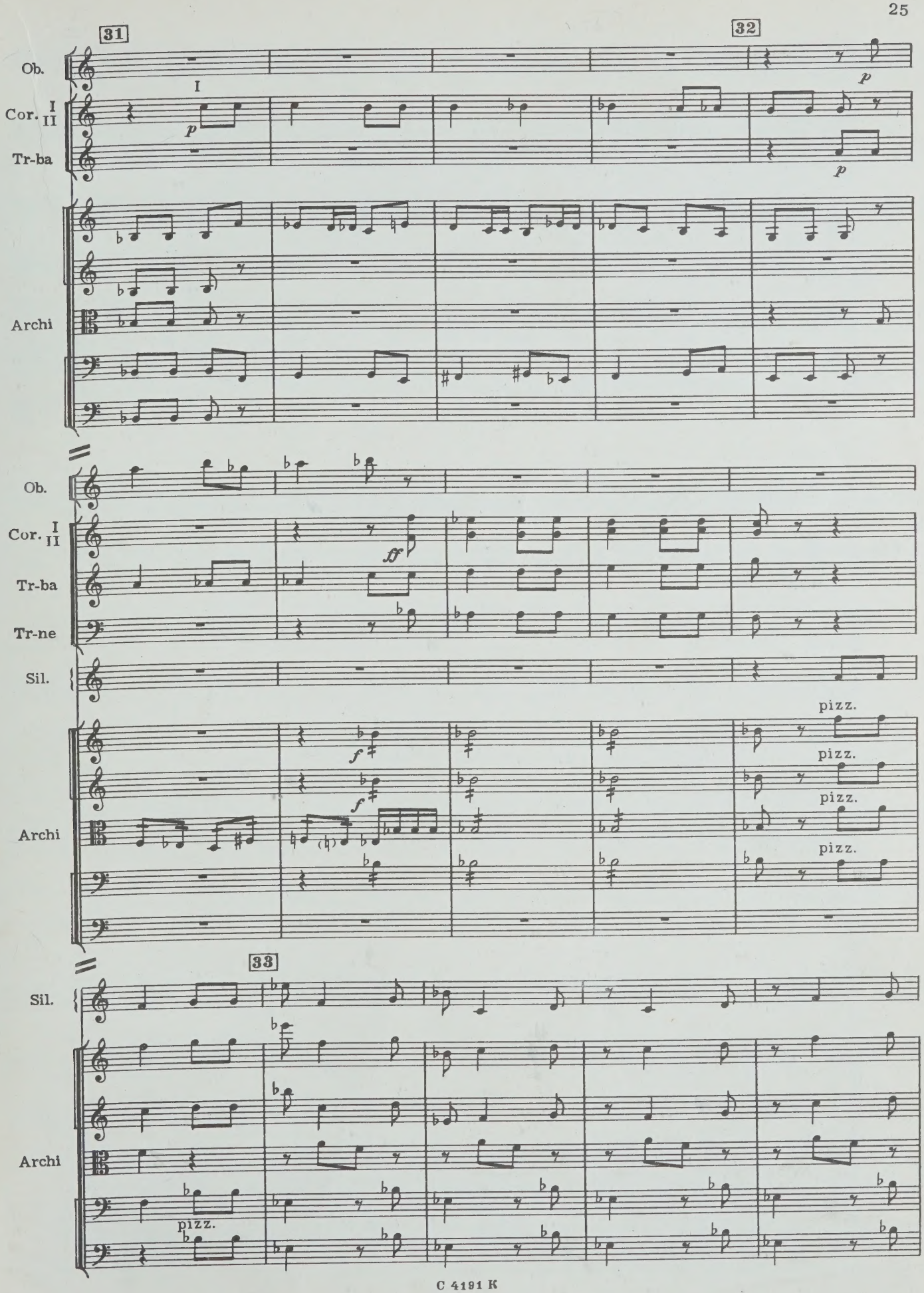

Archi
solo
tutti
22
T-ro
Archi
pizz.
pizz.
T-ro
Archi

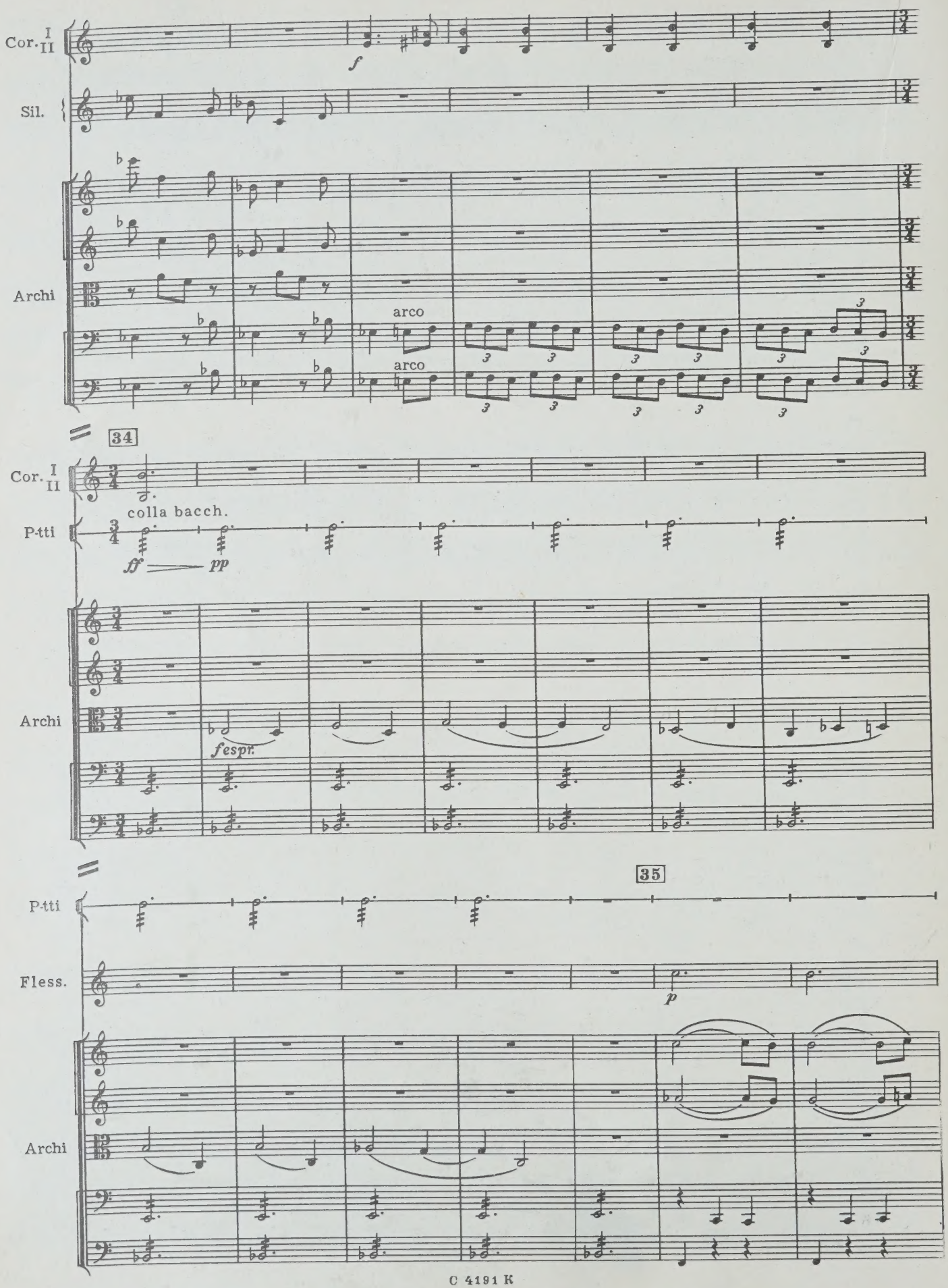

23
con sord.
I
Cor. I II
pp
T-ro
Archi
arco
spiccato
T-ro
Archi
24
T-ro
tutti
Archi
pizz.
arco

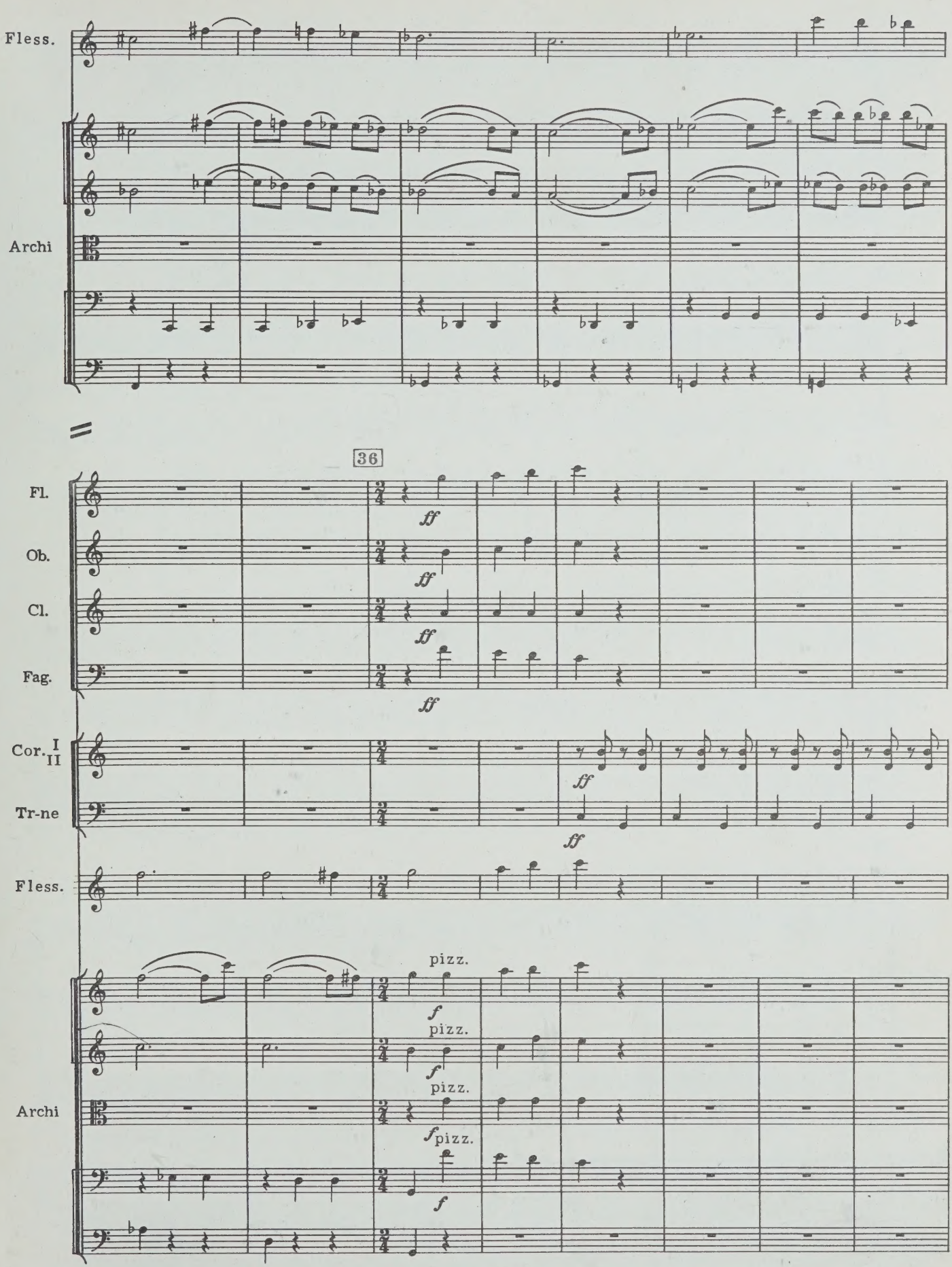

T-ro
Archi
25
26
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
T-ro
Archi

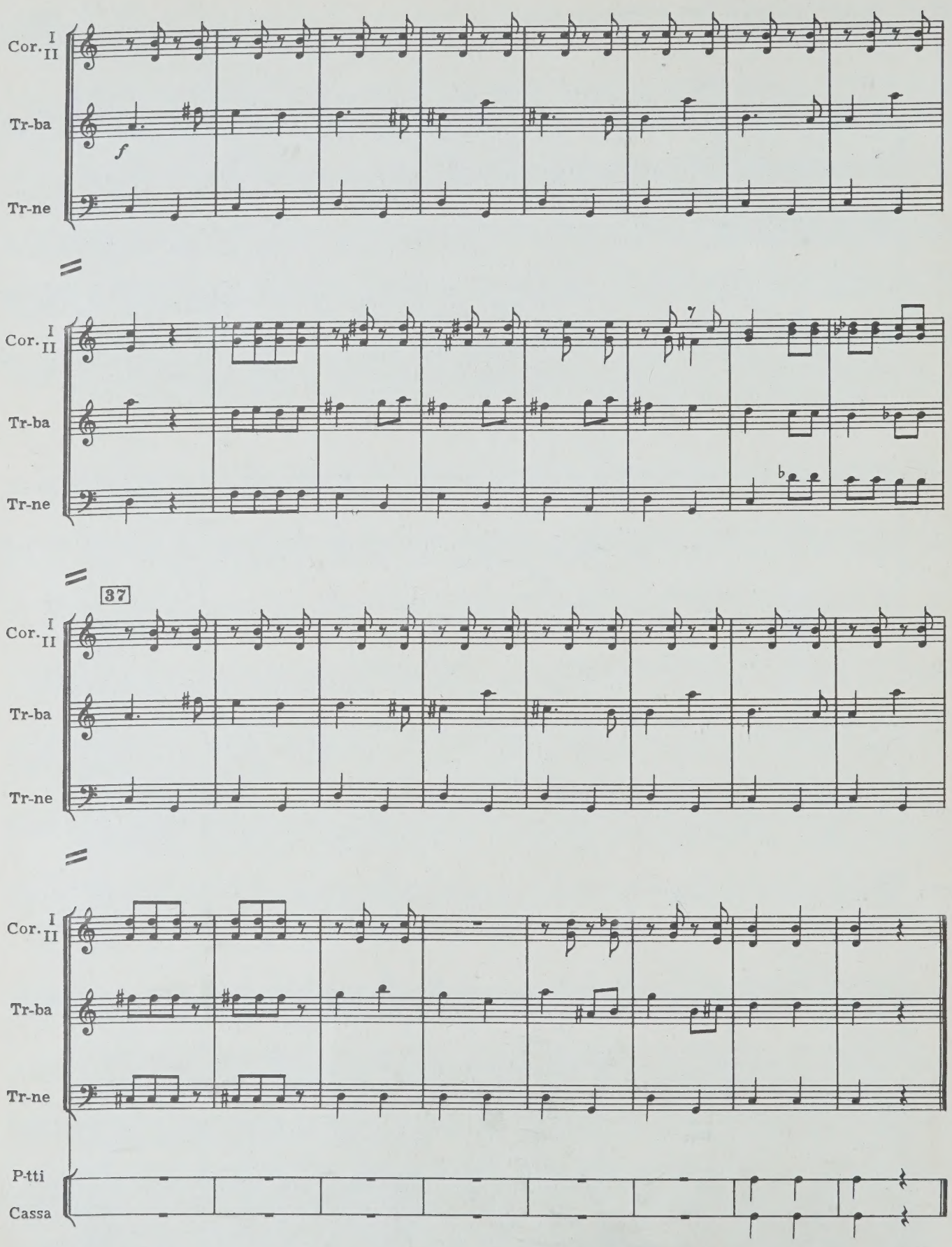

27
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Sil.
f
Archi
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
28
solo
f
Fag.
Sil.
arco
arco
arco
arco
Archi


29
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
Archi
pizz.
pizz.
pizz.
Archi
30
Archi
arco
arco
arco
arco


31
32
Ob.
Cor. I II
Tr-ba
Archi
I
p
p
p
Ob.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
Sil.
Archi
ff
f
f
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
33
Sil.
Archi
pizz.

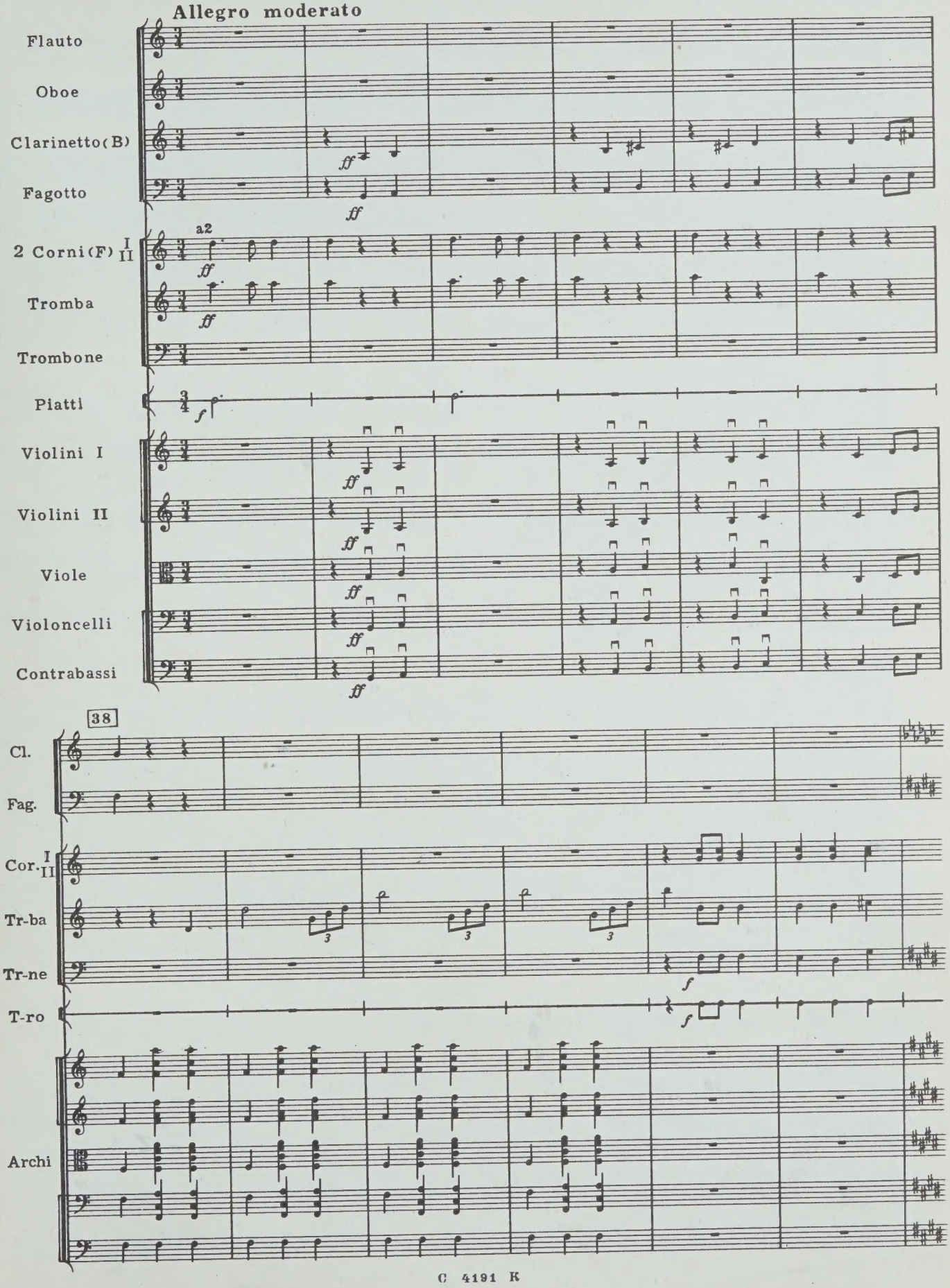

Cor. I II
Sil.
Archi
arco
arco
34
Cor. I II
colla bacch.
P-tti
ff
pp
Archi
fespr.
35
P-tti
Fless.
p
Archi

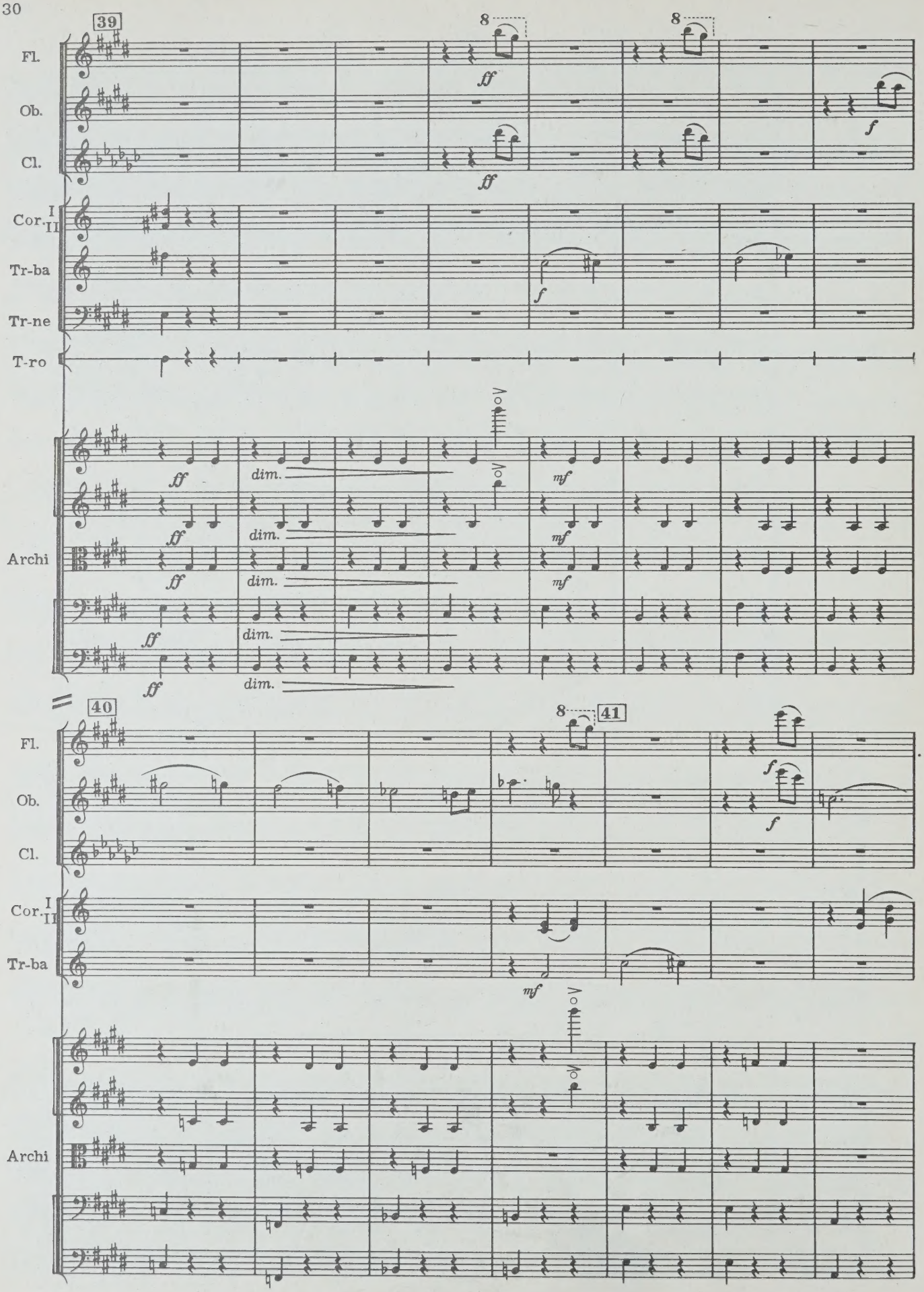

Fless.
Archi
36
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ne
Fless.
Archi
ff
f
pizz.

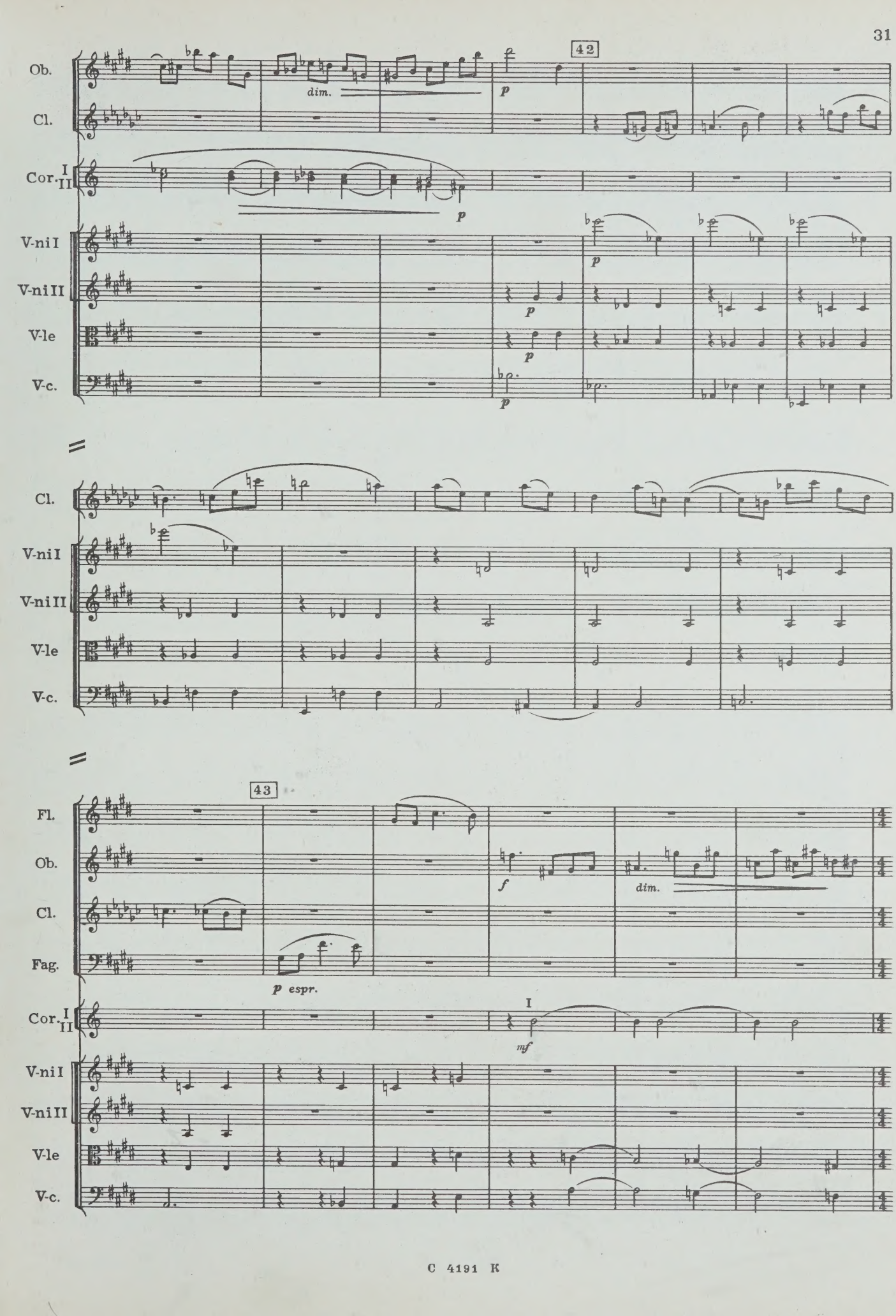

Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
f
37
P-tti
Cassa

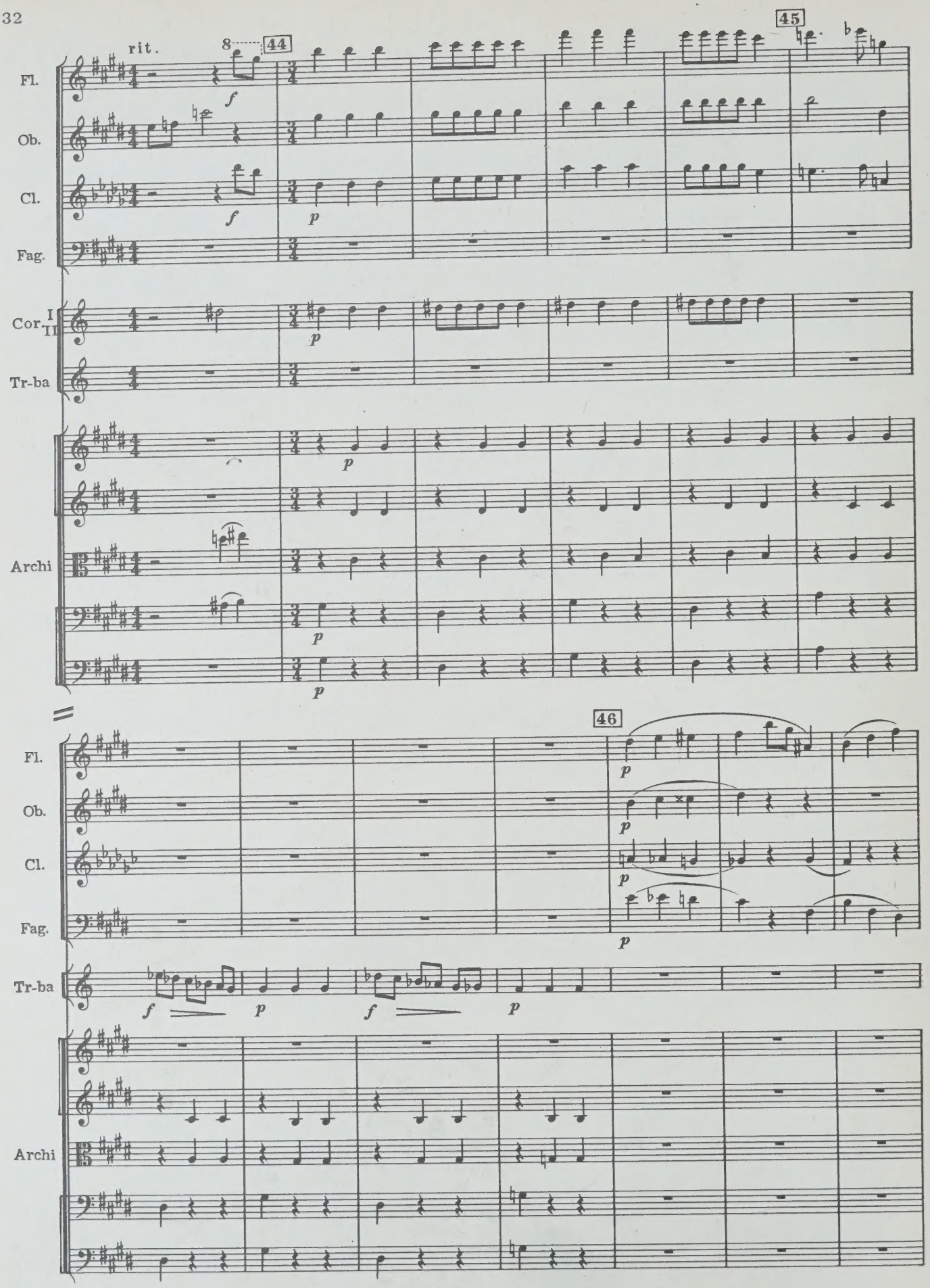
## ПАРИЖ II PARIS

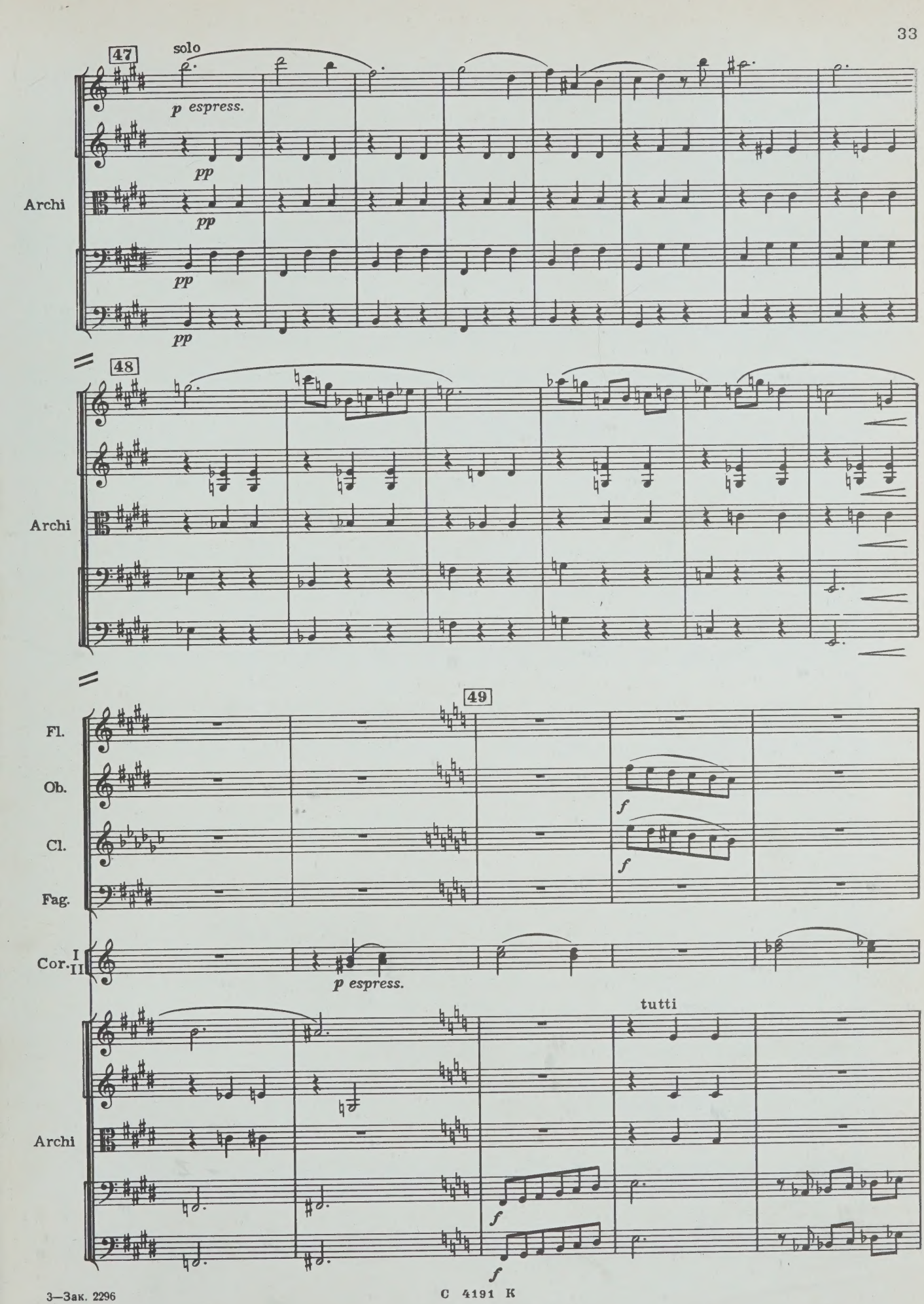
Allegro moderato




39
40
41
Fl.
Ob.
Cl.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
T-ro
Archi
ff
dim.
mf
f
8


42
Ob.
Cl.
Cor. I II
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
dim.
p
Cl.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
43
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
f
dim.
p espr.
I
mf


rit.
8
44
45
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor I II
Tr-ba
Archi
46
f
p

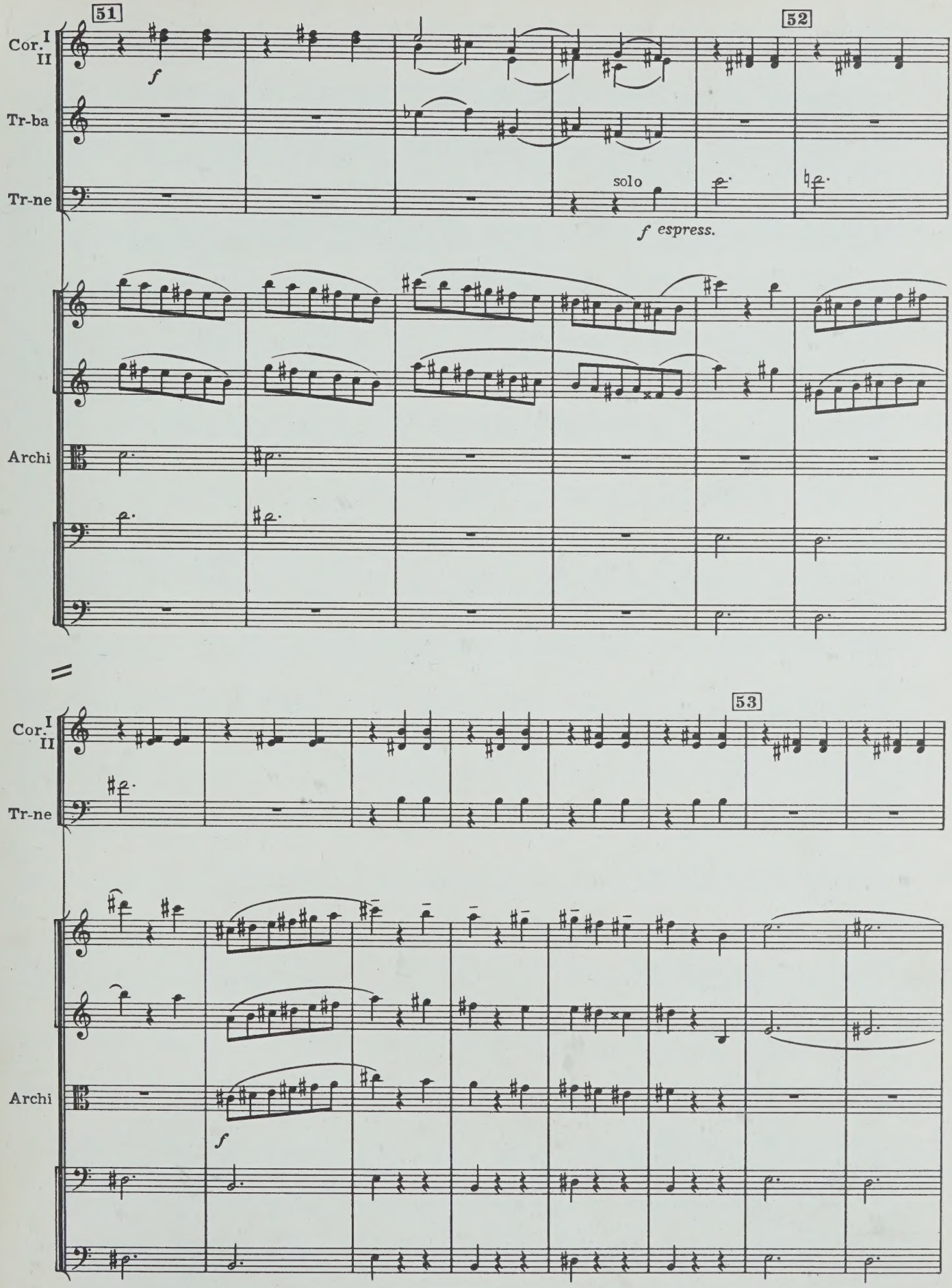

47
solo
p espress.
pp
Archi
pp
pp
pp
48
Archi
49
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
f
f
p espress.
tutti
Archi
f
f

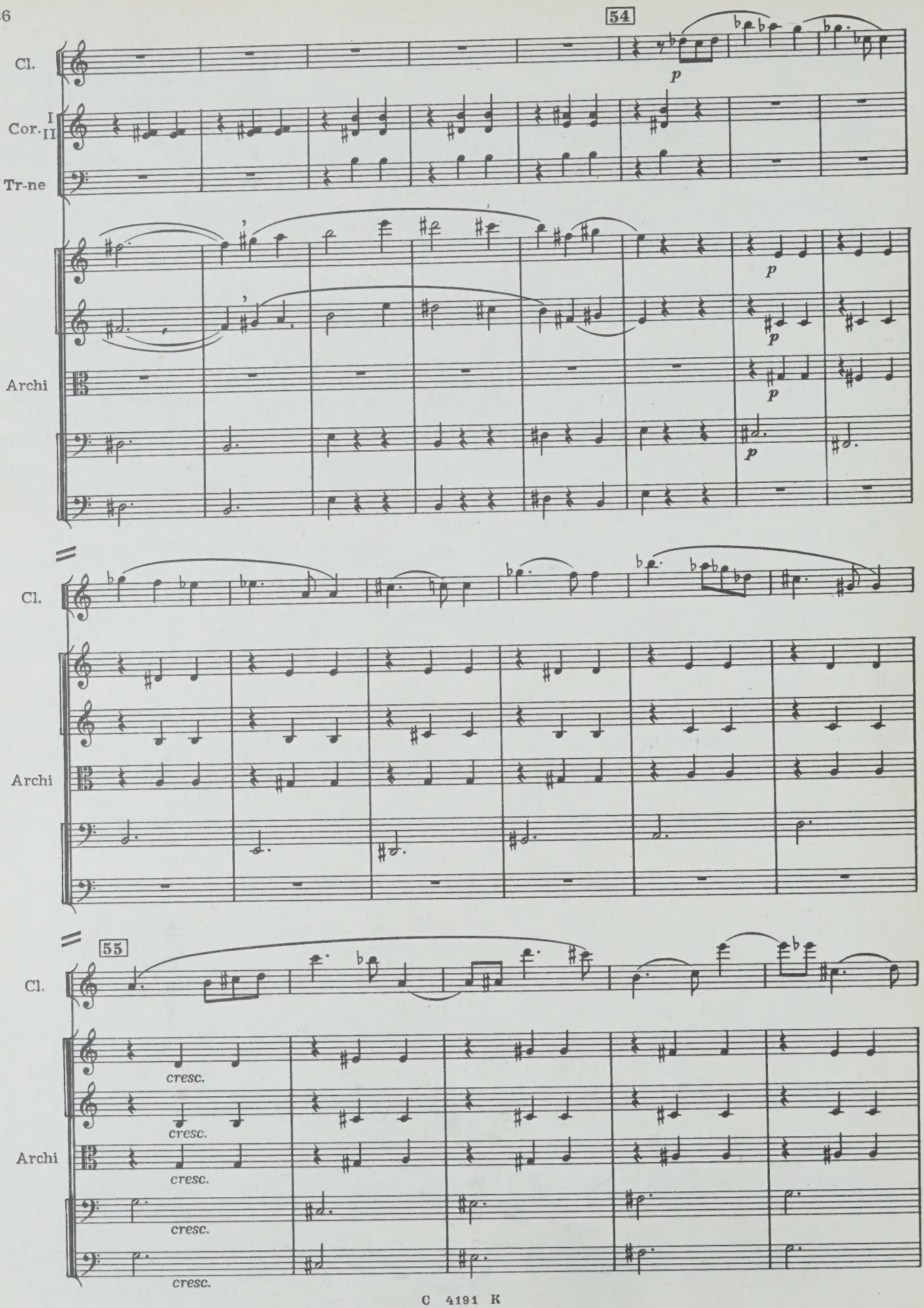
50

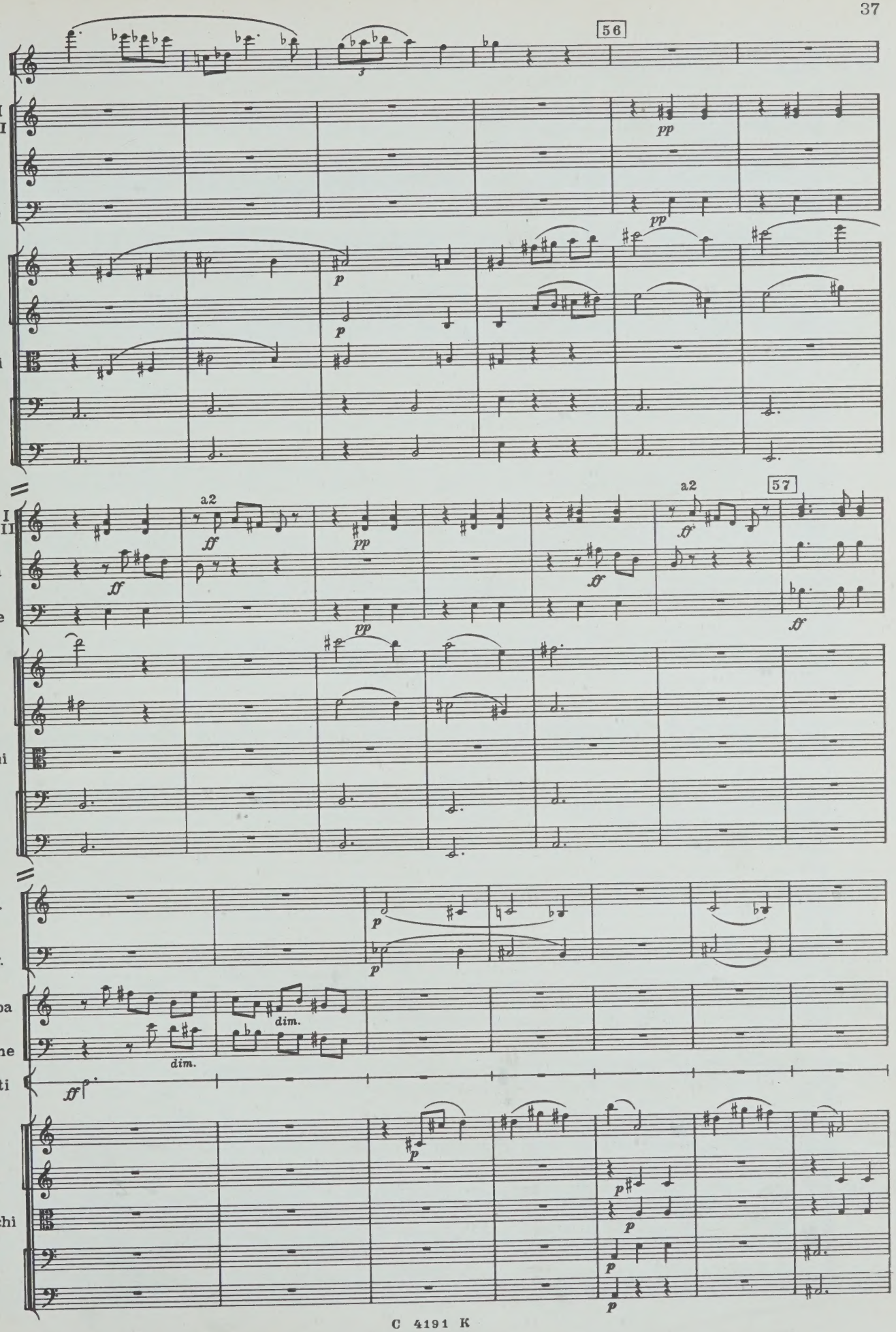
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
Archi

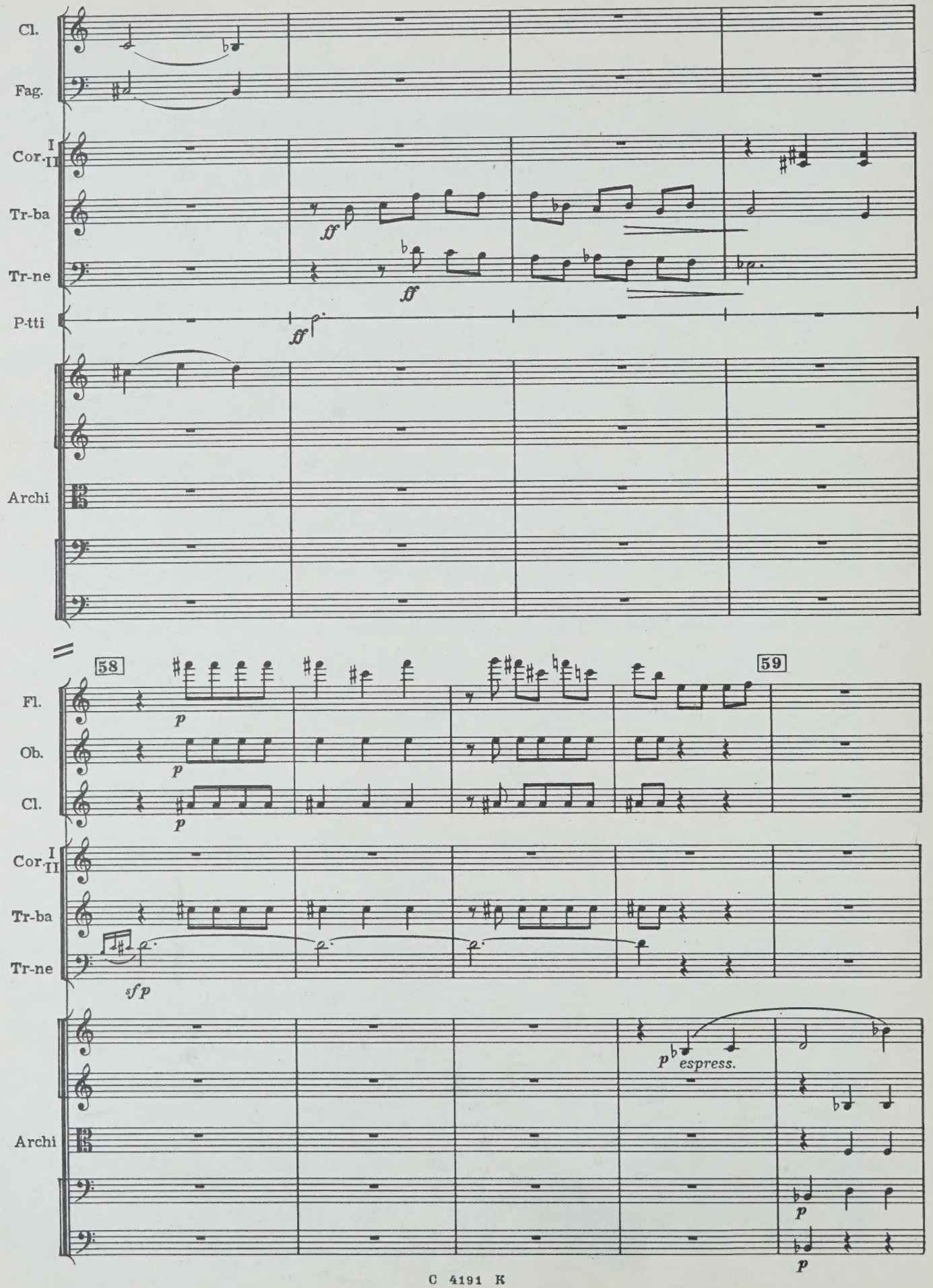
I

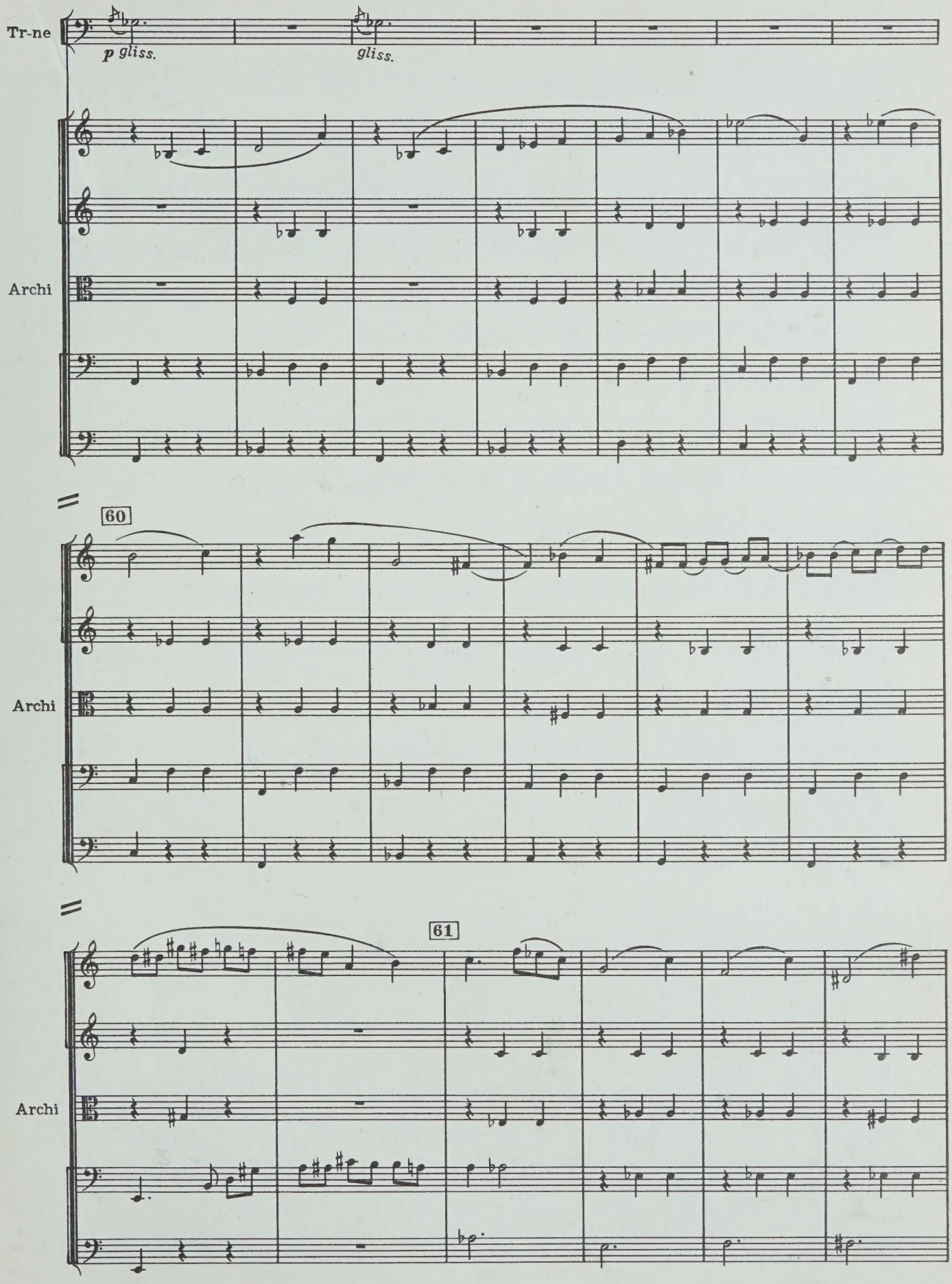
gliss.

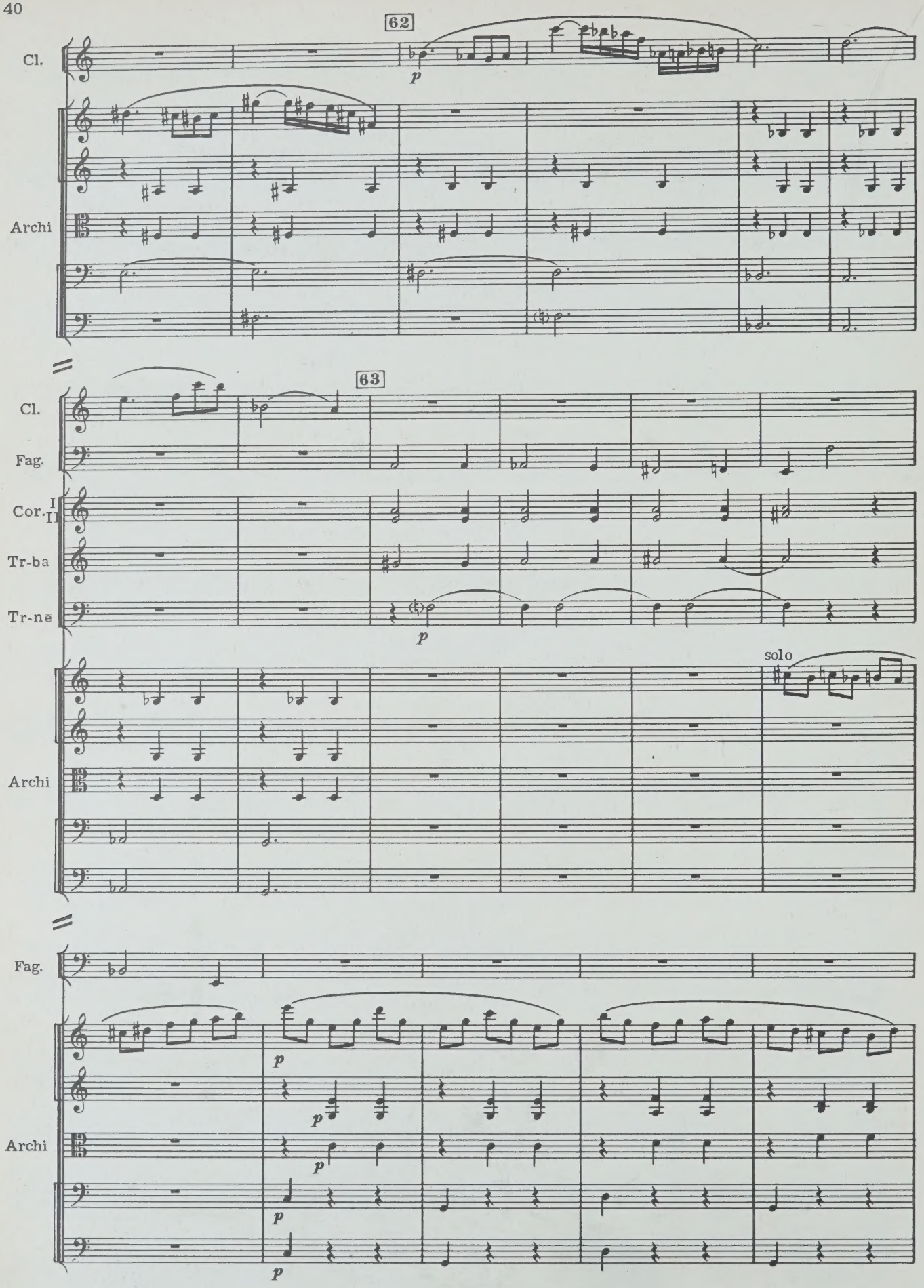

51
52
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
f
solo
f espress.
Archi
53
Cor. I II
Tr-ne
Archi
f

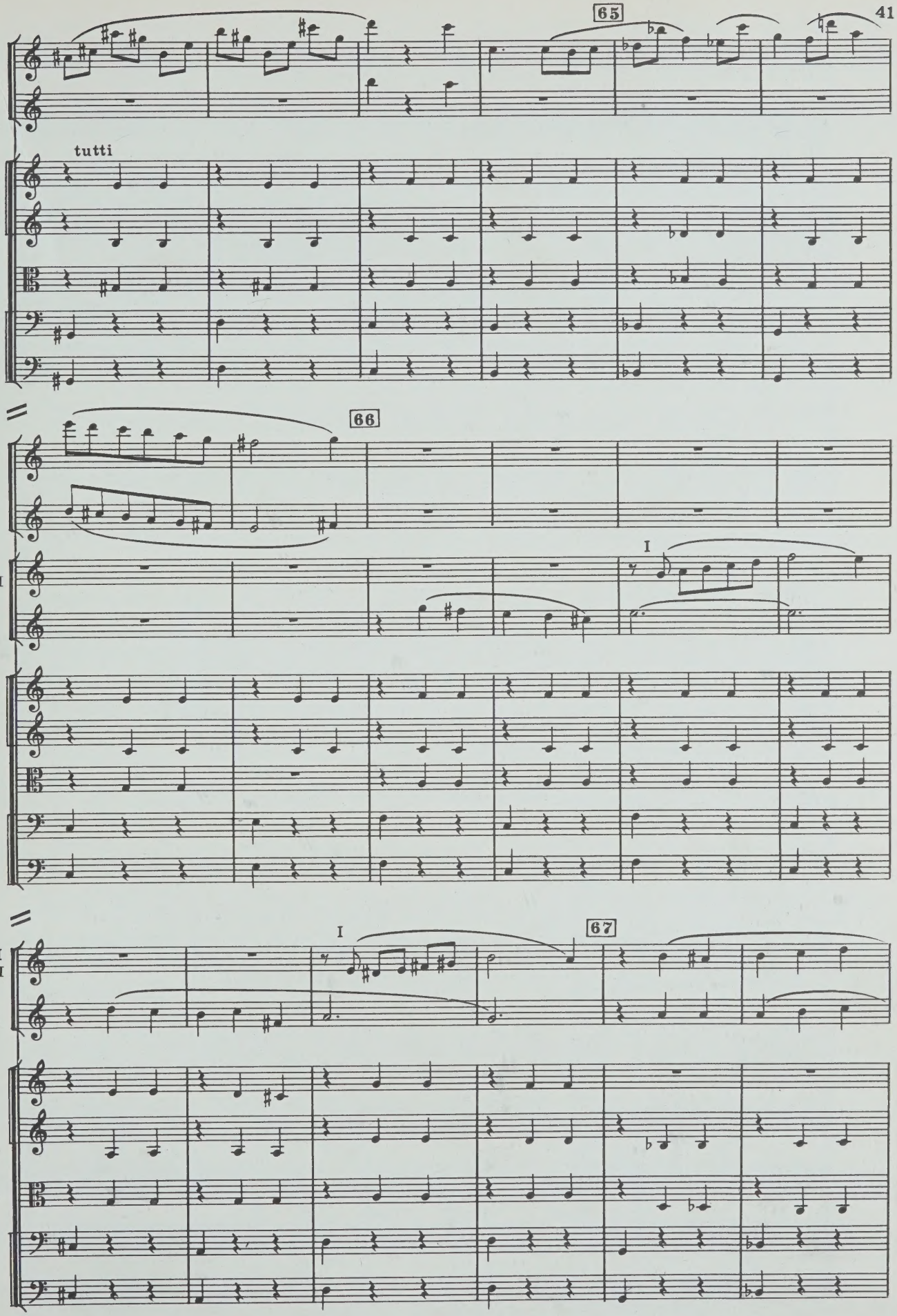

54
Cl.
Cor. I II
Tr-ne
Archi
p
Cl.
Archi
55
Cl.
Archi
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

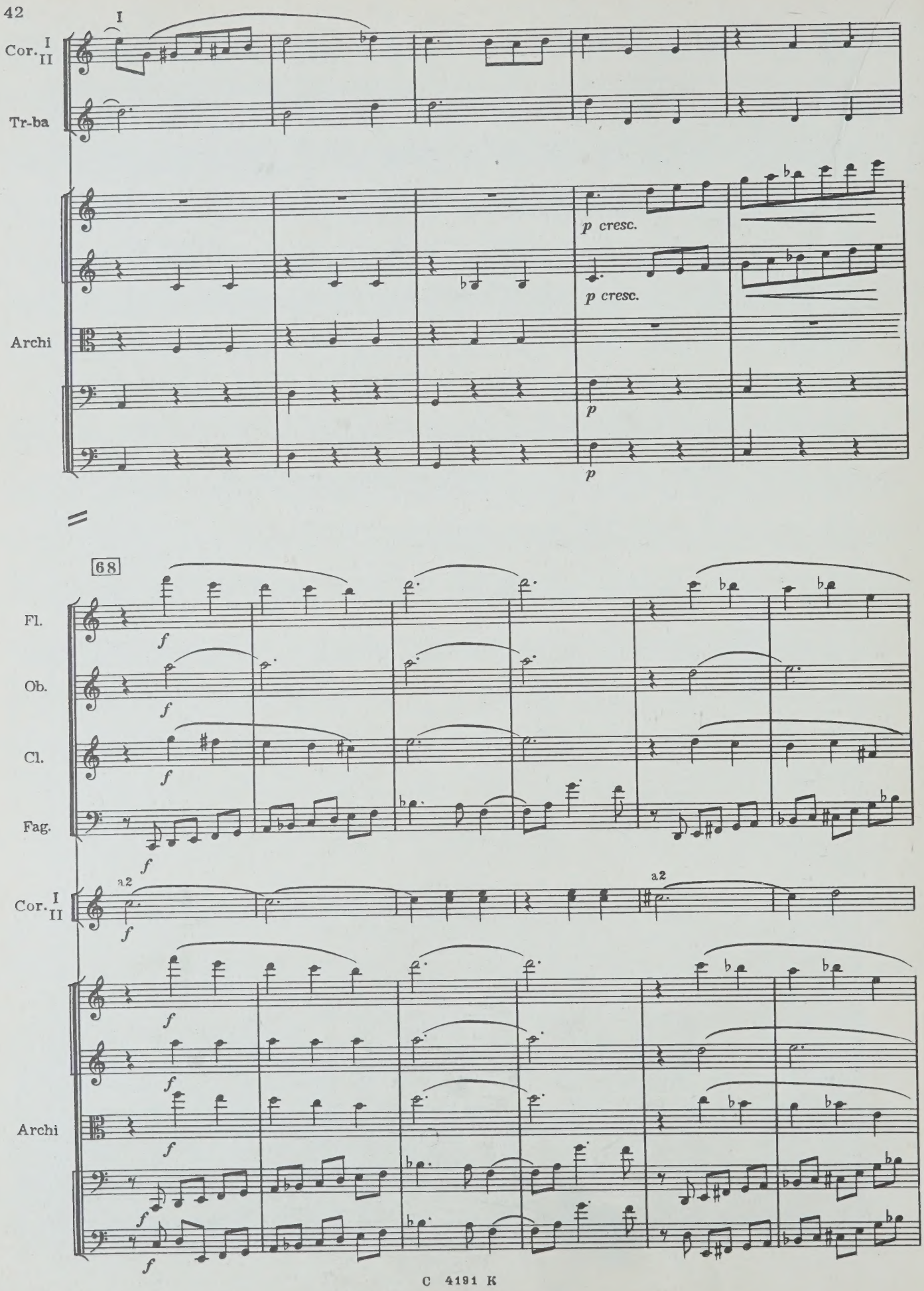

56
Cl.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
Archi
a2
57
Fag.
P-tti
dim.

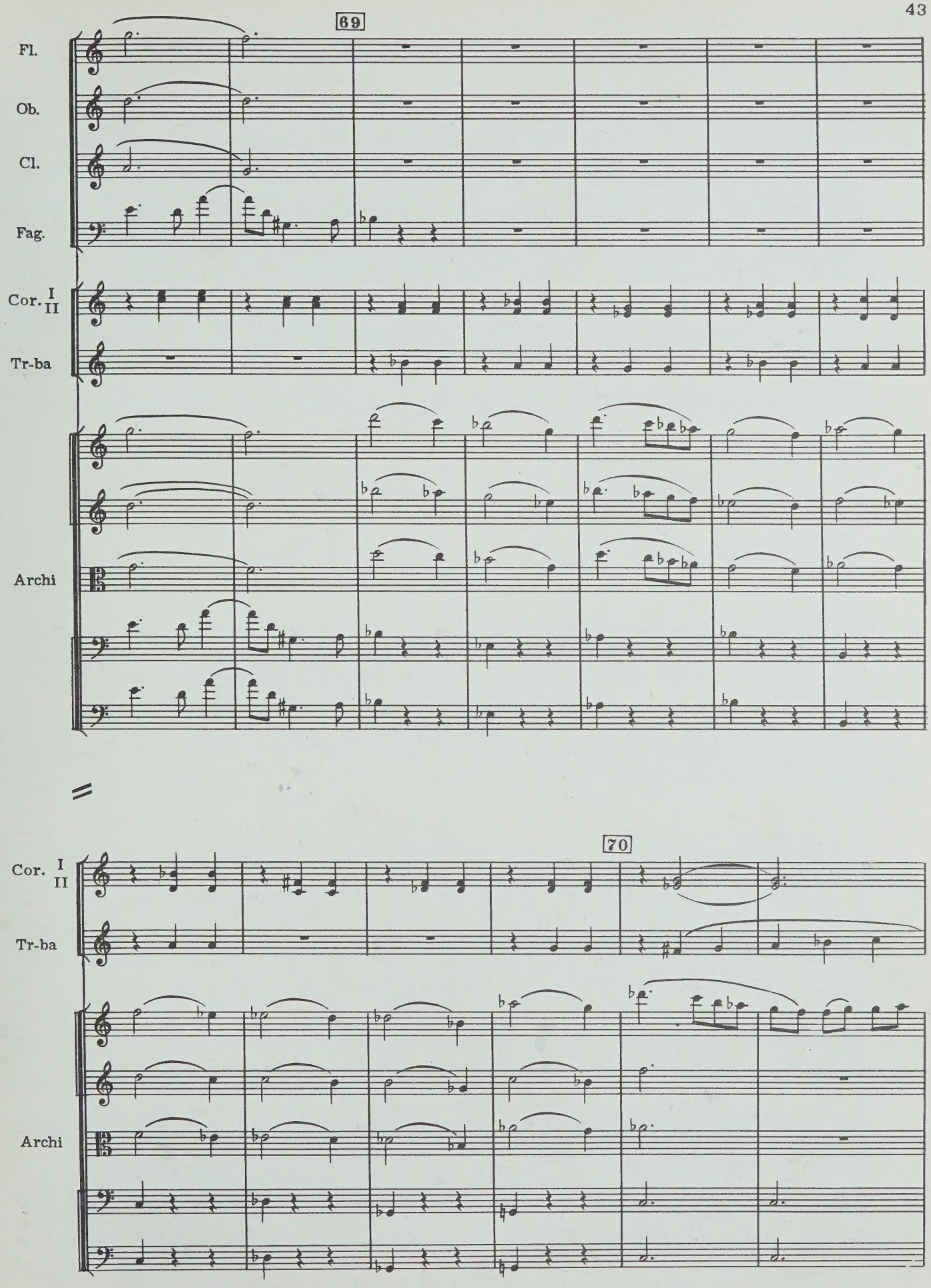

Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
P-tti
ff
ff
ff
Archi
58
59
Fl.
Ob.
Cl.
p
p
p
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
sf p
p espress.
Archi
p
p

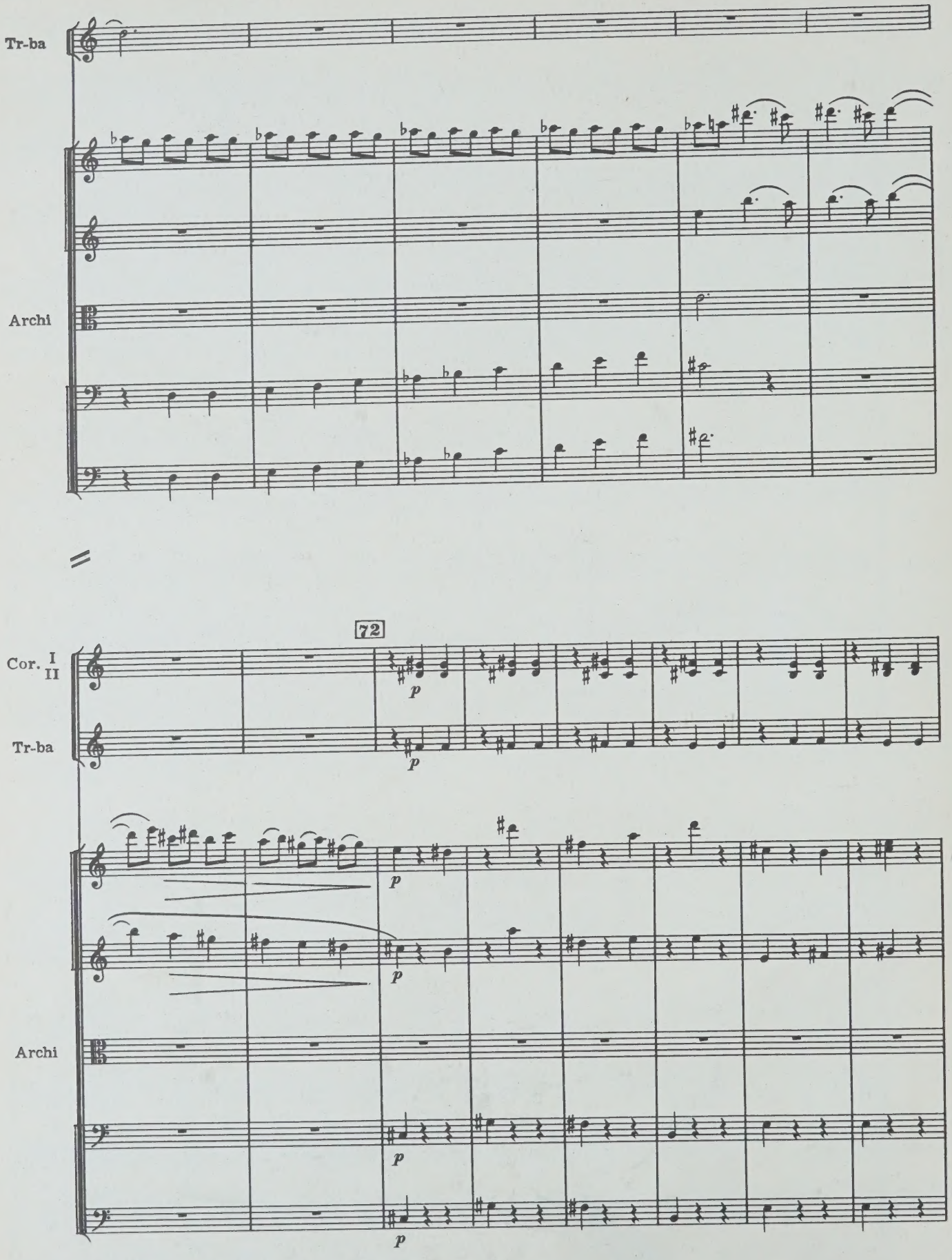

Tr-ne
p gliss.
gliss.
Archi
60
Archi
61
Archi

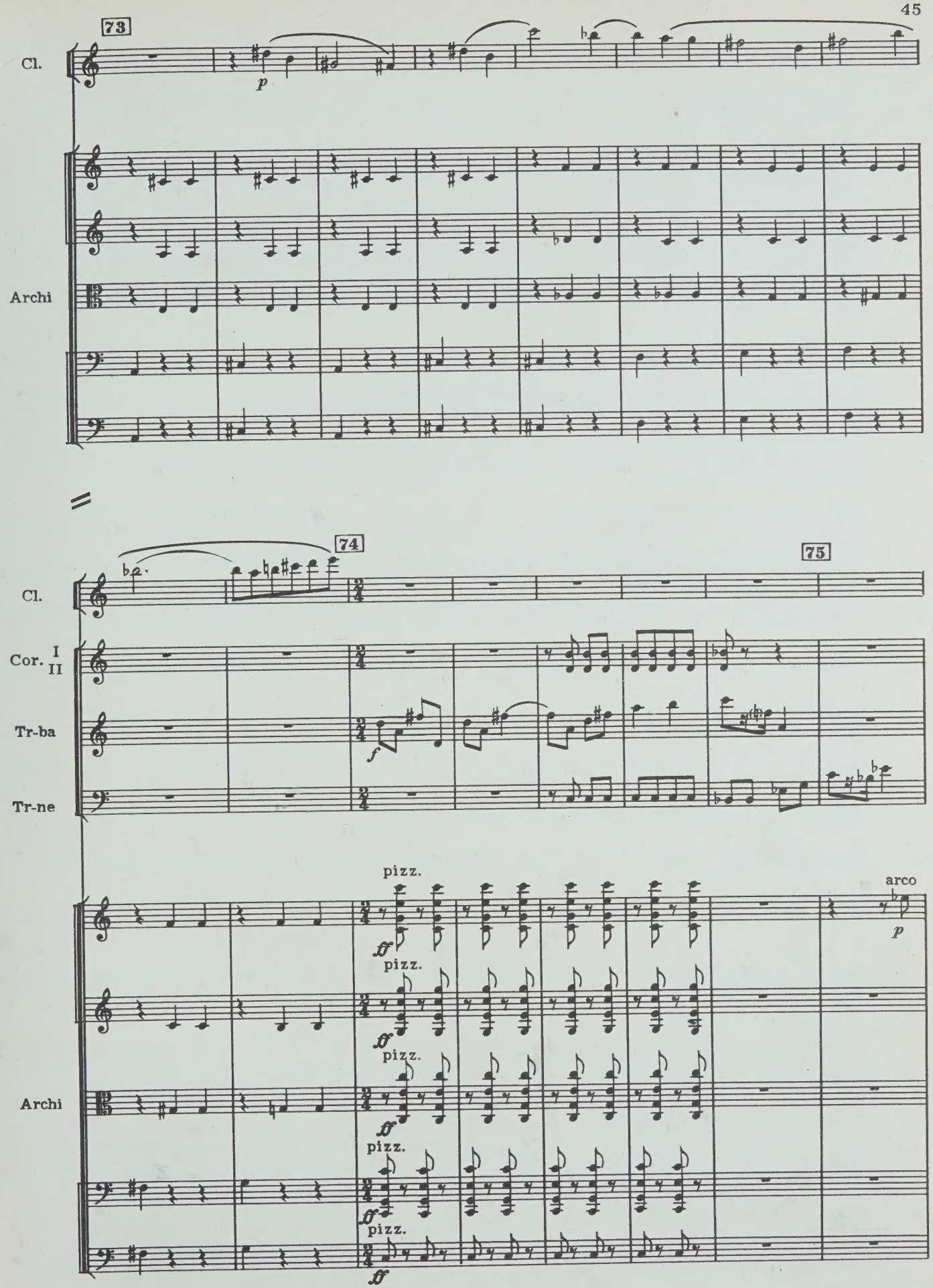

62
Cl.
p
Archi
63
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
p
solo
Archi
Fag.
p
Archi
p
p
p
p

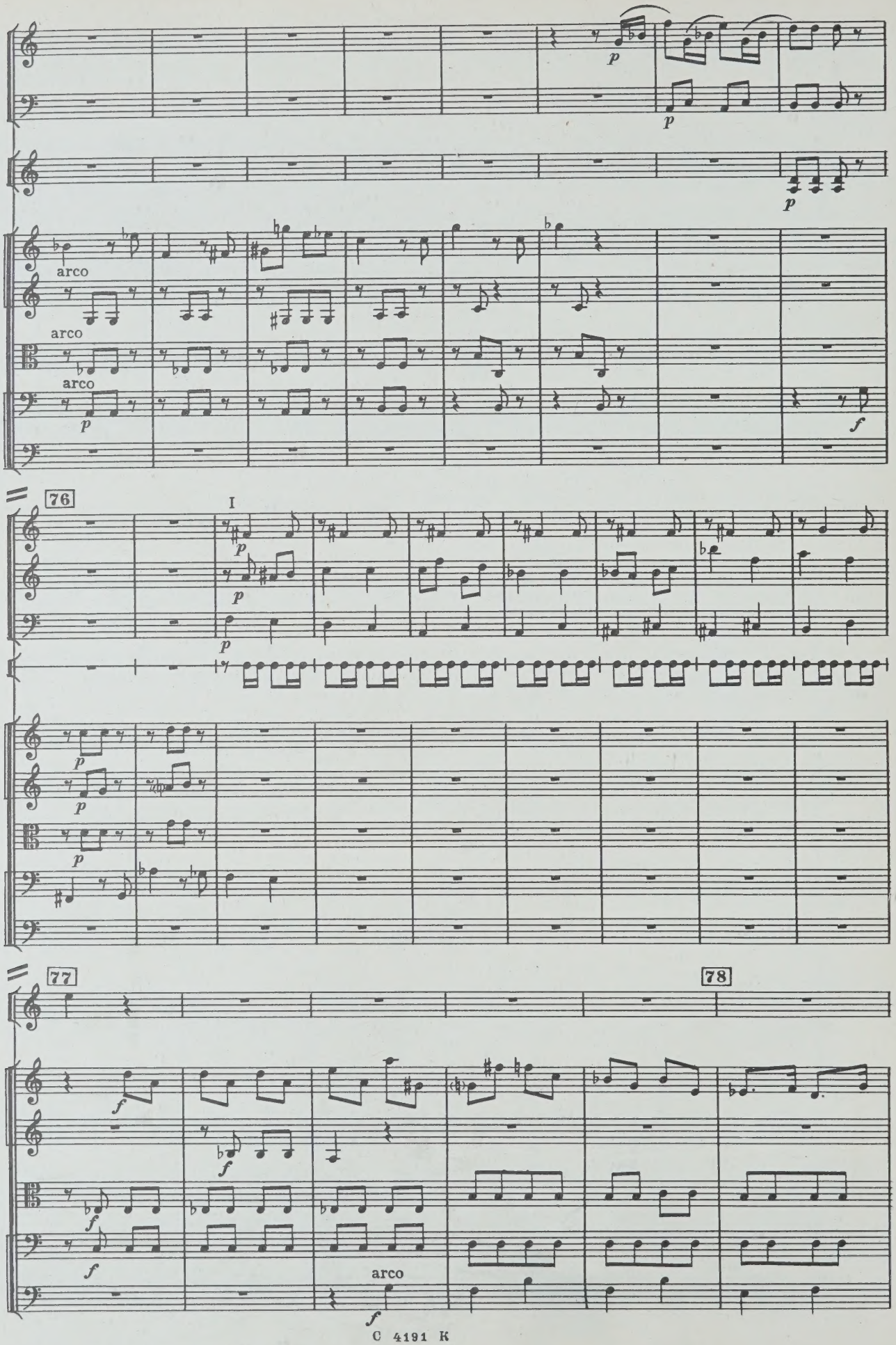

65
Fl.
Ob.
tutti
Archi
66
Fl.
Cl.
Cor. I II
Tr-ba
I
Archi
I
67
Cor. I II
Tr-ba
Archi

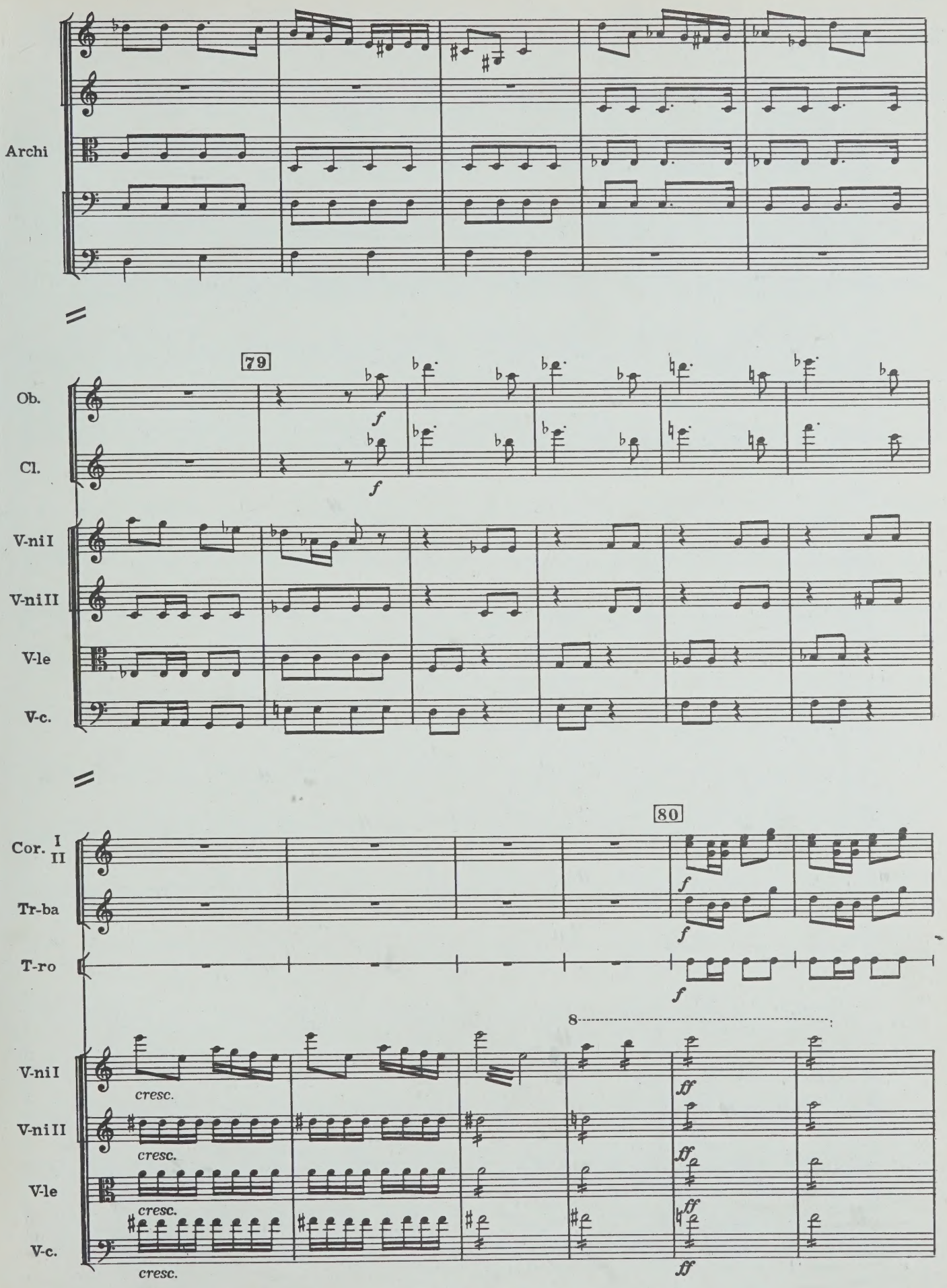

I
Cor. I II
Tr-ba
p cresc.
p cresc.
Archi
p
p
68
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
f
a2
Cor. I II
a2
Archi

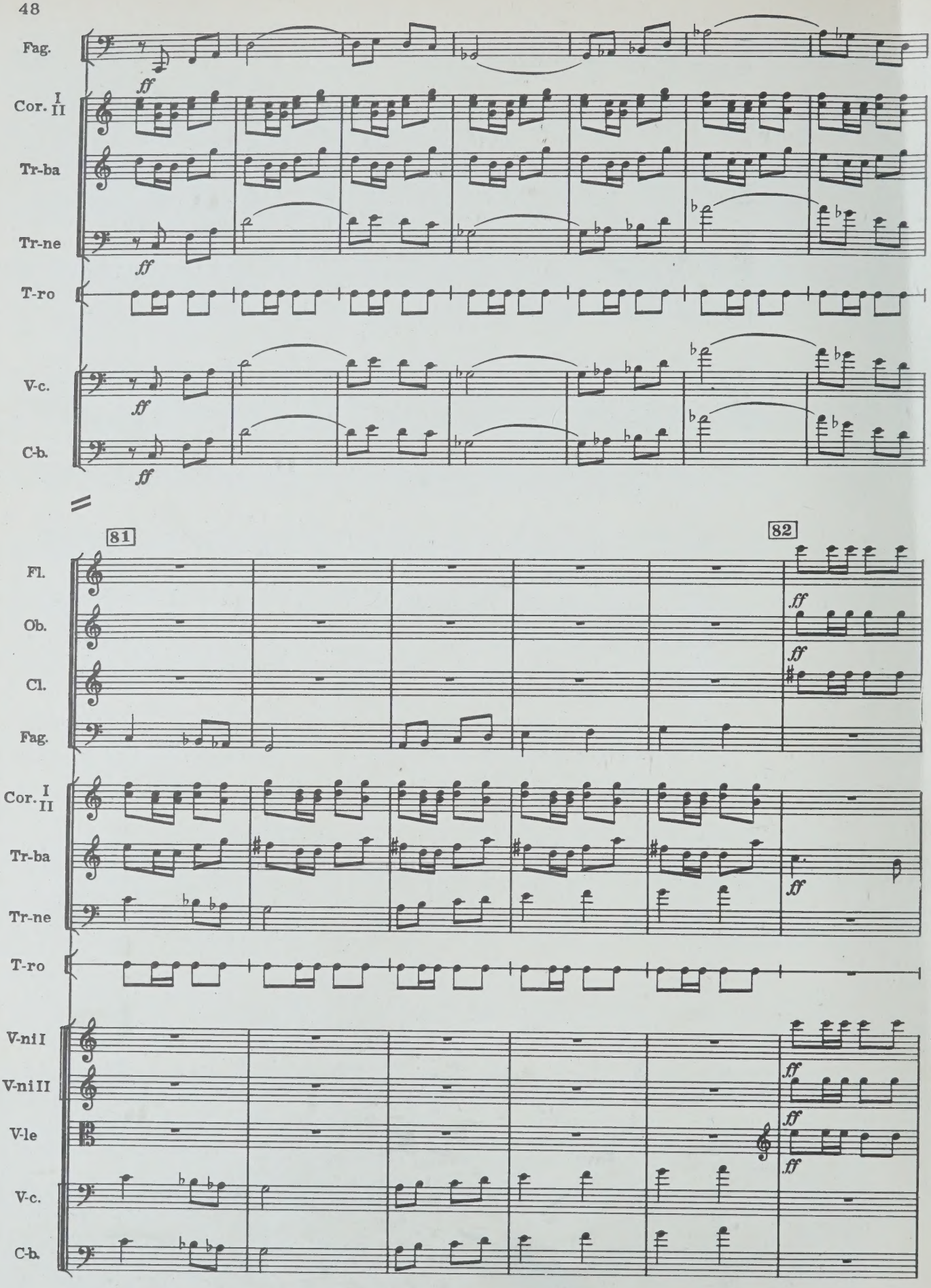

69
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Archi
70
Cor. I II
Tr-ba
Archi

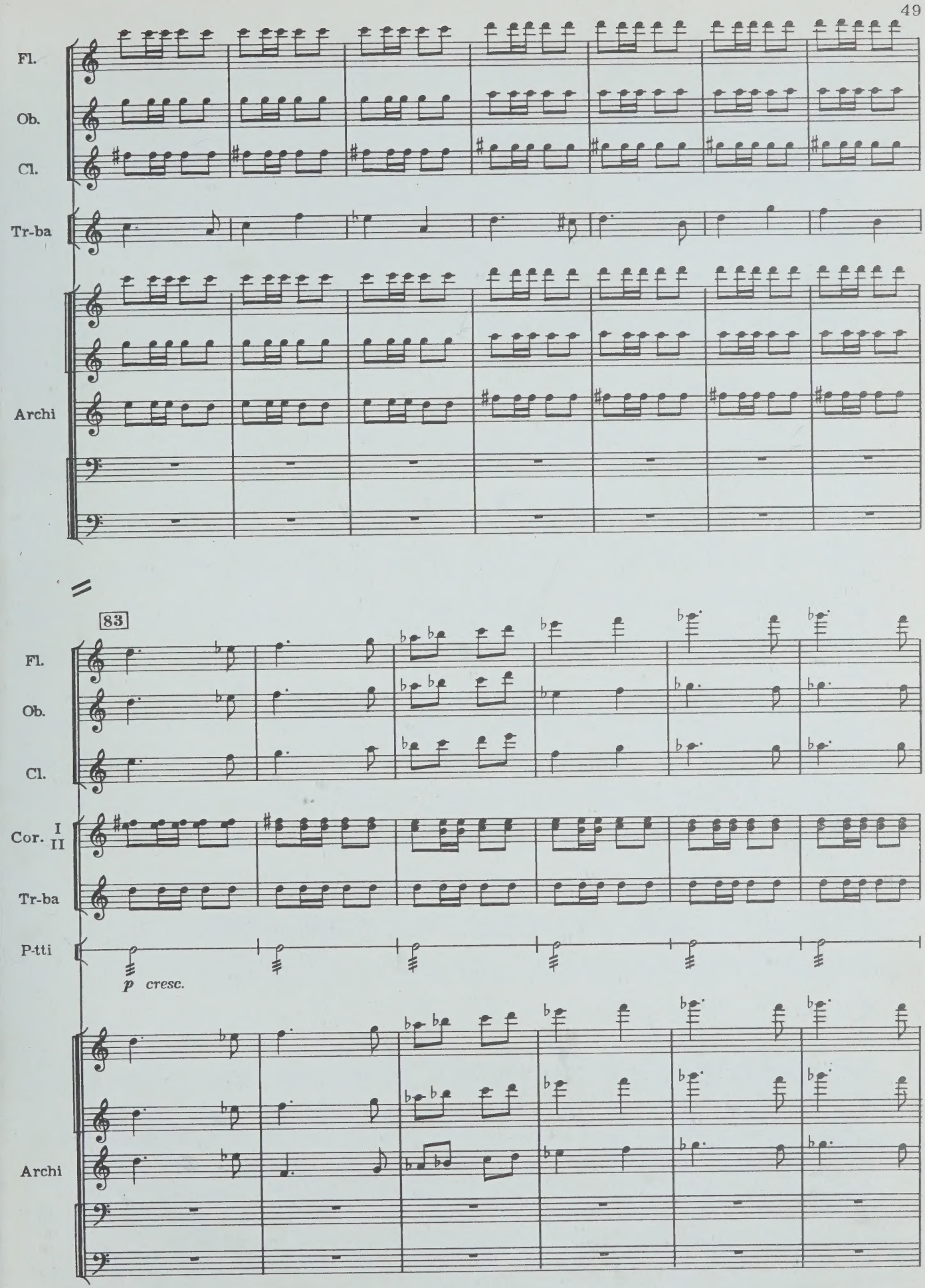

Tr-ba
Archi
72
Cor. I
II
Tr-ba
Archi
p
p
p
p
p
p


73
Cl.
p
Archi
74
75
Cl.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
f
pizz.
ff
arco
p
Archi


Cl.
Fag.
Cor. I II
Archi
arco
arco
arco
76
I
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
T-ro
Archi
77
78
Tr-ba
Archi
arco


Archi
79
Ob.
Cl.
f
f
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
80
Cor. I II
Tr-ba
T-ro
f
f
f
8
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff

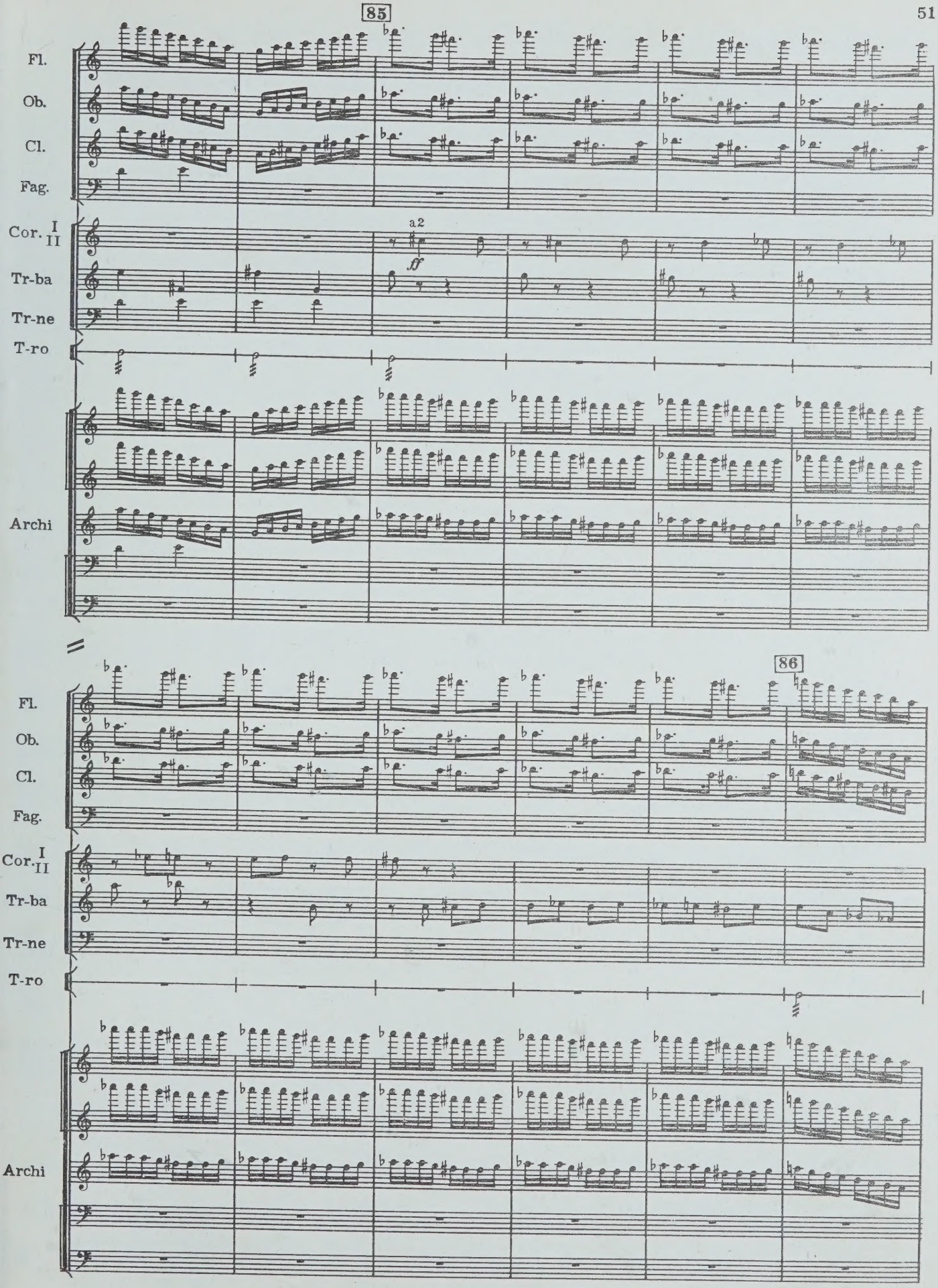

Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
T-ro
V-c.
C-b.
ff
81
82
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
T-ro
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
ff

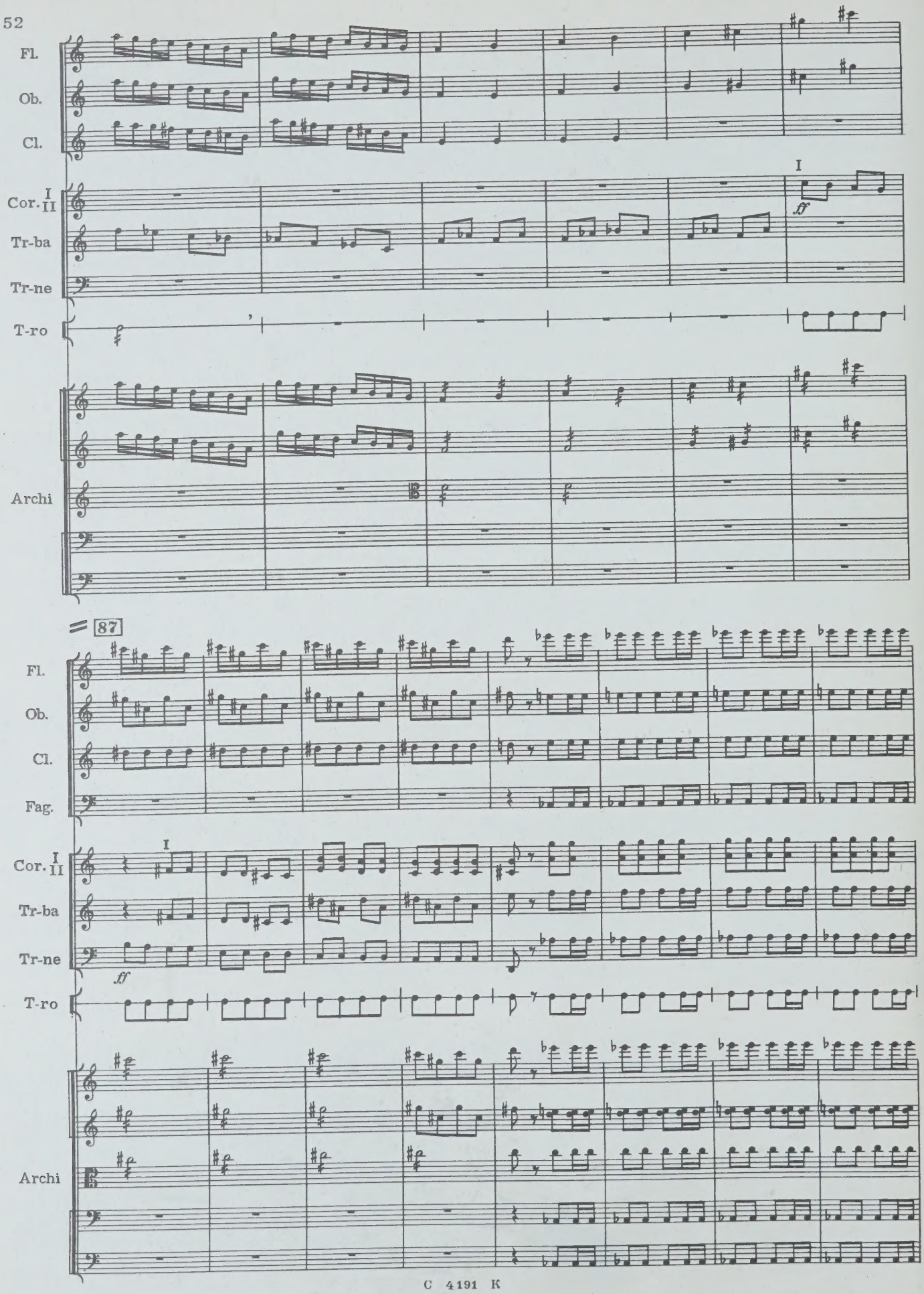

Fl.
Ob.
Cl.
Tr-ba
Archi
83
Fl.
Ob.
Cl.
Cor. I II
Tr-ba
P-tti
p cresc.
Archi

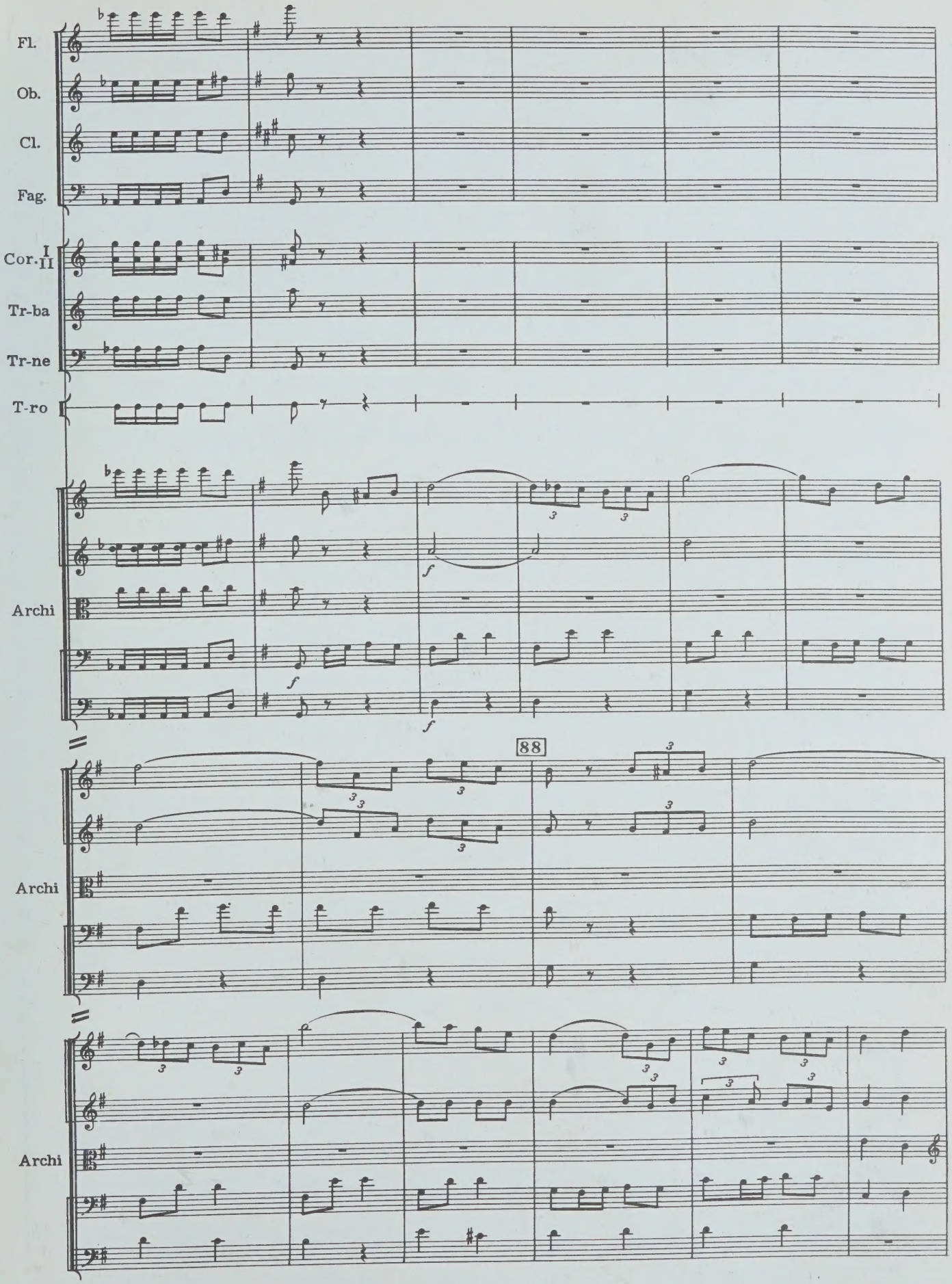
84

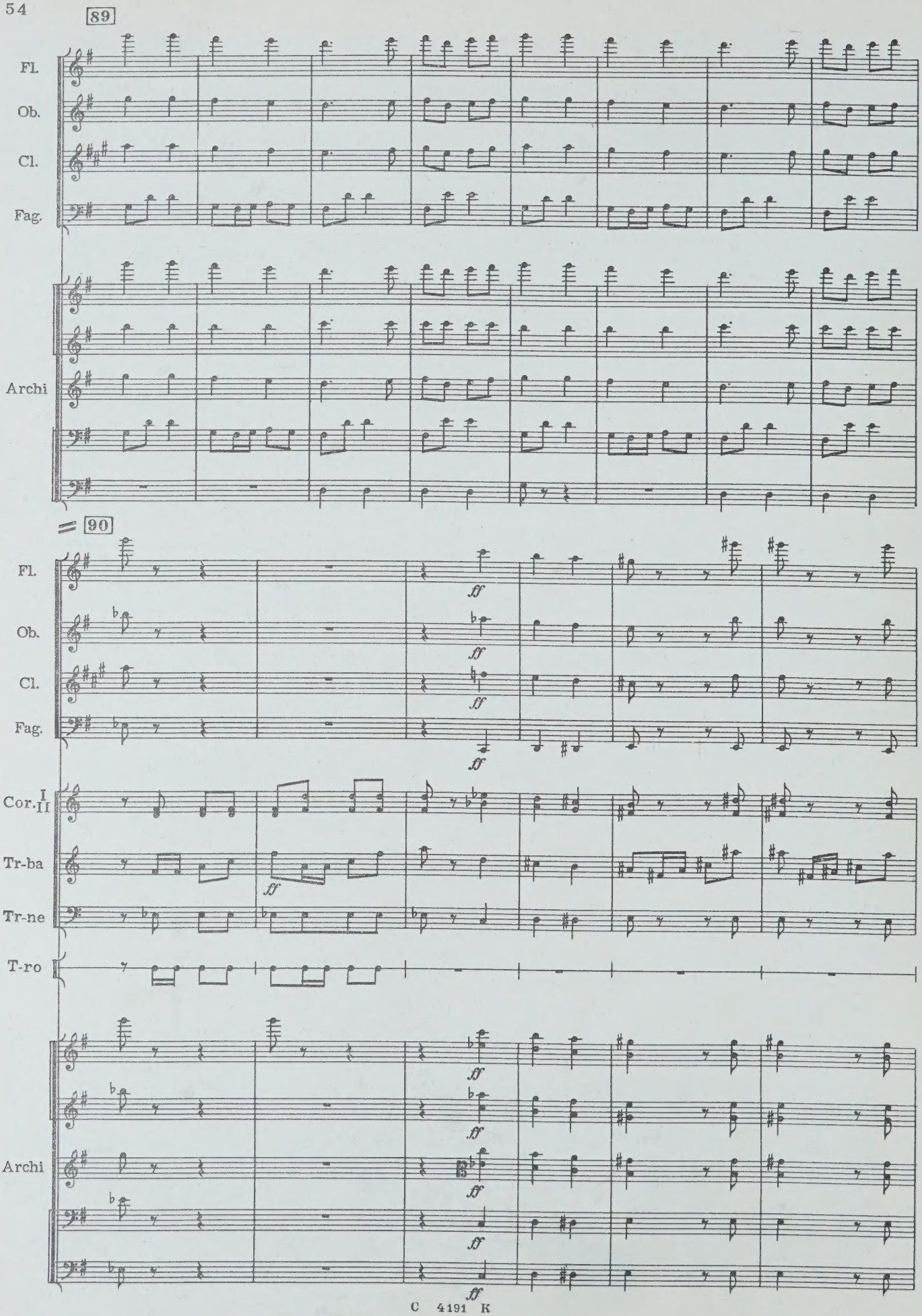
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
T-ro
P-tti
Archi

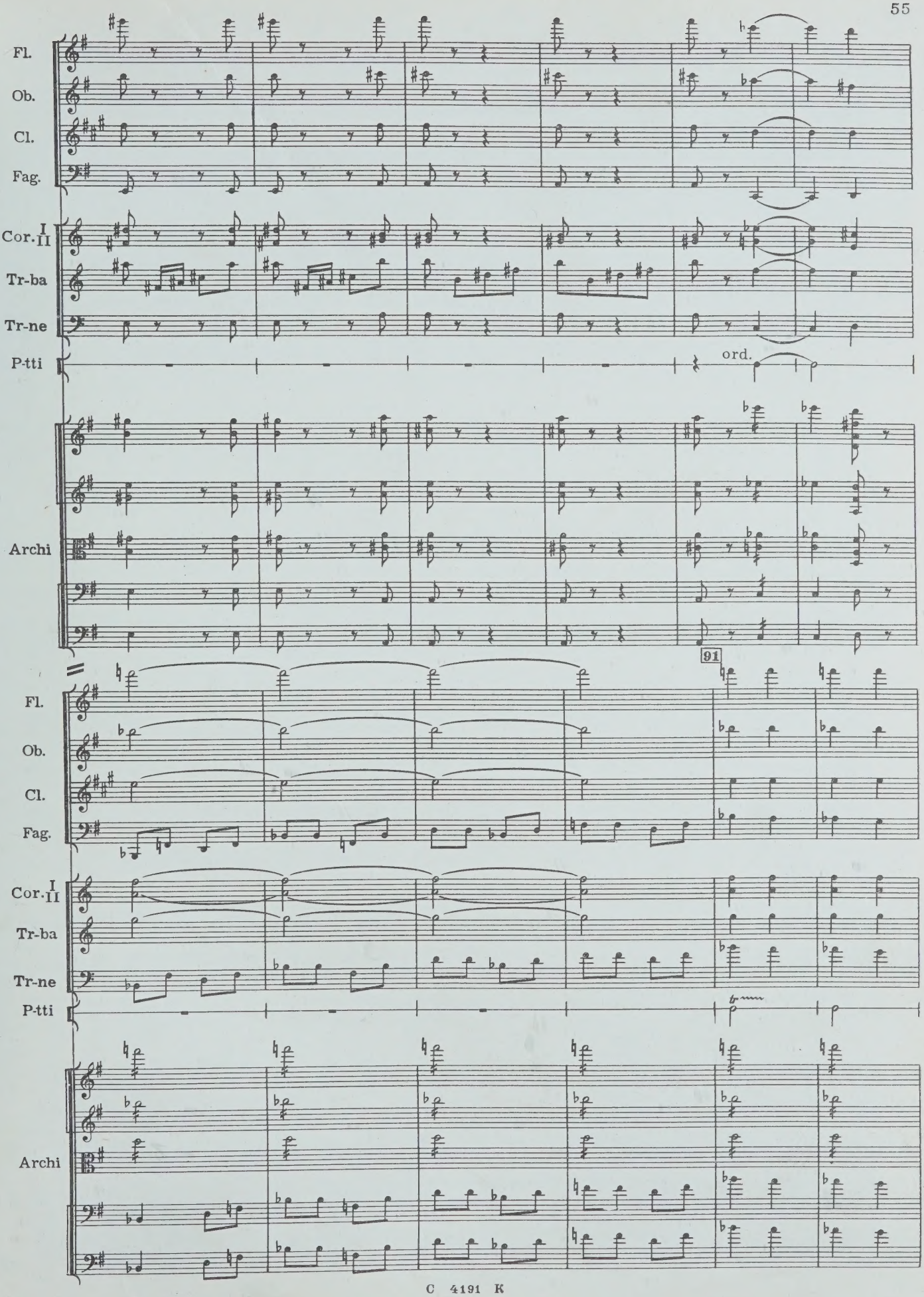
ff

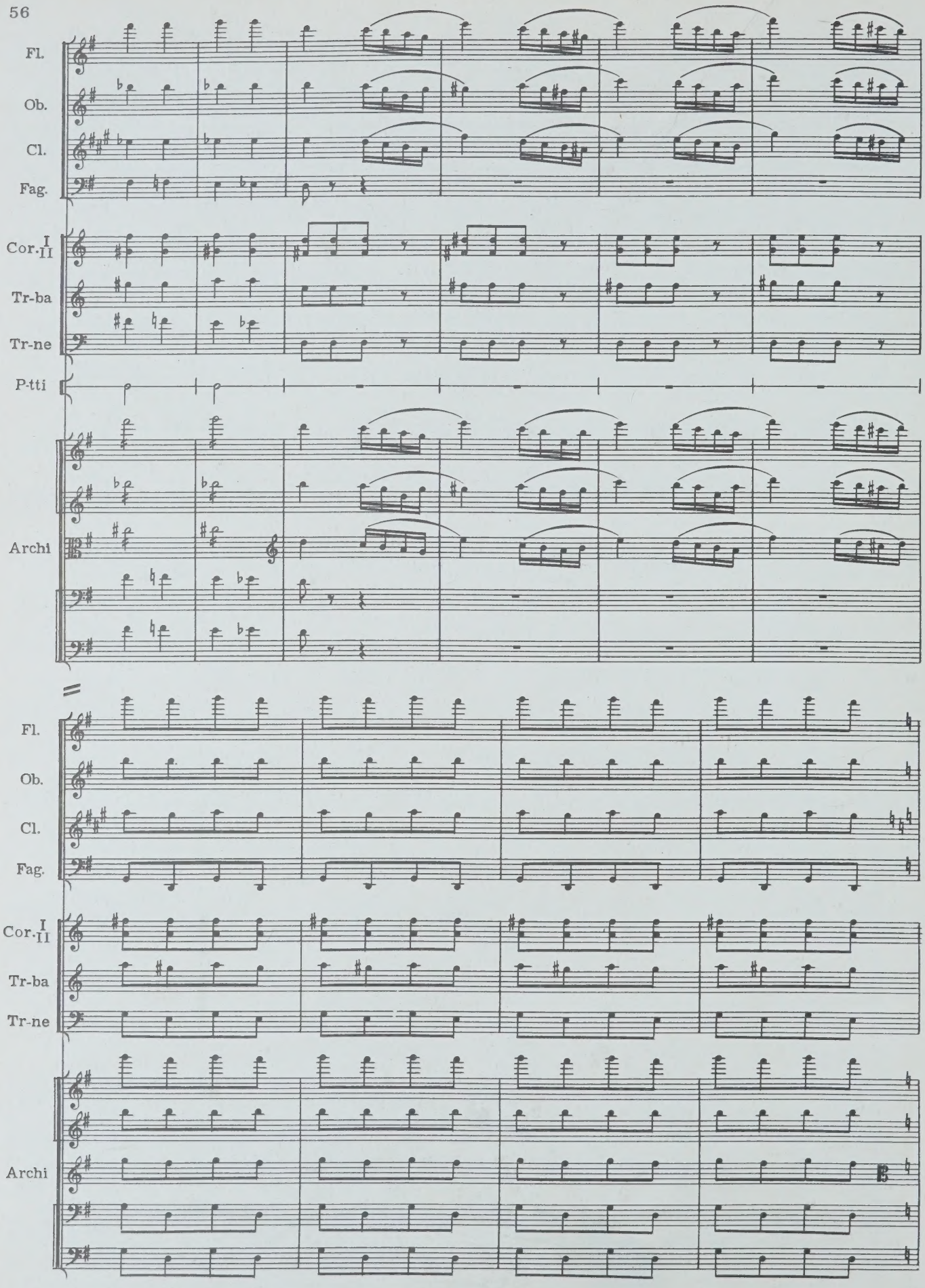

85
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
a2
ff
Tr-ba
Tr-ne
T-ro
Archi
86
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
T-ro
Archi

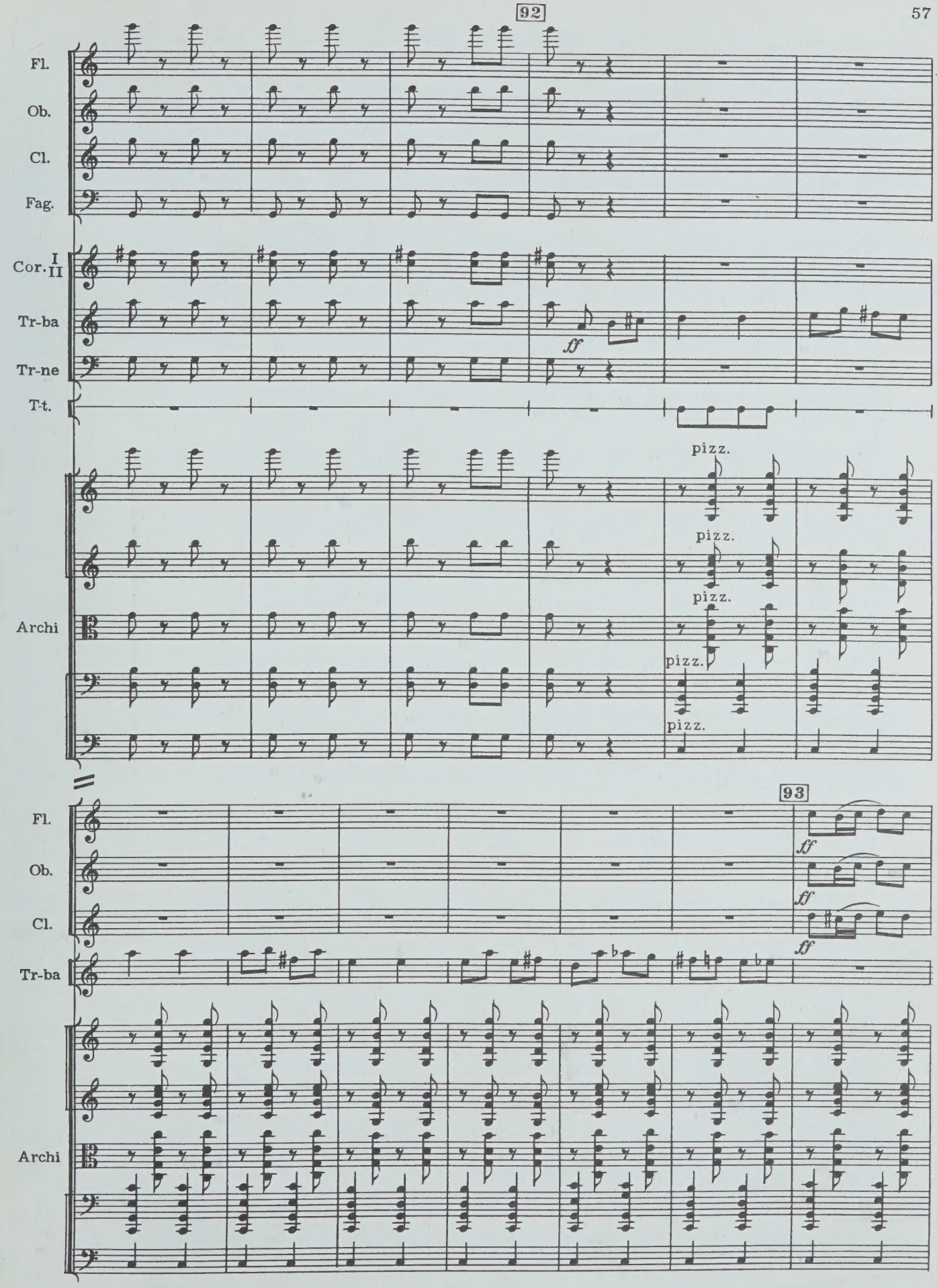

Fl.
Ob.
Cl.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
T-ro
Archi
I
ff
87
Fag.

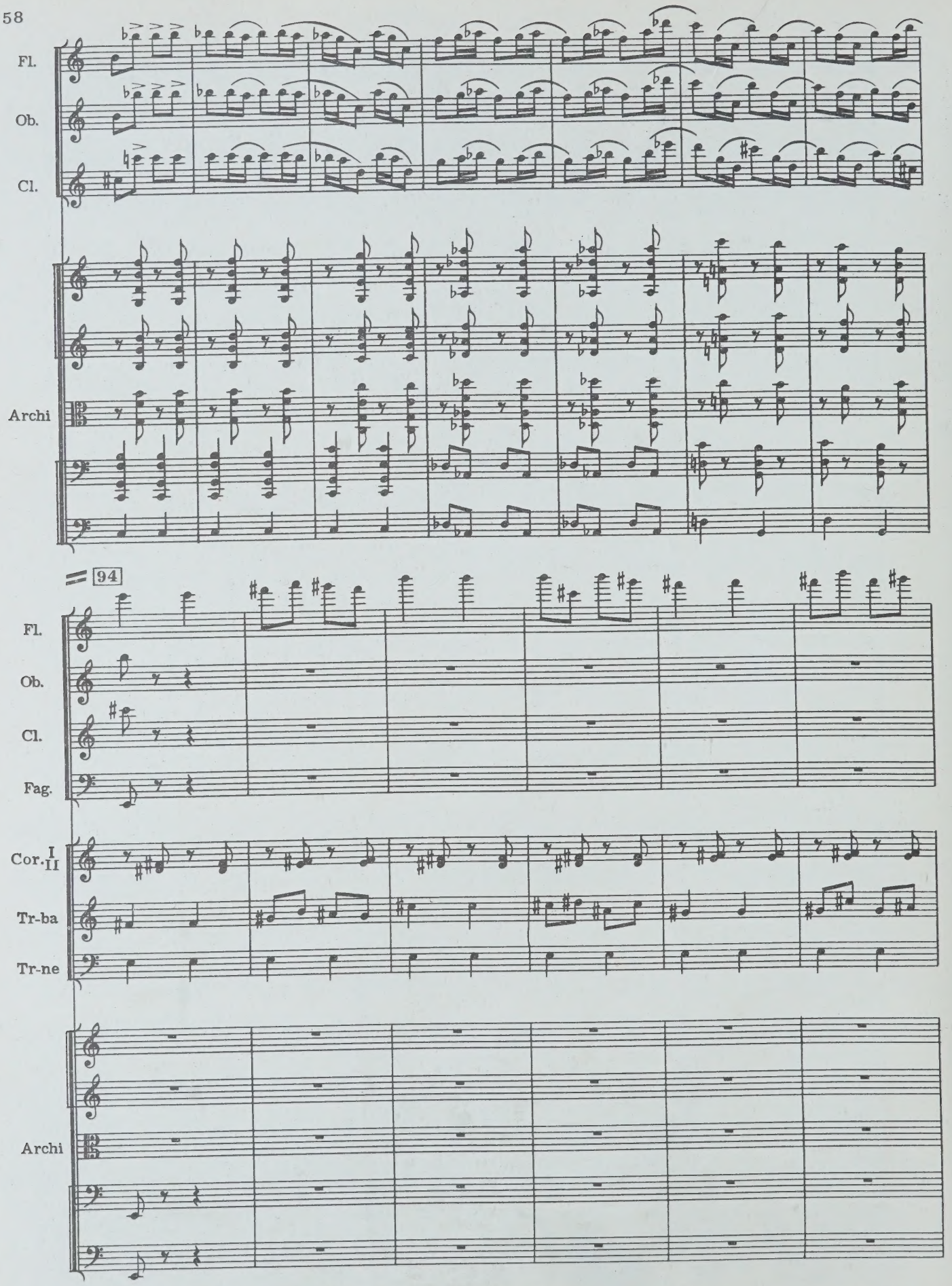

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
T-ro
Archi
88
Archi
Archi

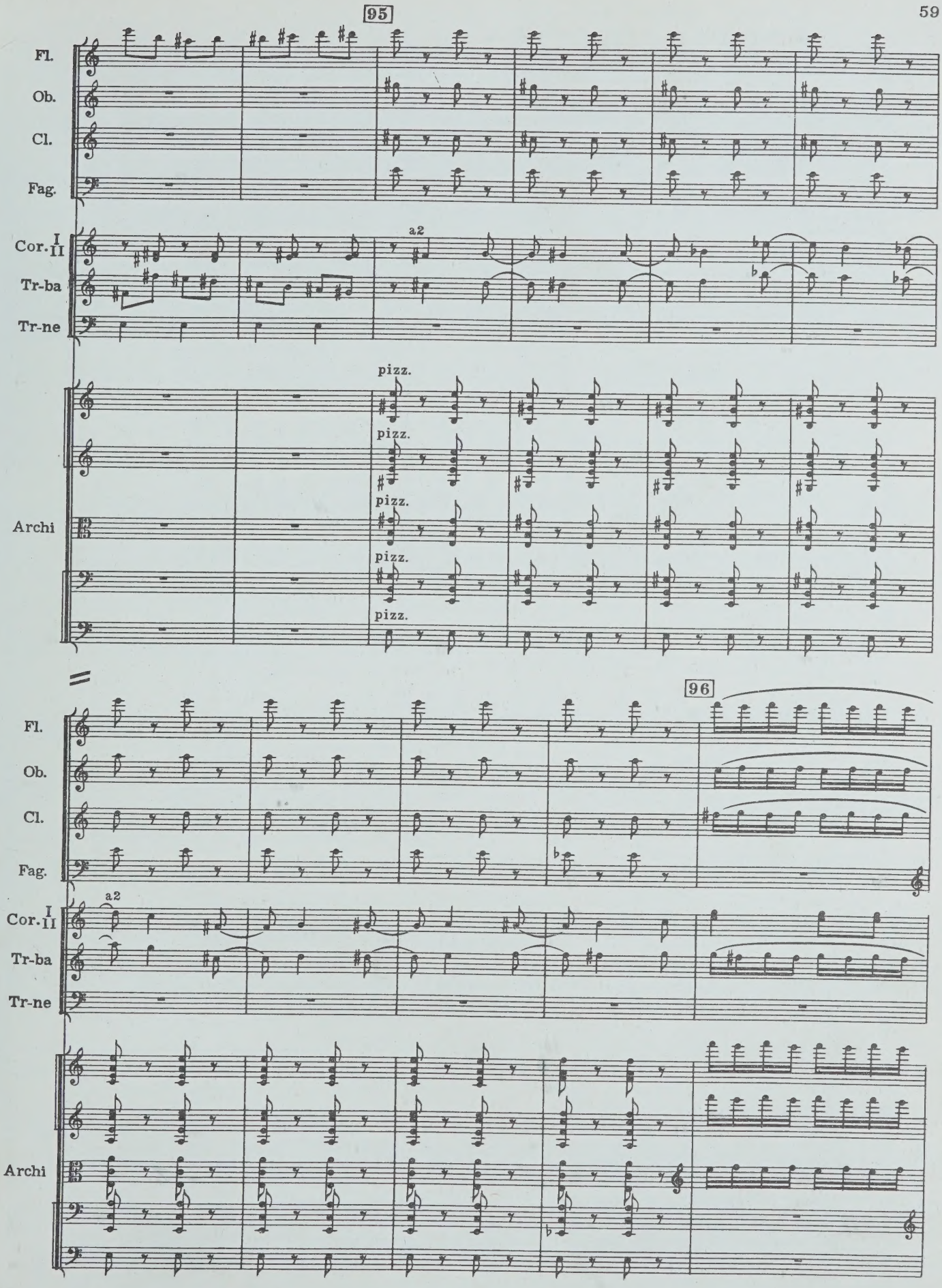

89
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Archi
90
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
T-ro
Archi
ff

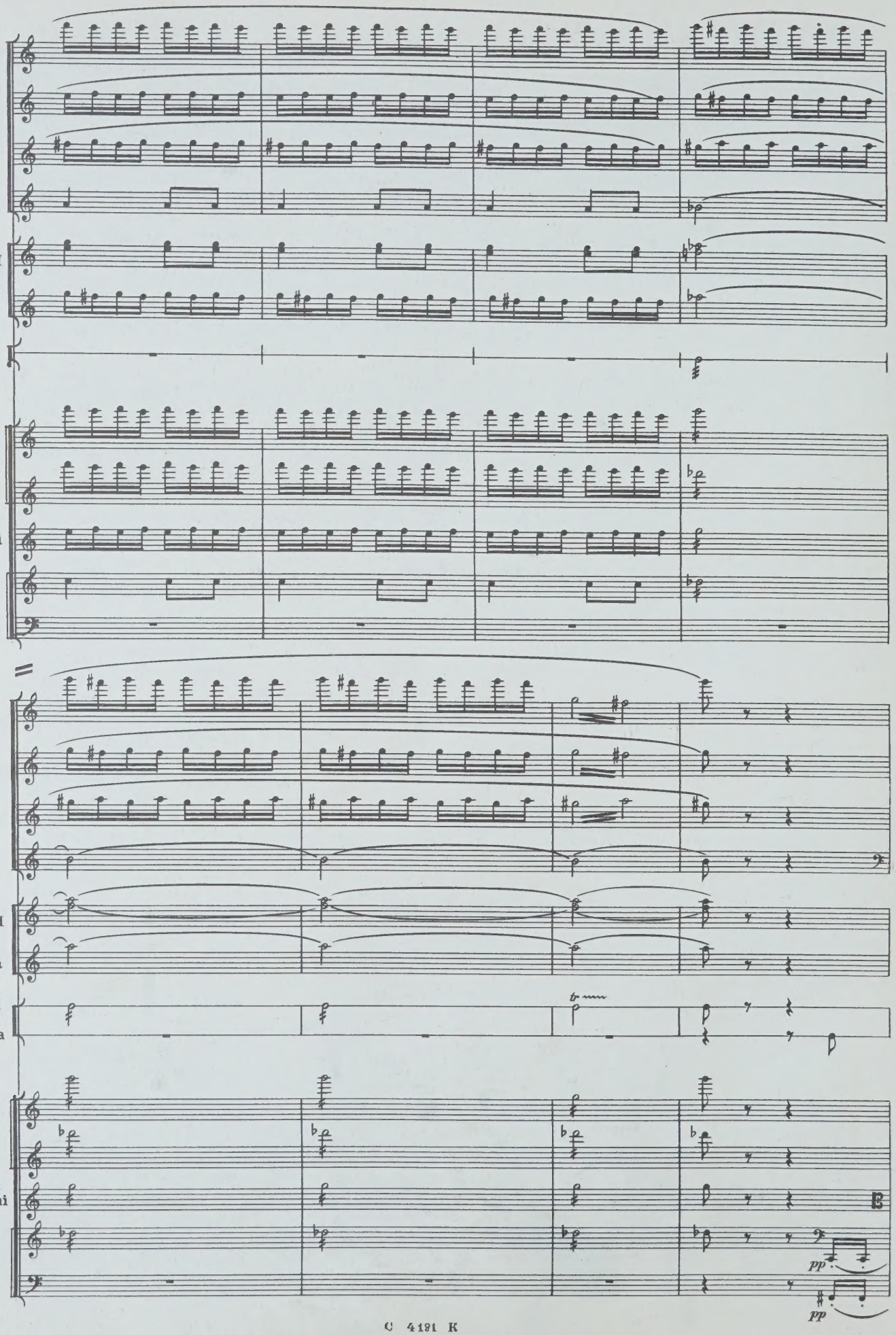

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
P-tti
ord.
Archi
91
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
P-tti
Archi

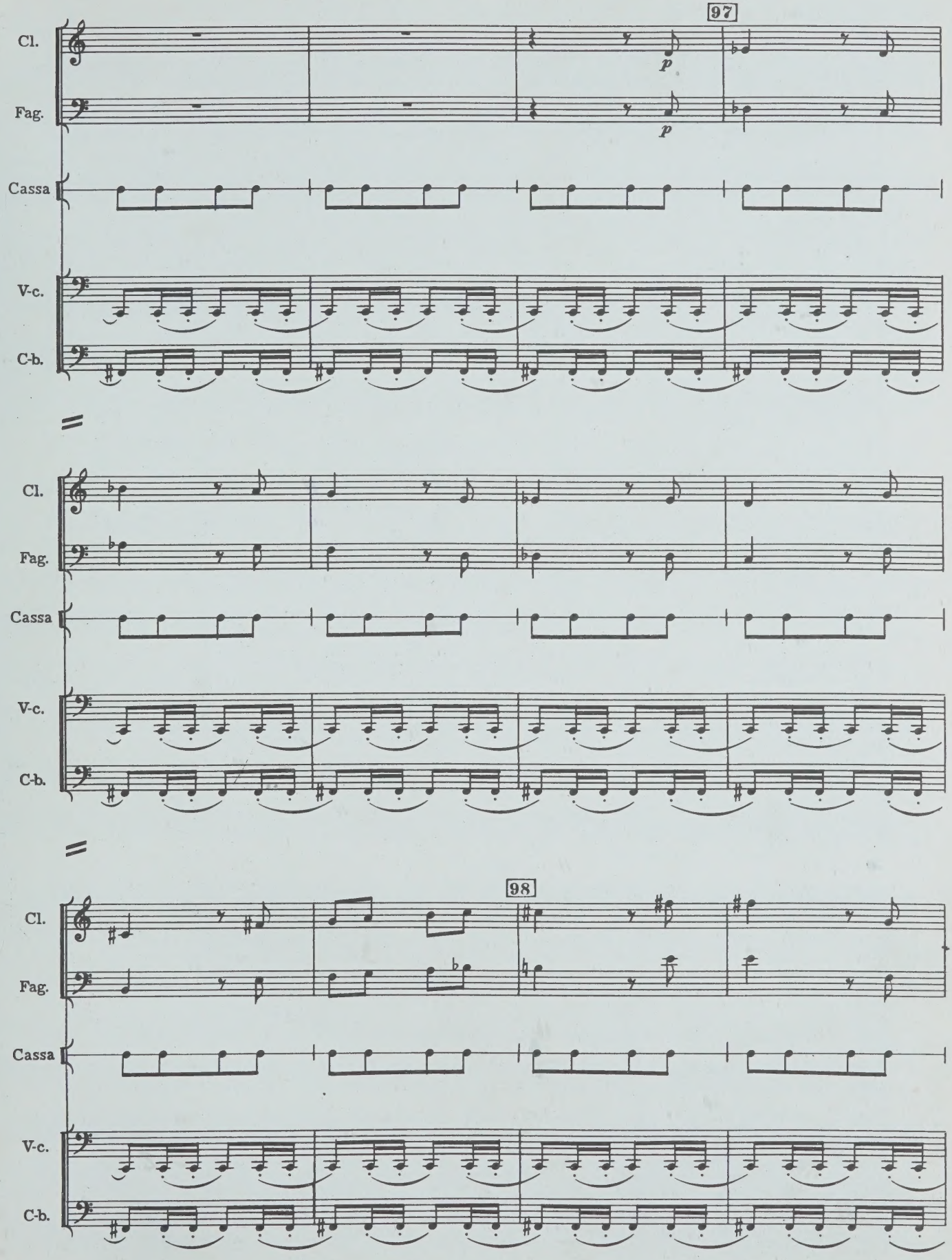

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
P-tti
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
Archi

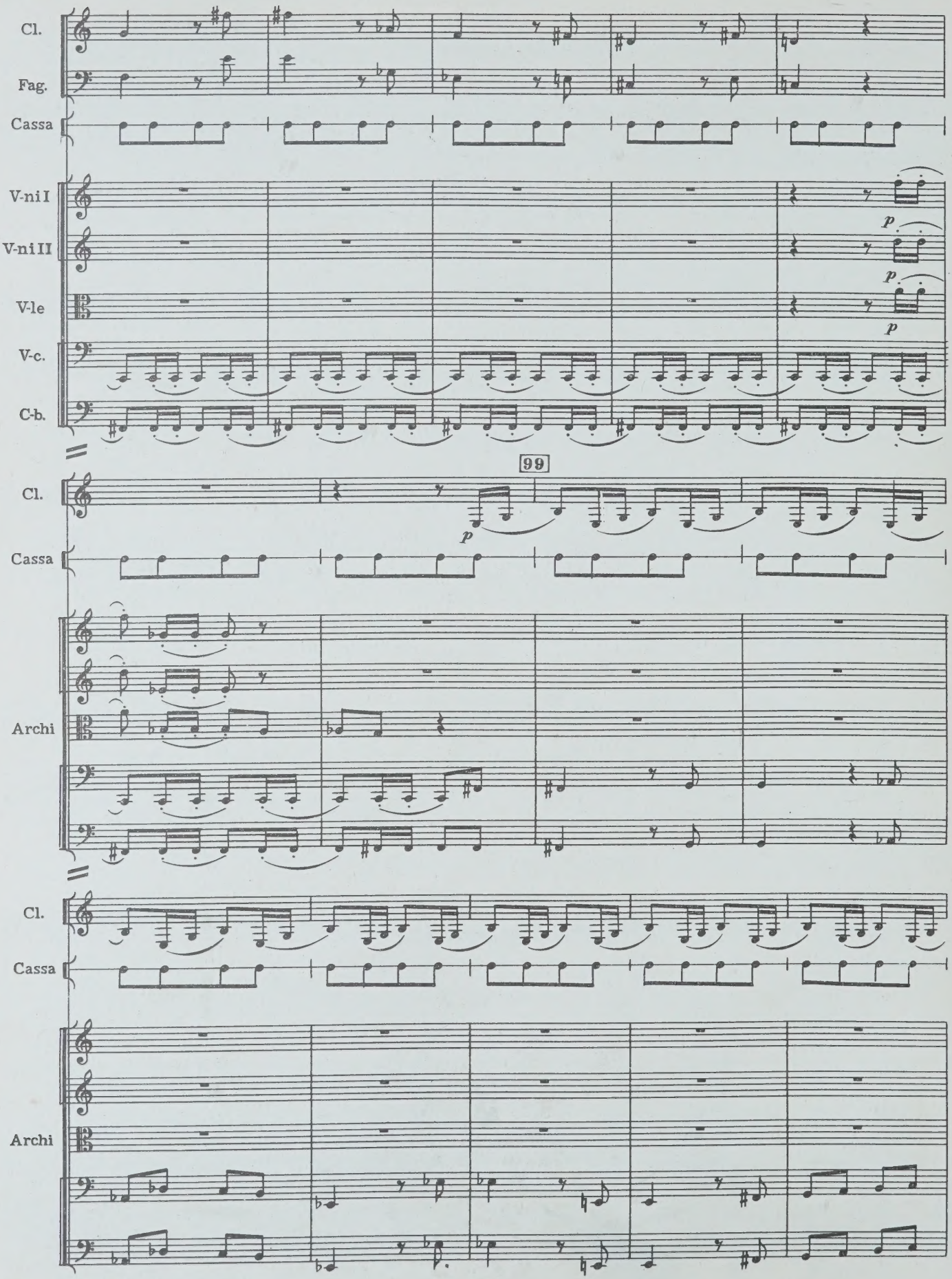

92
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
T-t.
ff
pizz.
Archi
93
ff

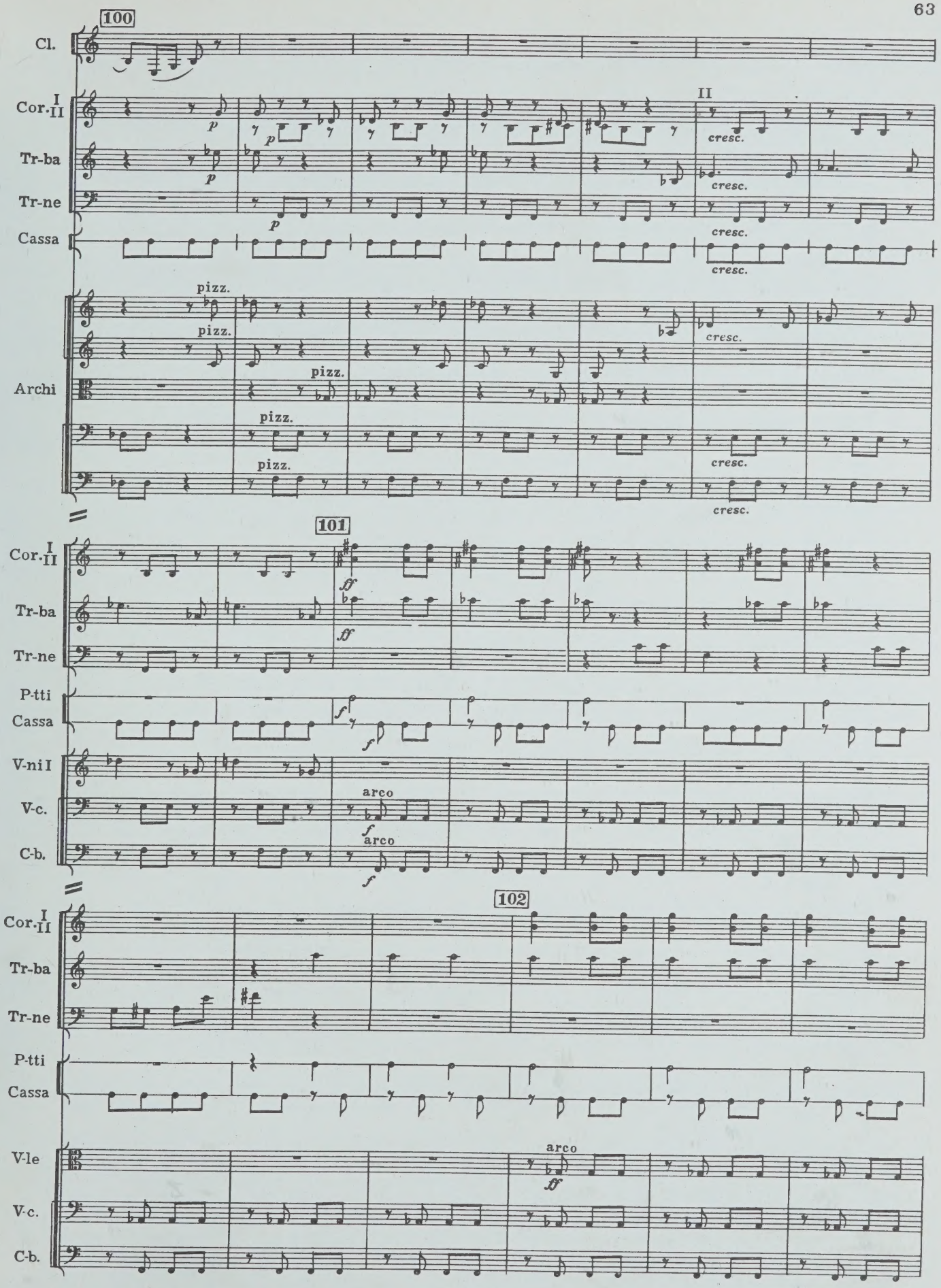

Fl.
Ob.
Cl.
Archi
94
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
Archi

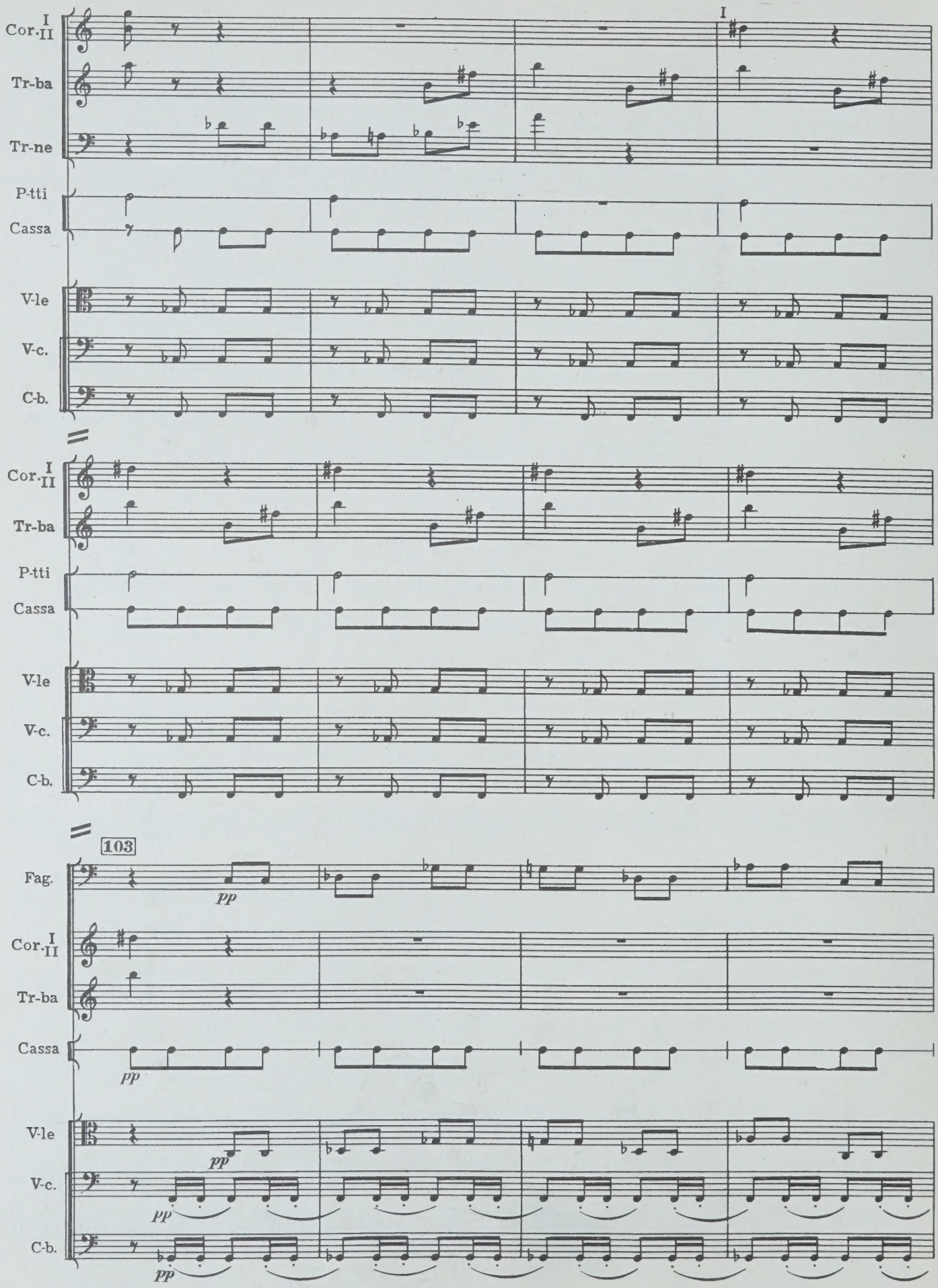

95
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
a2
Tr-ba
Tr-ne
pizz.
Archi
96

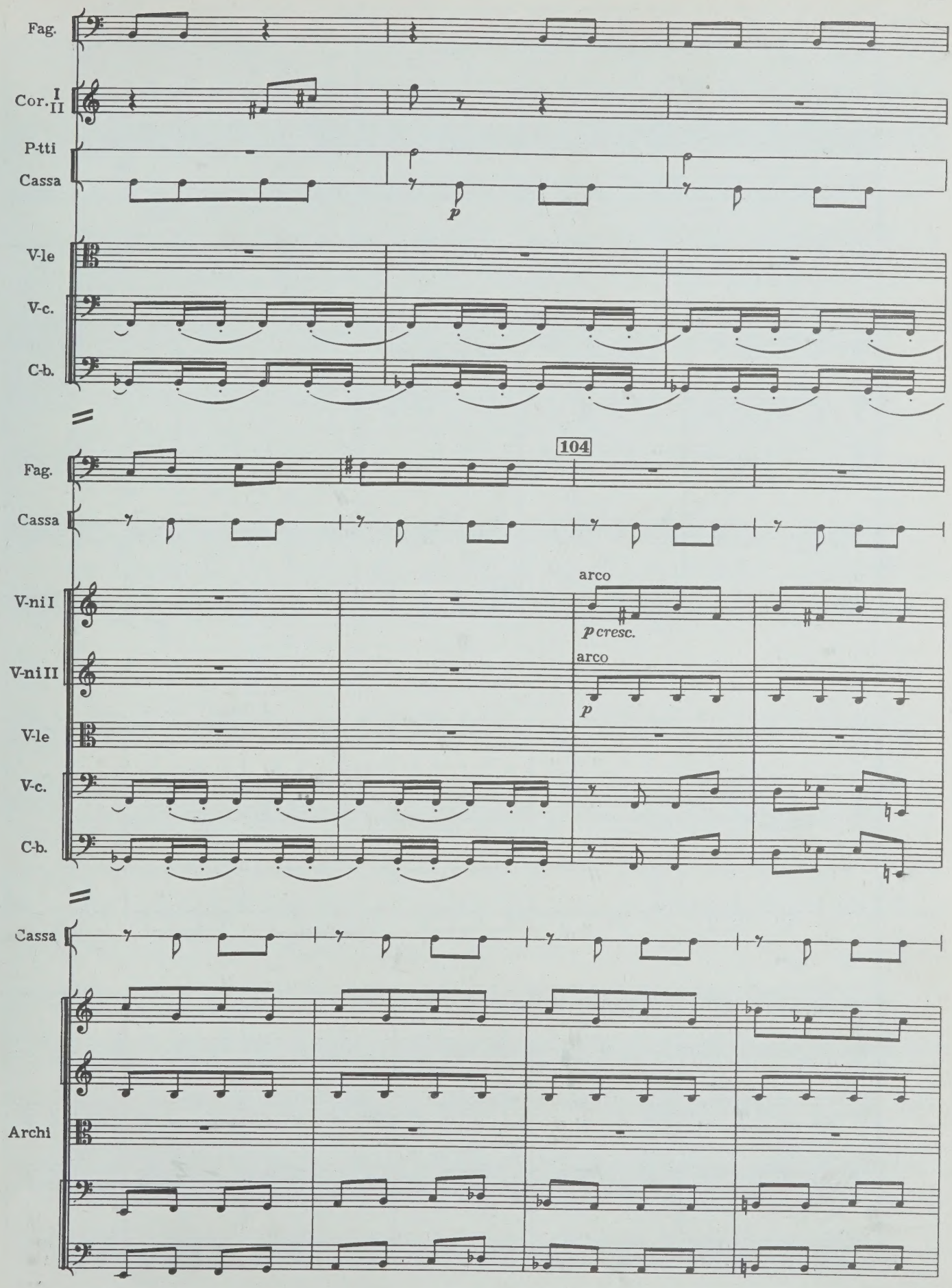

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
P-tti
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
P-tti
Cassa
Archi
E
pp
pp


97
Cl.
Fag.
Cassa
V-c.
C-b.
p
p
98


Cl.
Fag.
Cassa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
p
p
p
p
99
Cl.
Cassa
p
Archi
Cl.
Cassa
Archi

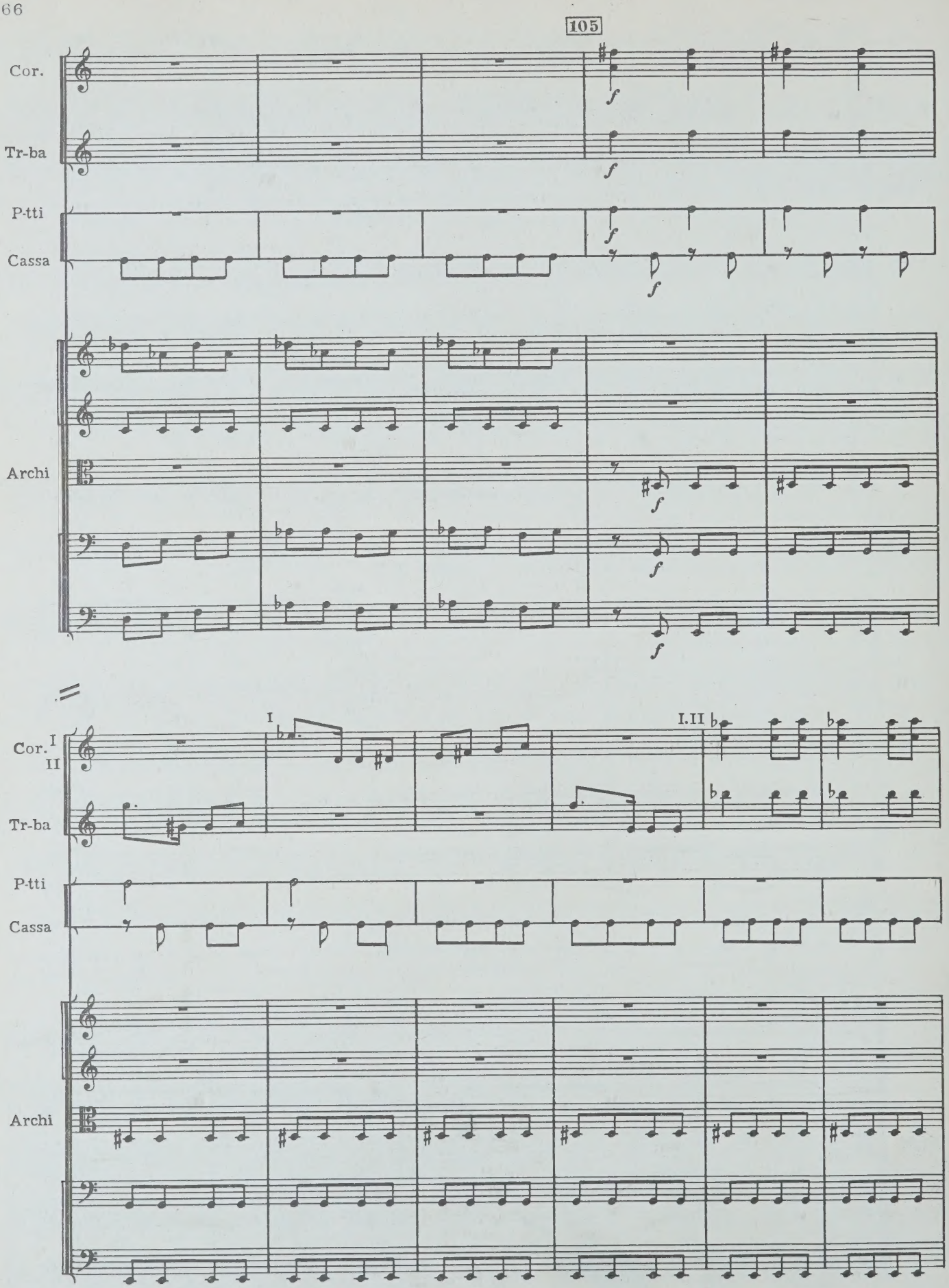

100
Cl.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
Cassa
Archi
pizz.
cresc.
II
101
P-tti
V-ni I
V-c.
C-b.
arco
102
V-le

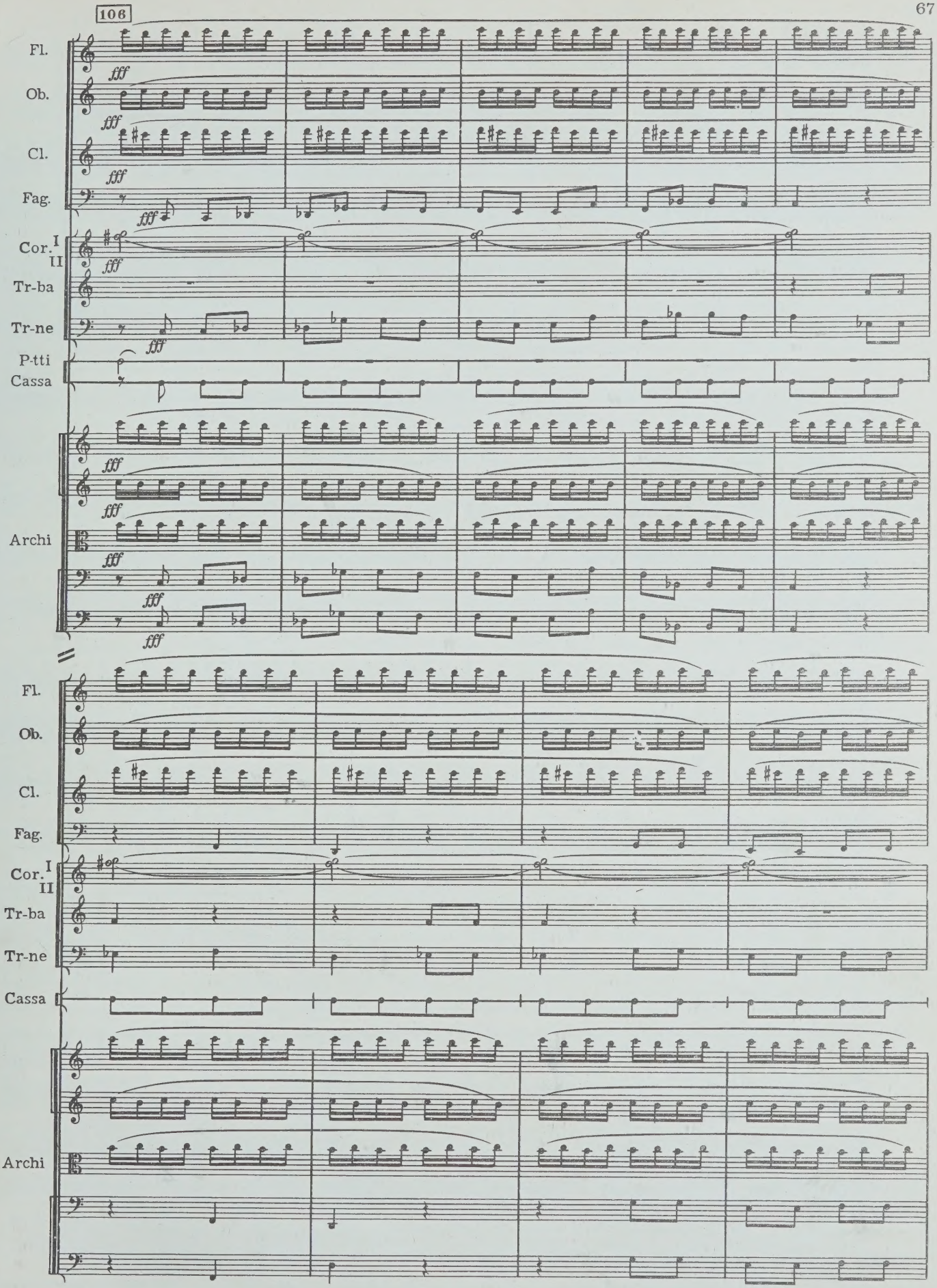

Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
P-tti
Cassa
V-le
V-c.
C-b.
I
Cor. I II
Tr-ba
P-tti
Cassa
V-le
V-c.
C-b.
103
Fag.
pp
Cor. I II
Tr-ba
Cassa
pp
V-le
pp
V-c.
pp
C-b.
pp

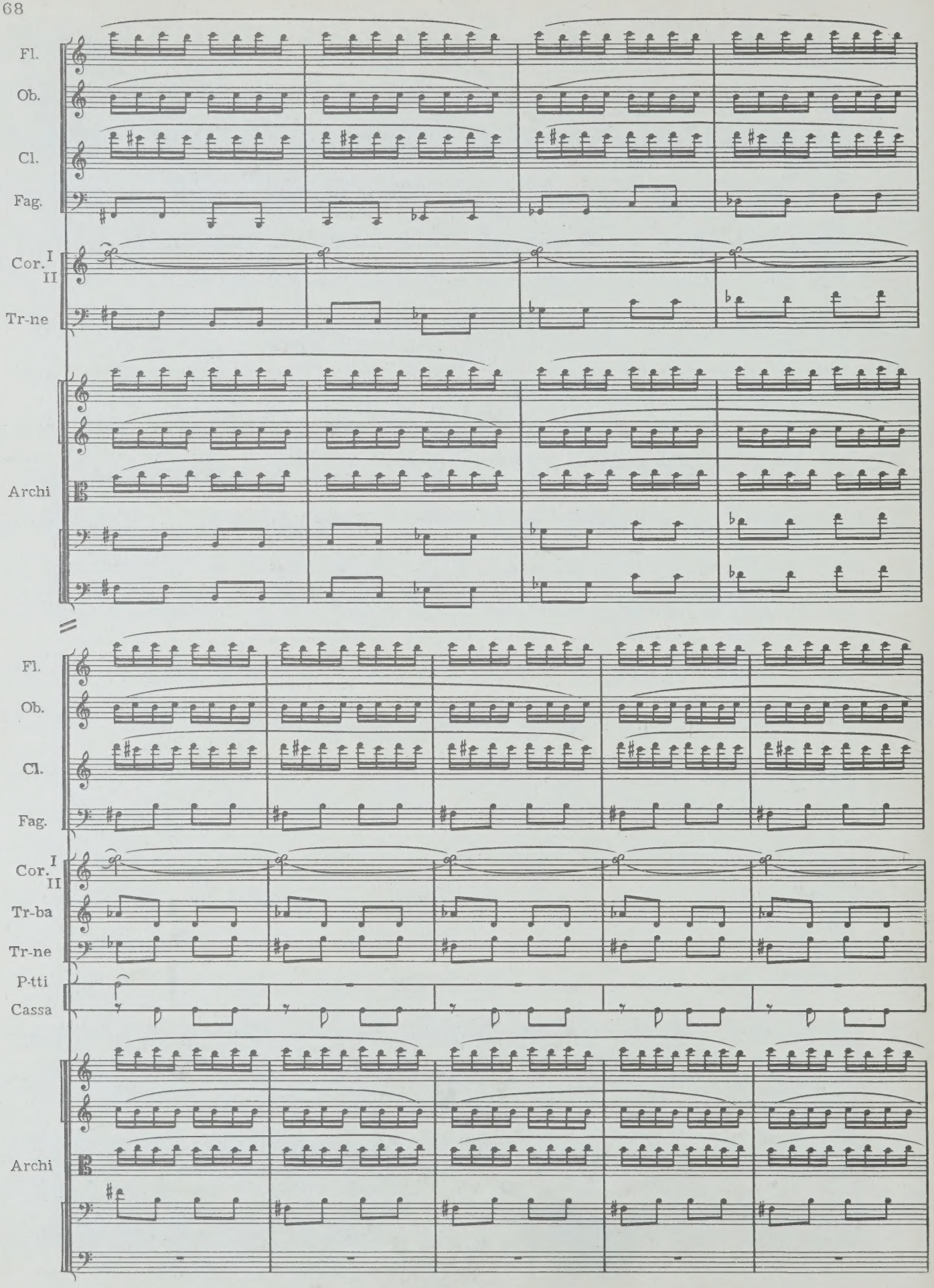

Fag.
Cor. I II
P-tti
Cassa
p
V-le
V-c.
C-b.
104
Fag.
Cassa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
arco
p cresc.
arco
p
Cassa
Archi

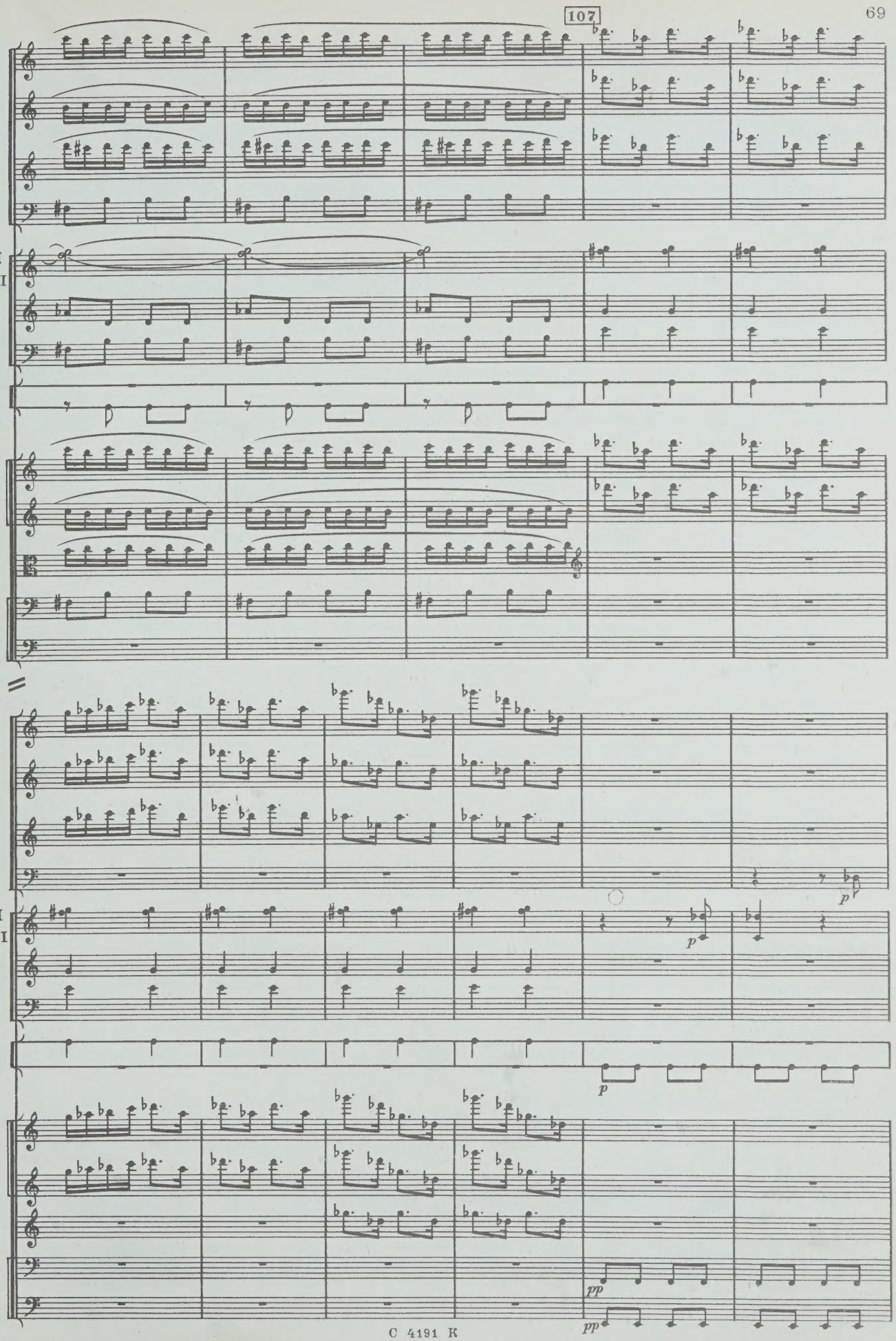


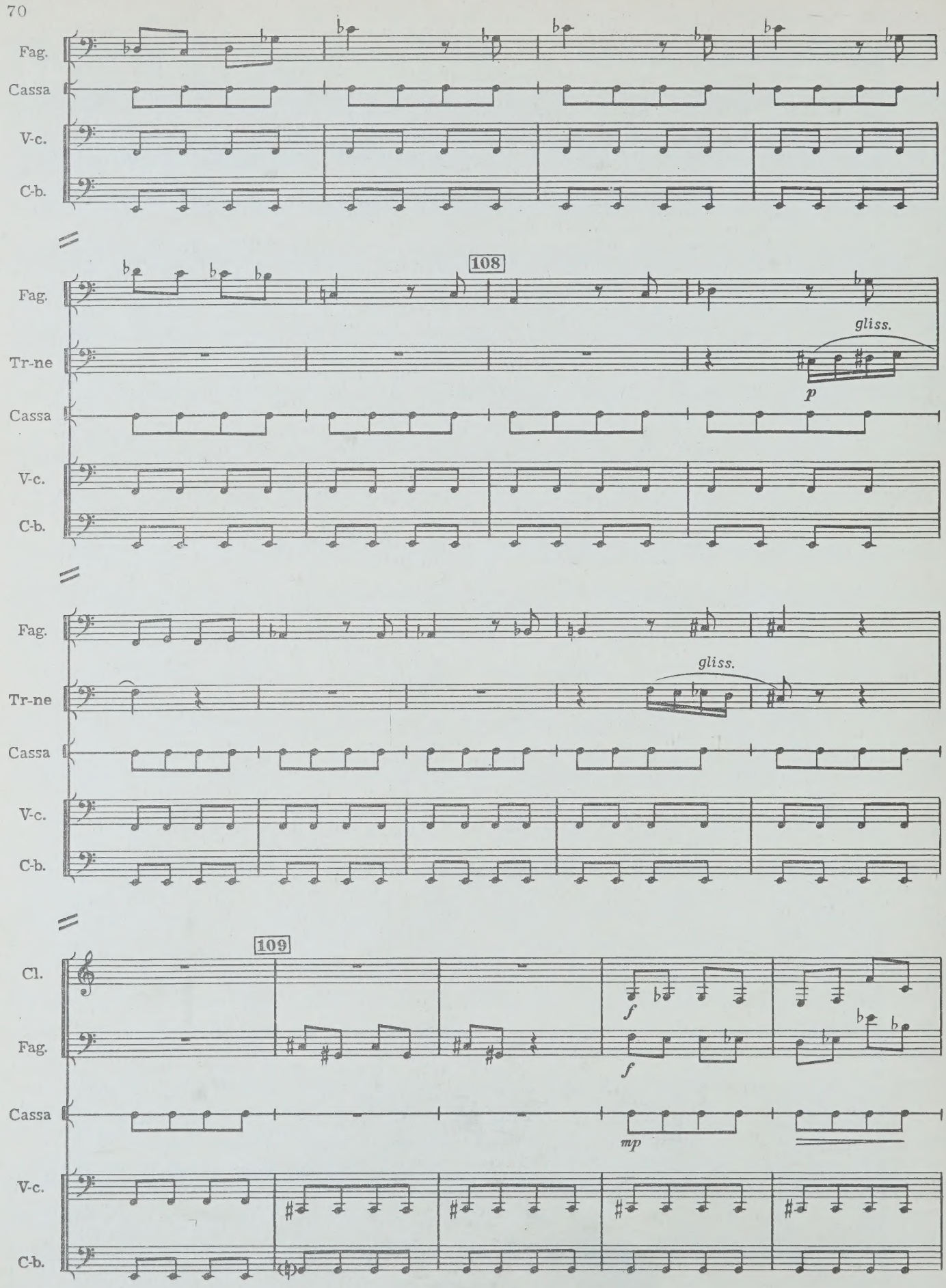
5—Зак. 2296

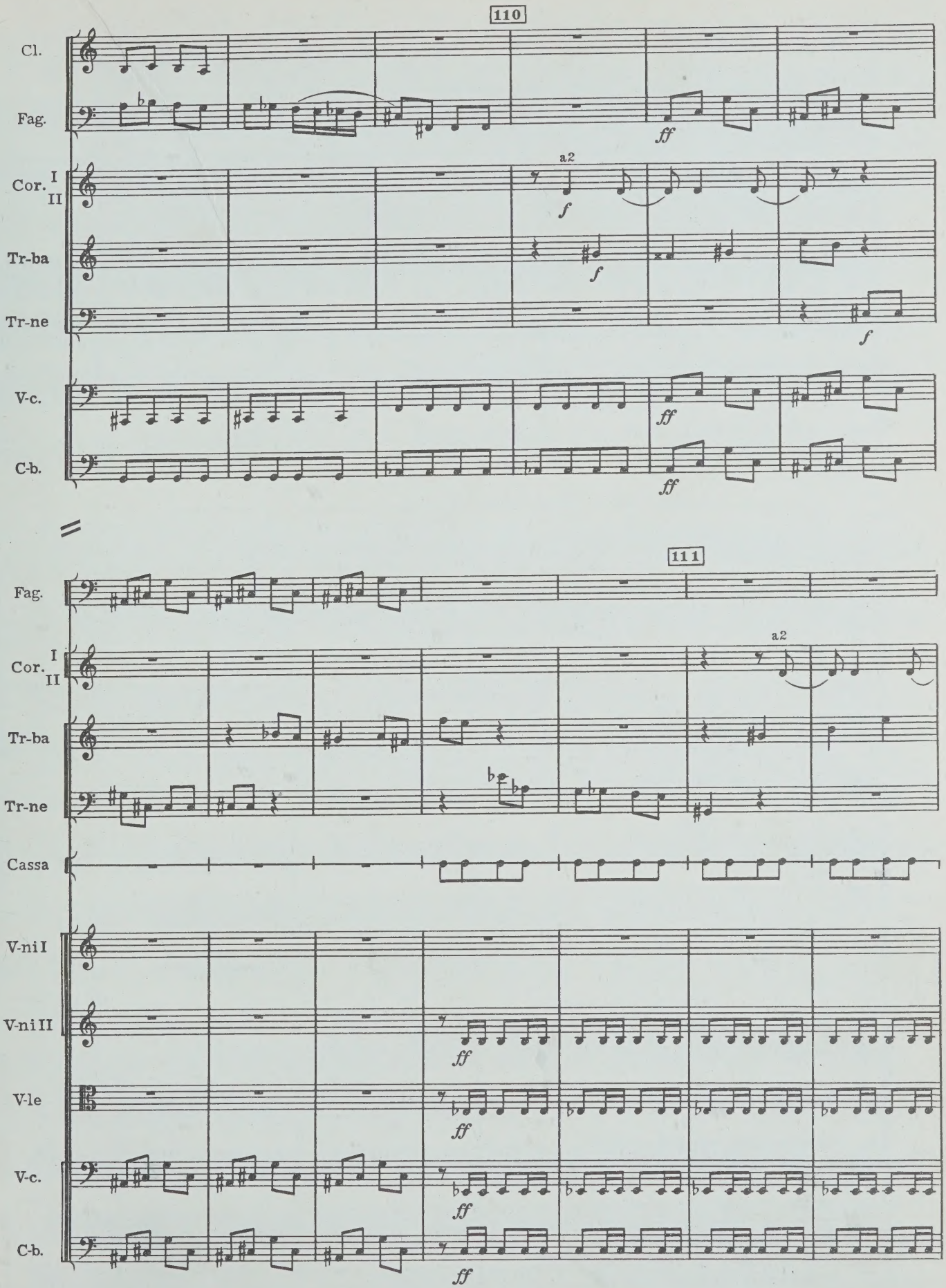

105
Cor.
Tr-ba
P-tti
Cassa
Archi
I
I.II
Cor. I II
Tr-ba
P-tti
Cassa
Archi

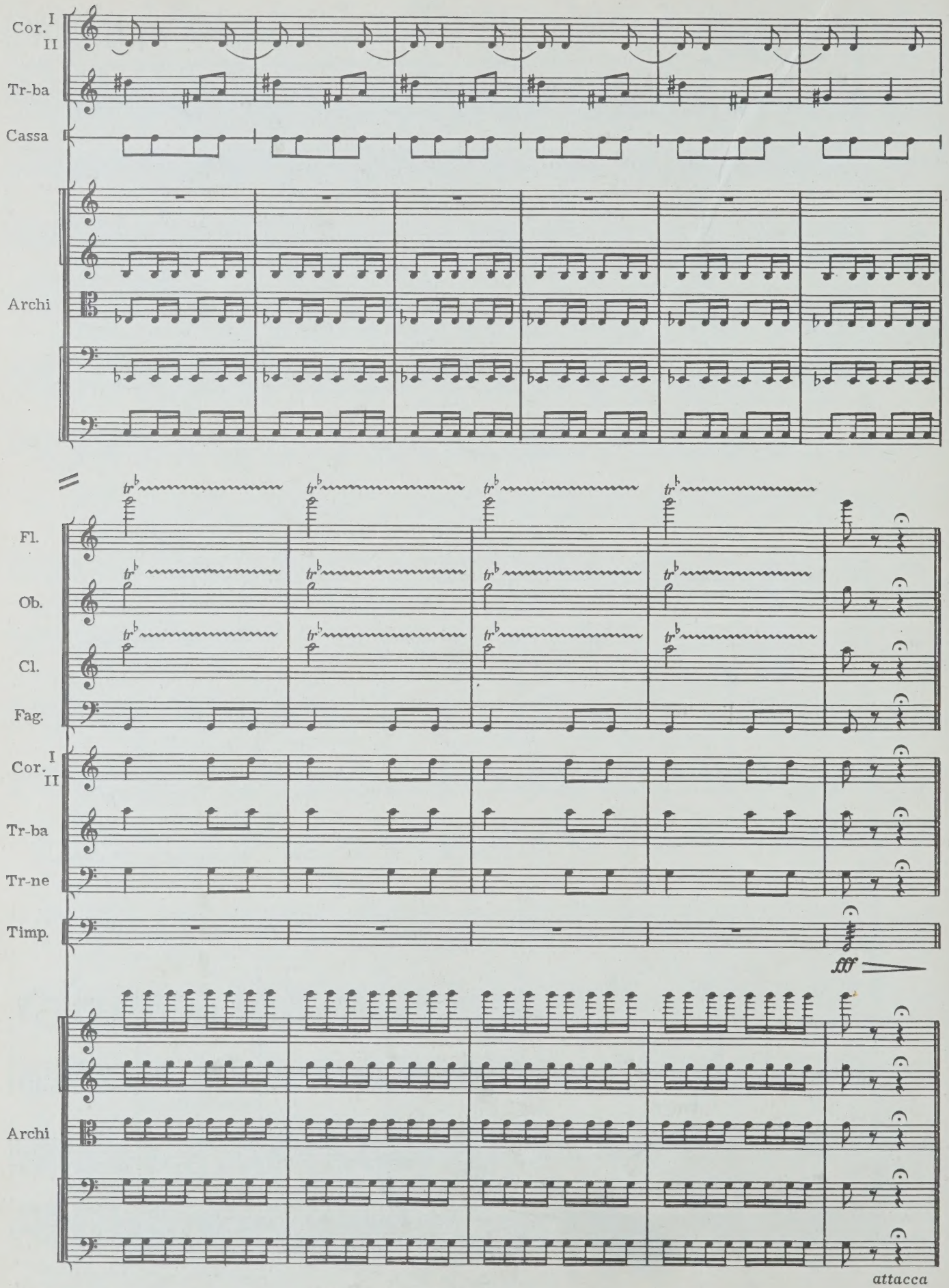

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
P-tti
Cassa
Archi
fff

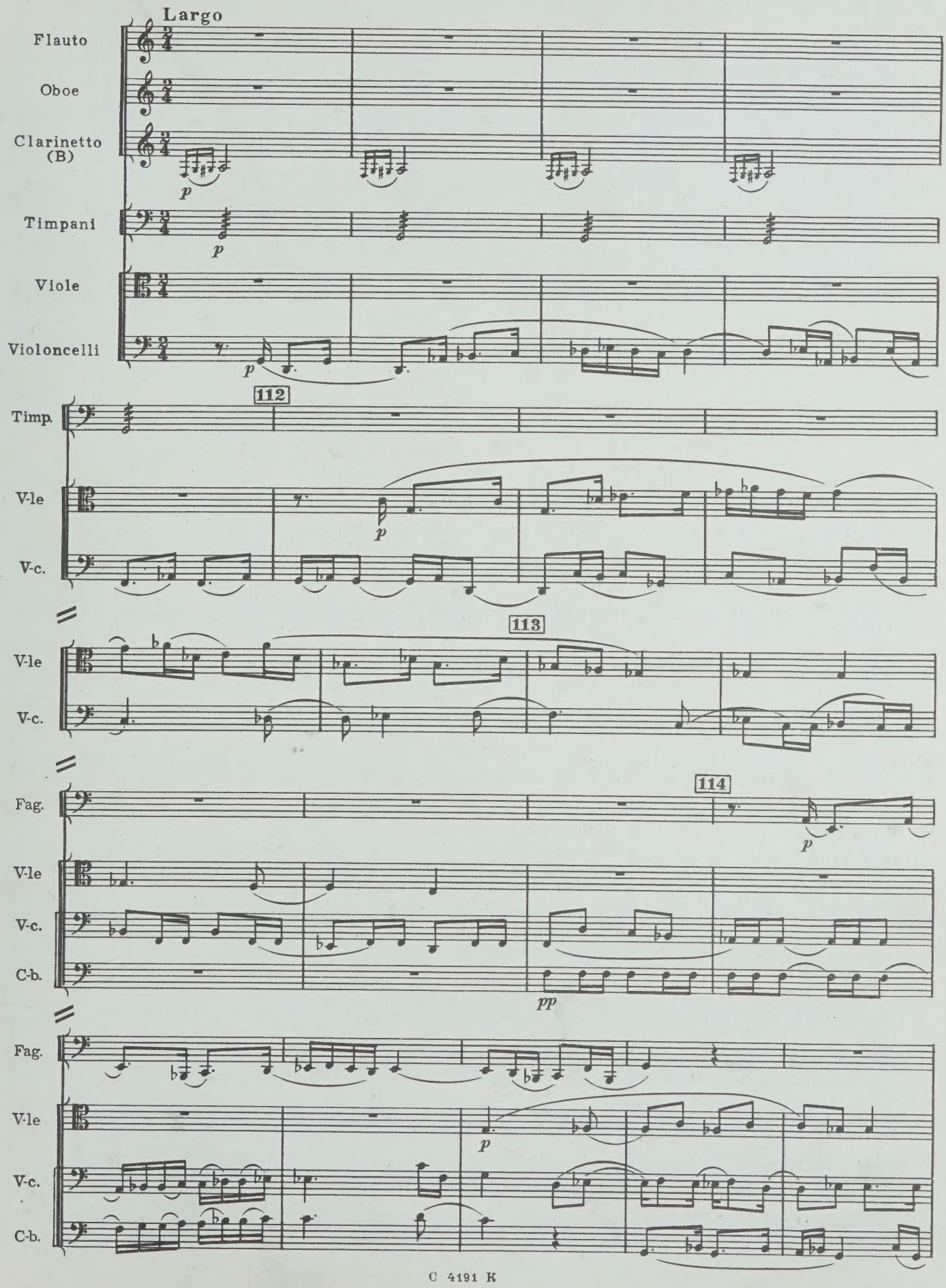

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ne
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
P-tti
Cassa
Archi

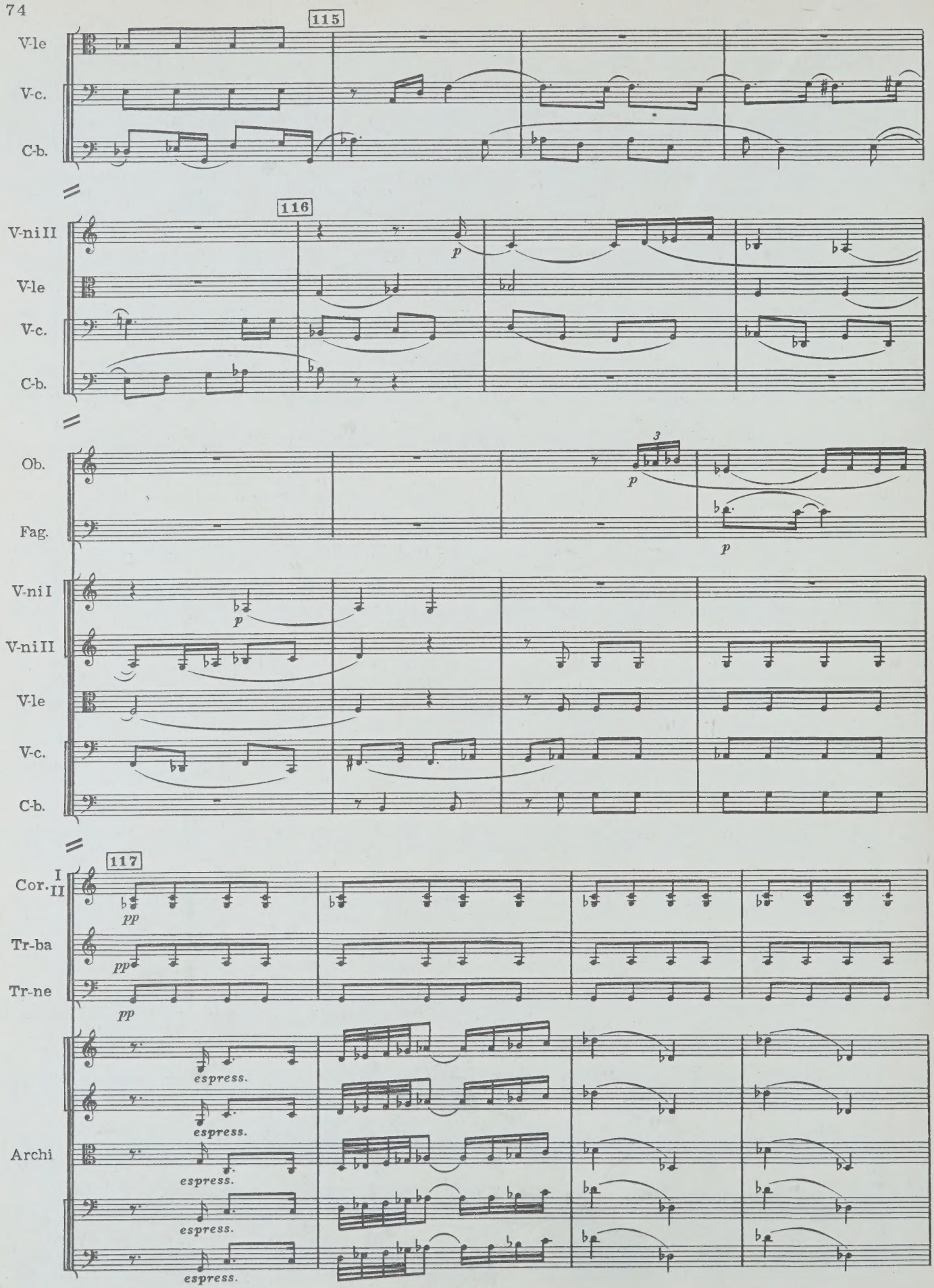

107
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
P-tti
Cassa
Archi
p
p
pp
pp

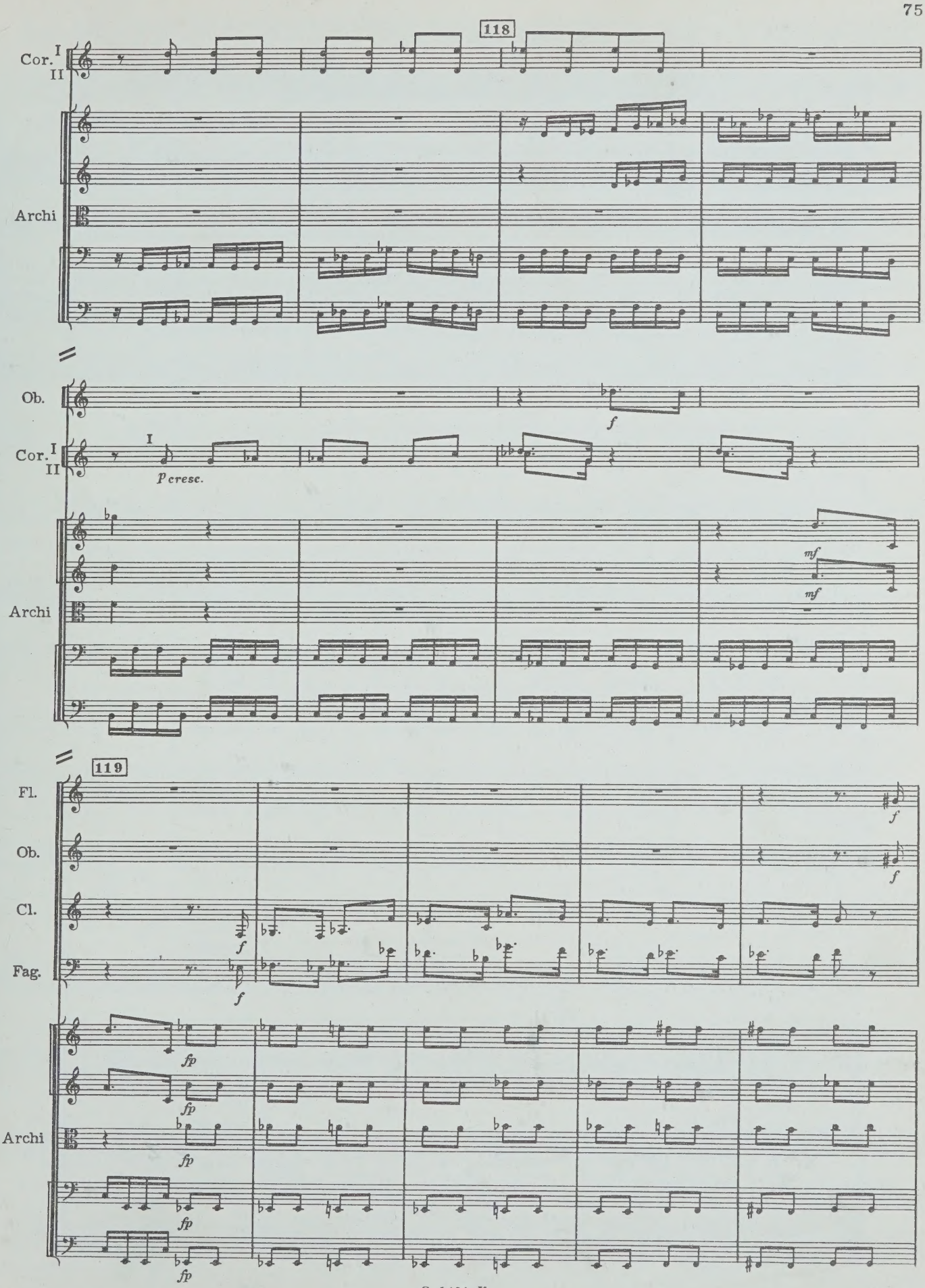

Fag.
Cassa
V-c.
C-b.
108
Fag.
gliss.
Tr-ne
p
Cassa
V-c.
C-b.
Fag.
gliss.
Tr-ne
Cassa
V-c.
C-b.
109
Cl.
f
Fag.
f
Cassa
mp
V-c.
C-b.

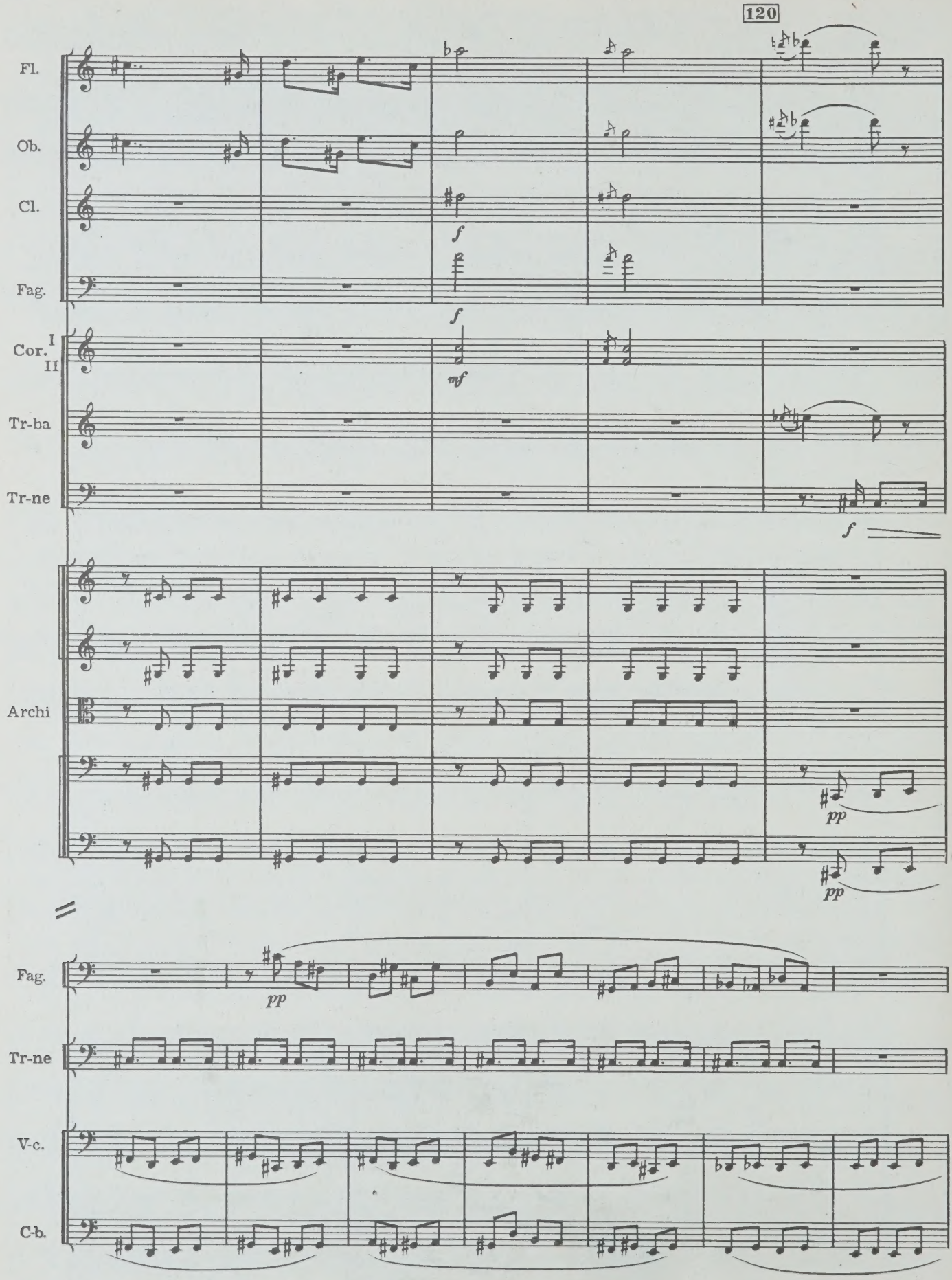

110
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
V-c.
C-b.
a2
ff
f
111
Cassa
V-ni I
V-ni II
V-le

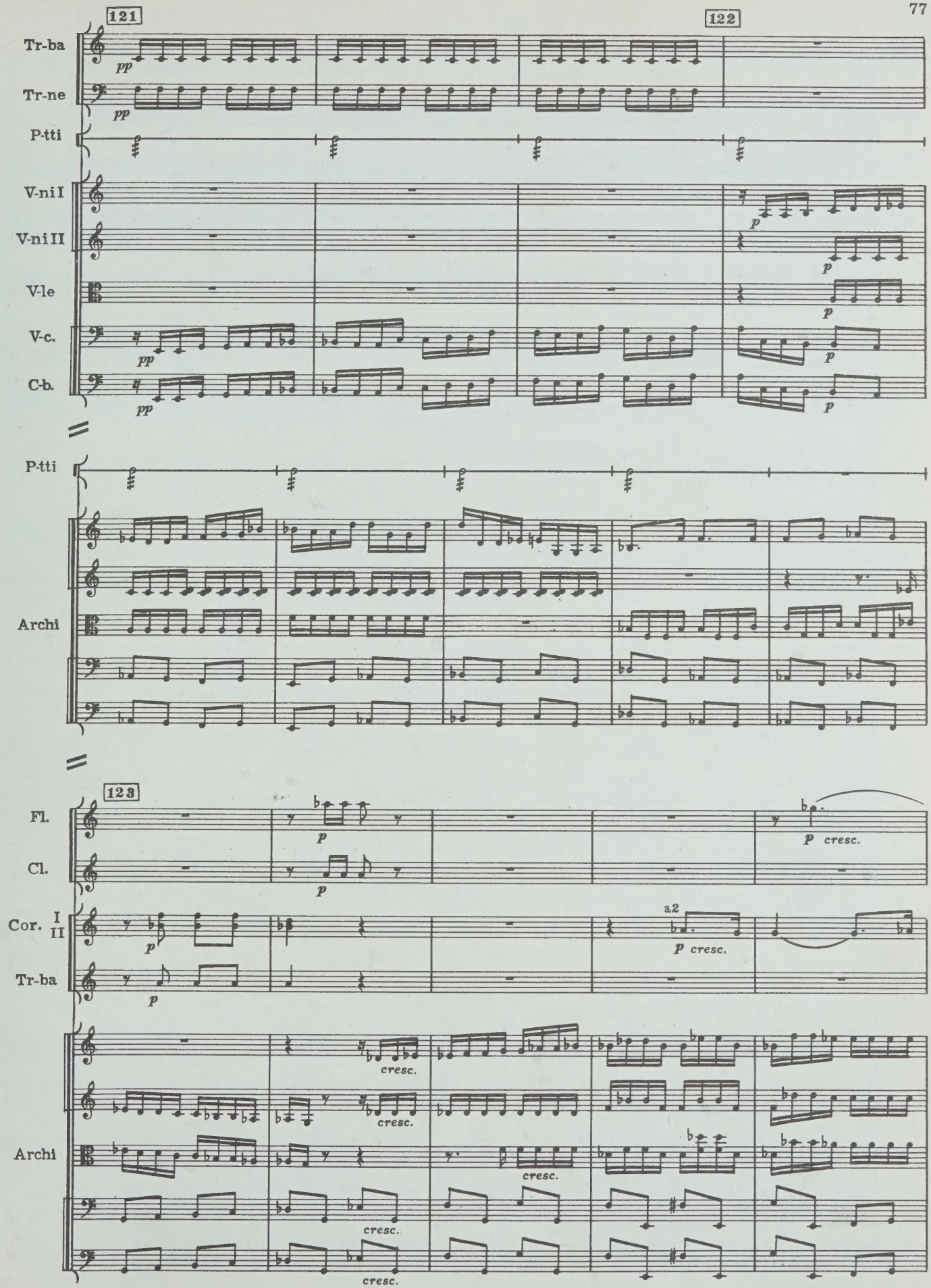

Cor. I II
Tr-ba
Cassa
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
fff
Archi
attacca

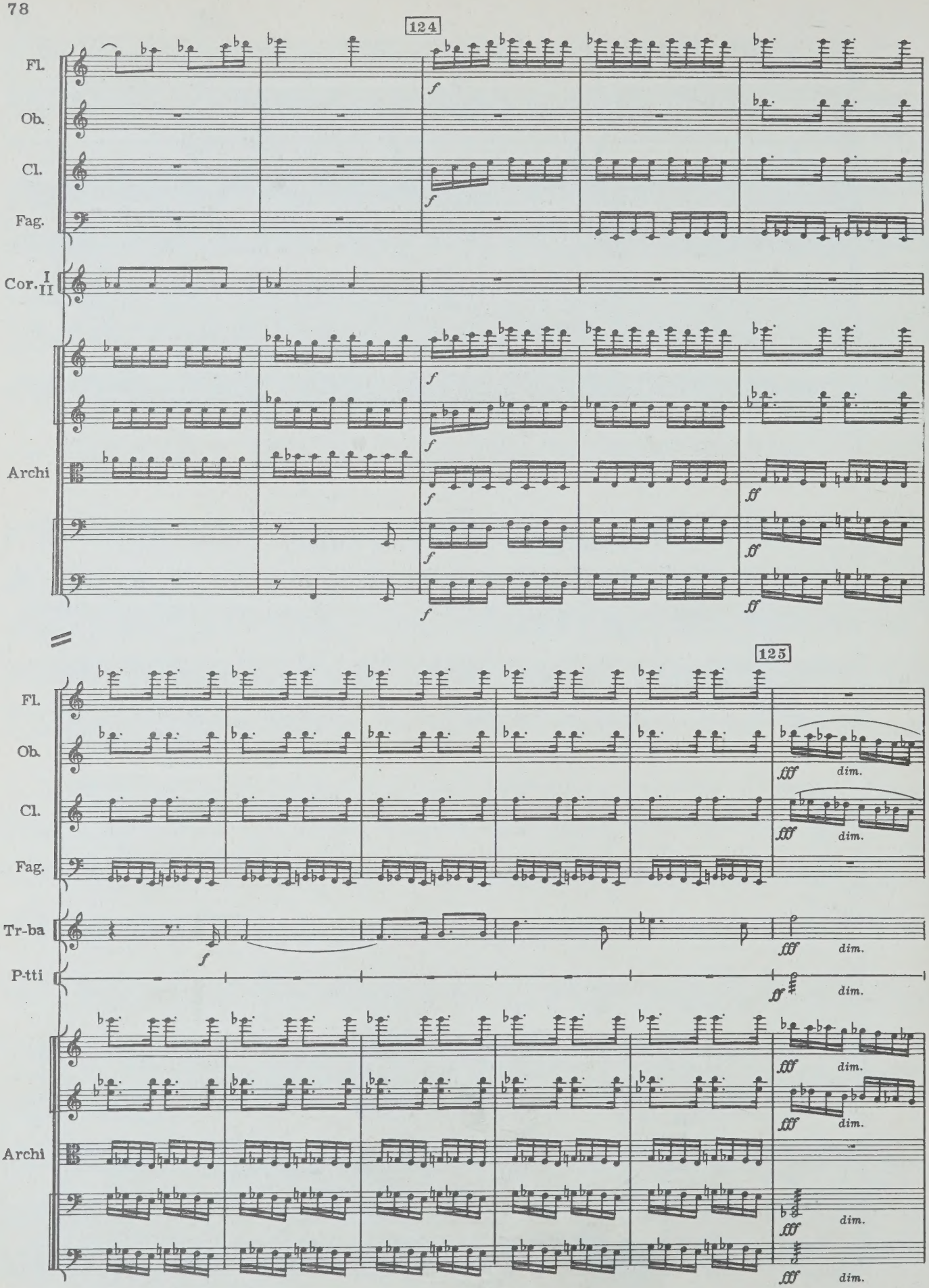

Largo
Flauto
Oboe
Clarinetto (B)
Timpani
Viole
Violoncelli
p
112
Timp.
V-le
V-c.
113
114
Fag.
C-b.
pp

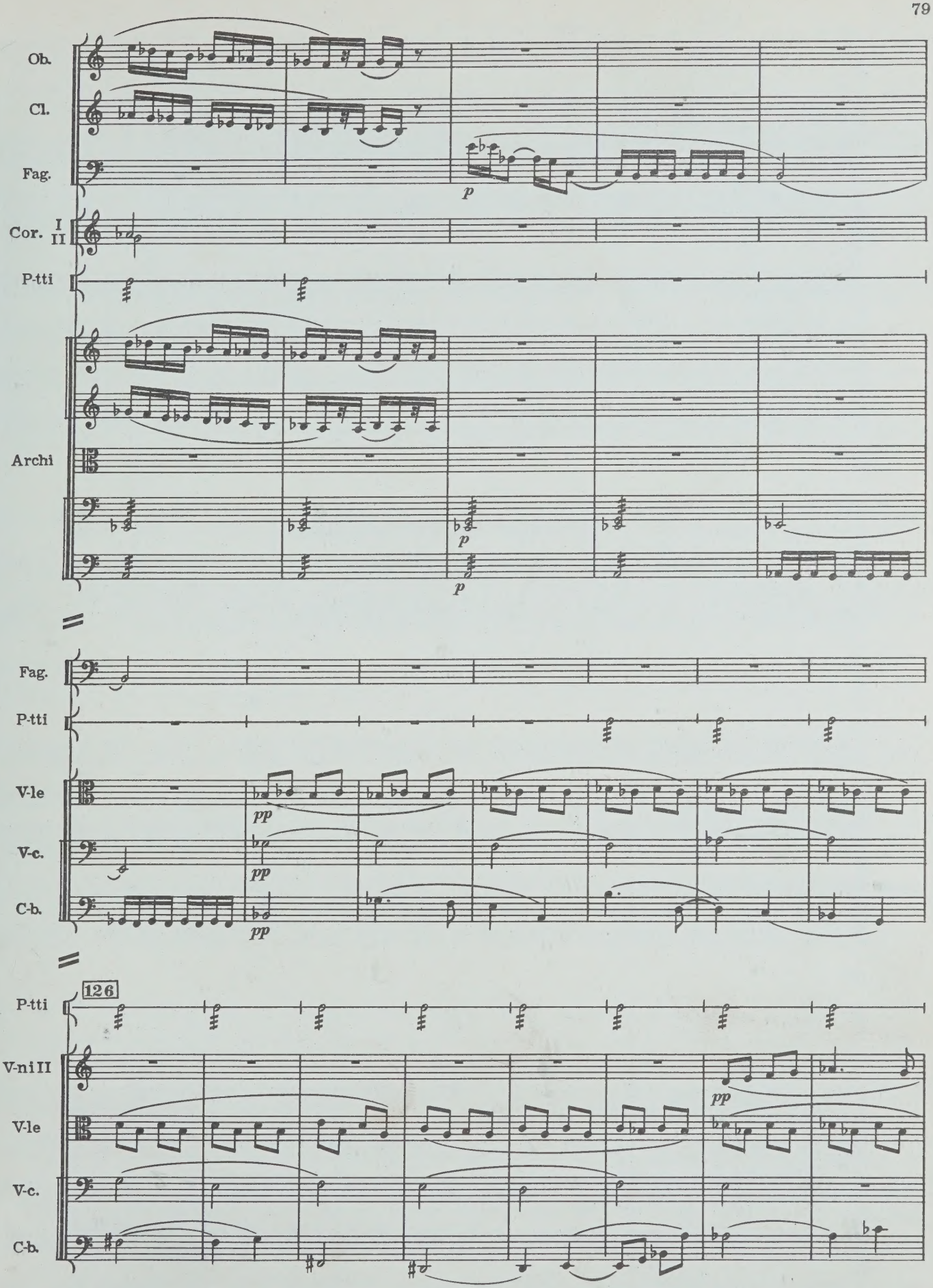

115
V-le
V-c.
C-b.
116
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
p
Ob.
Fag.
3
p
p
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
p
117
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
pp
pp
pp
Archi
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.

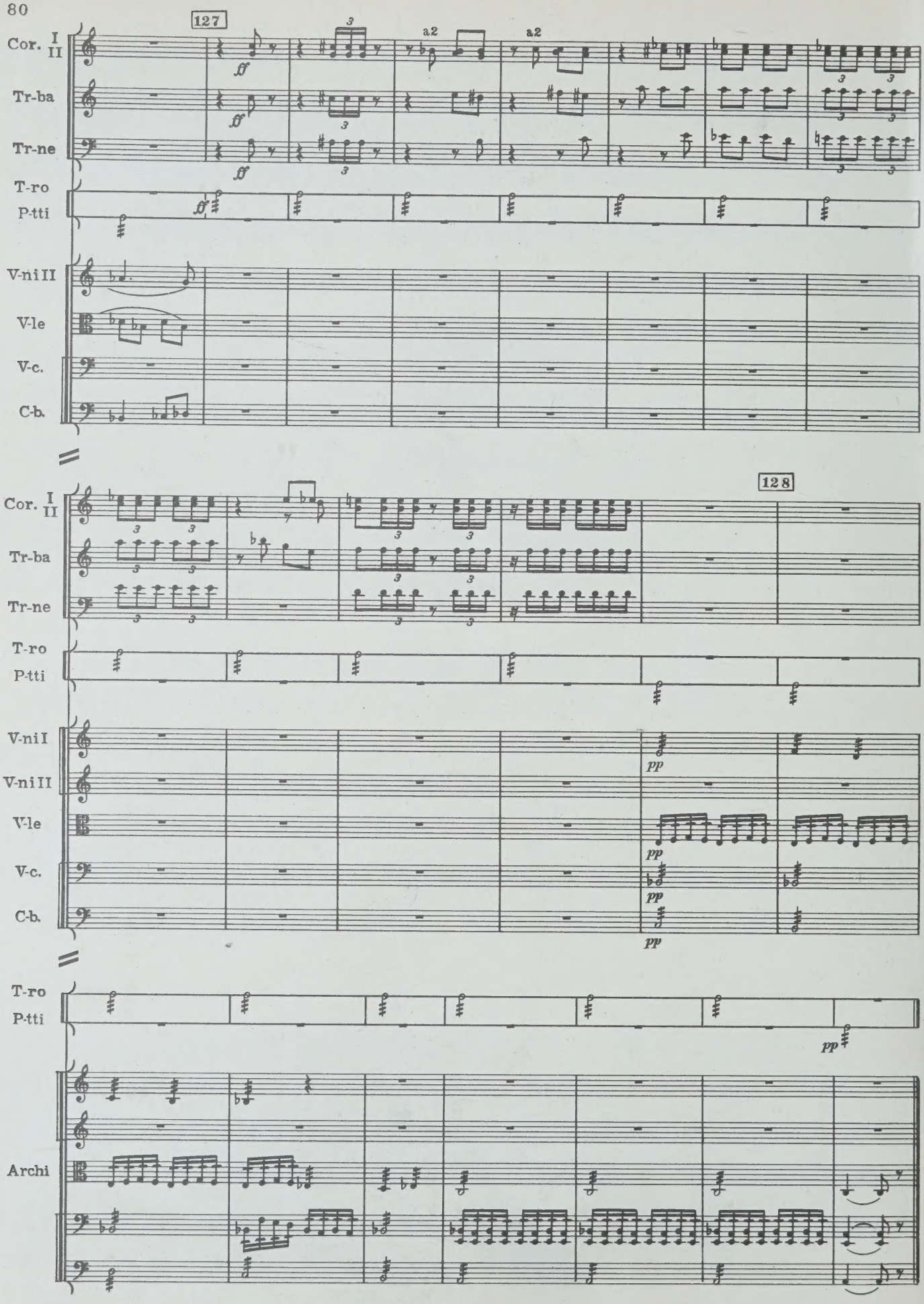

118
Cor. I II
Archi
Ob.
f
Cor. I II
I
p cresc.
Archi
mf
mf
119
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
f
f
f
f
fp
fp
Archi
fp
fp
fp

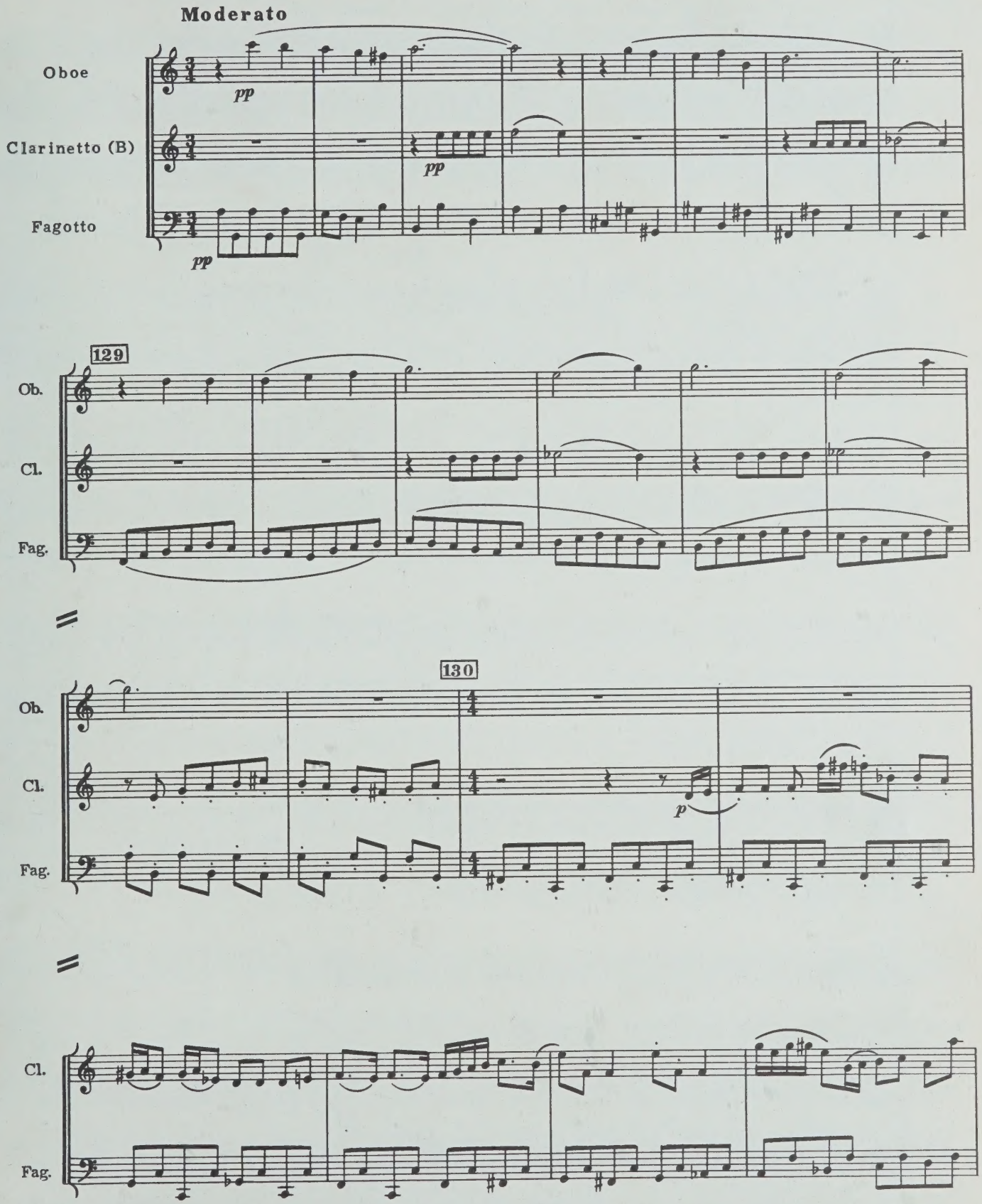

120
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
Archi
Fag.
Tr-ne
V-c.
C-b.
f
mf
pp


121
122
Tr-ba
Tr-ne
P-tti
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
pp
p
P-tti
Archi
123
Fl.
Cl.
Cor. I II
Tr-ba
a2
p cresc.
cresc.
Archi


124
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Archi
f
ff
125
Tr-ba
P-tti
fff
dim.

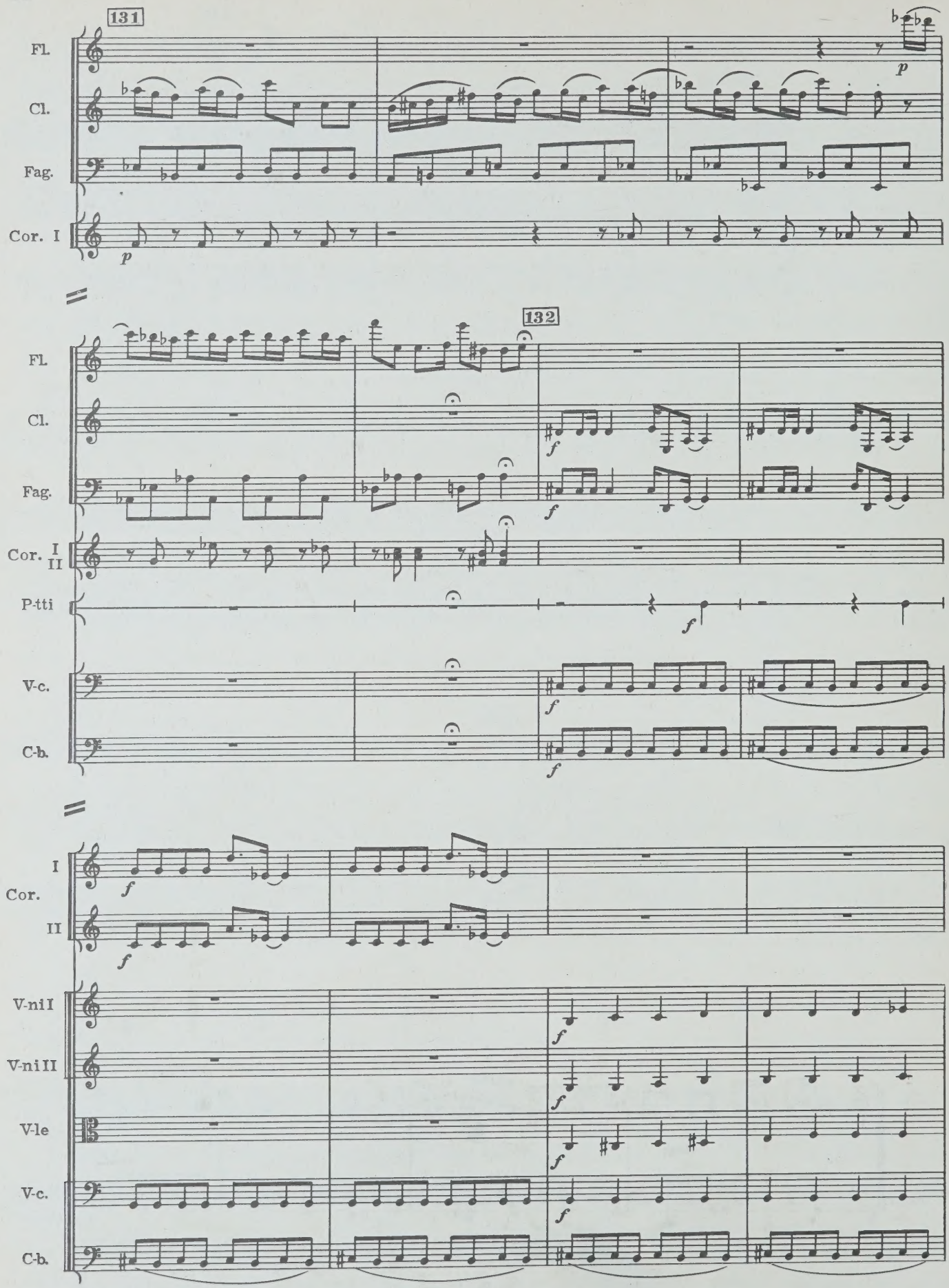

Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
P-tti
Archi
p
p
p
Fag.
P-tti
V-le
V-c.
C-b.
pp
pp
pp
126
P-tti
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
pp

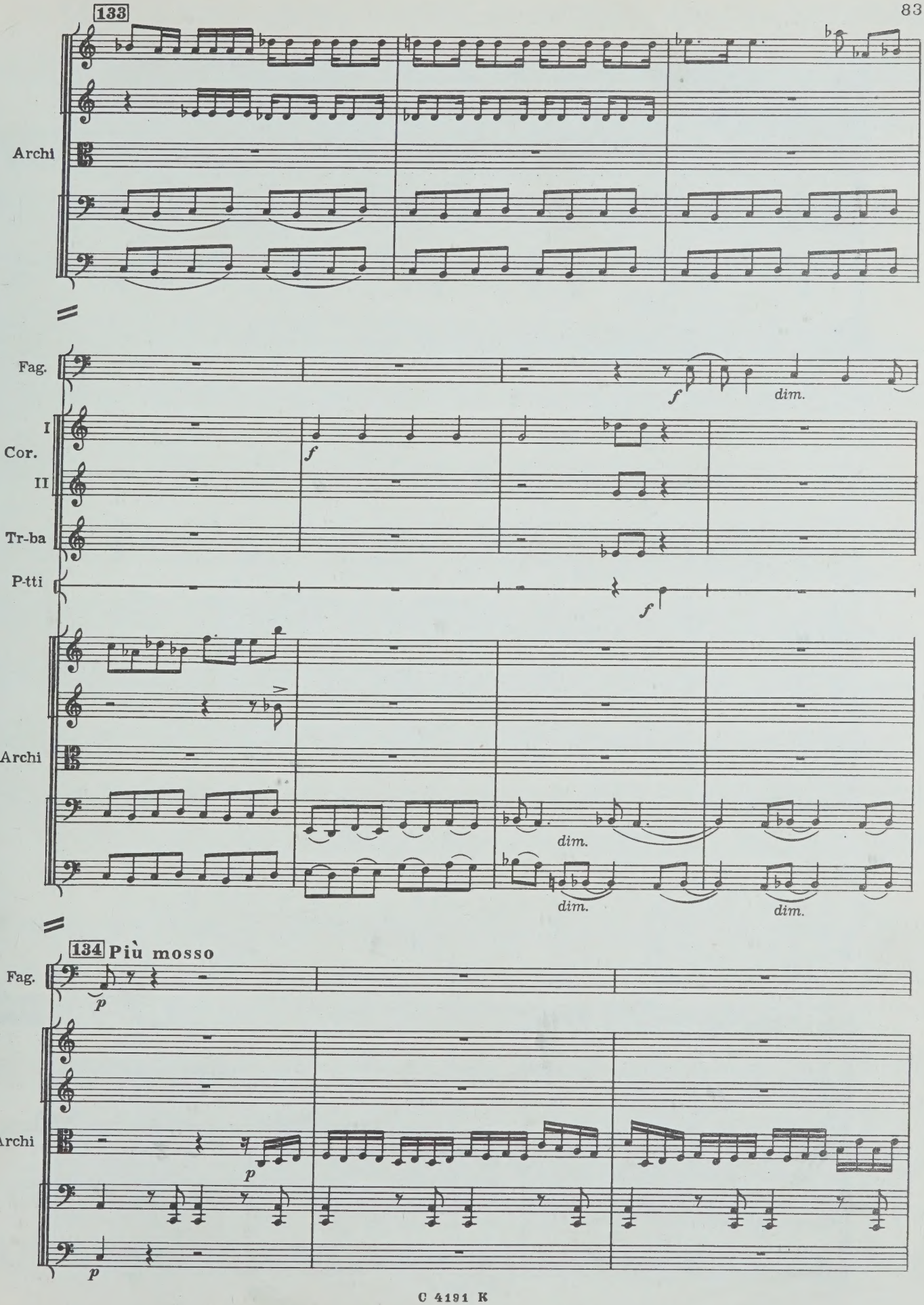

127
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
T-ro
P-tti
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
ff
a2
128
V-ni I
pp
Archi

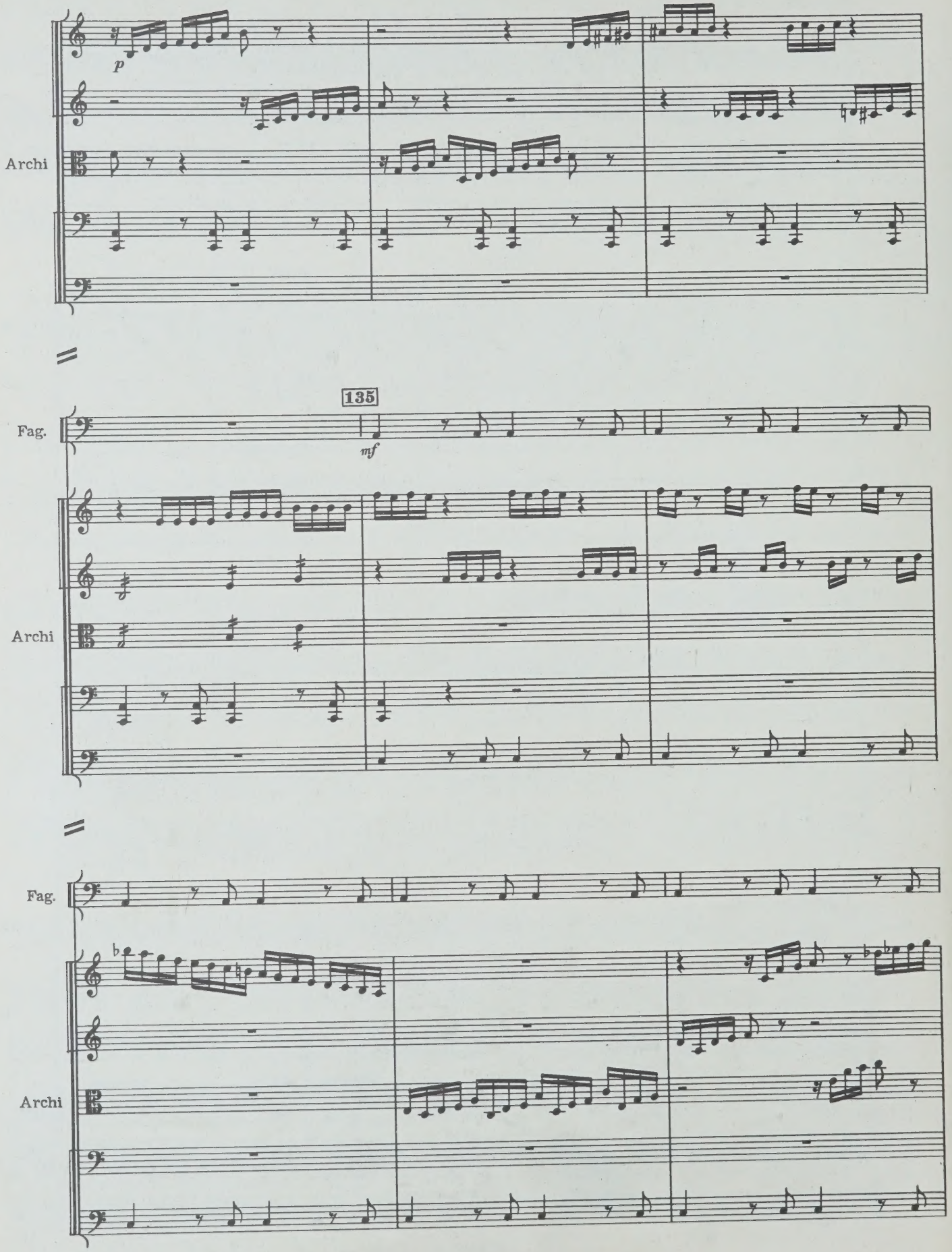

Moderato
Oboe
Clarinetto (B)
Fagotto
pp
pp
pp
129
Ob.
Cl.
Fag.
130
Ob.
Cl.
Fag.
p
Cl.
Fag.

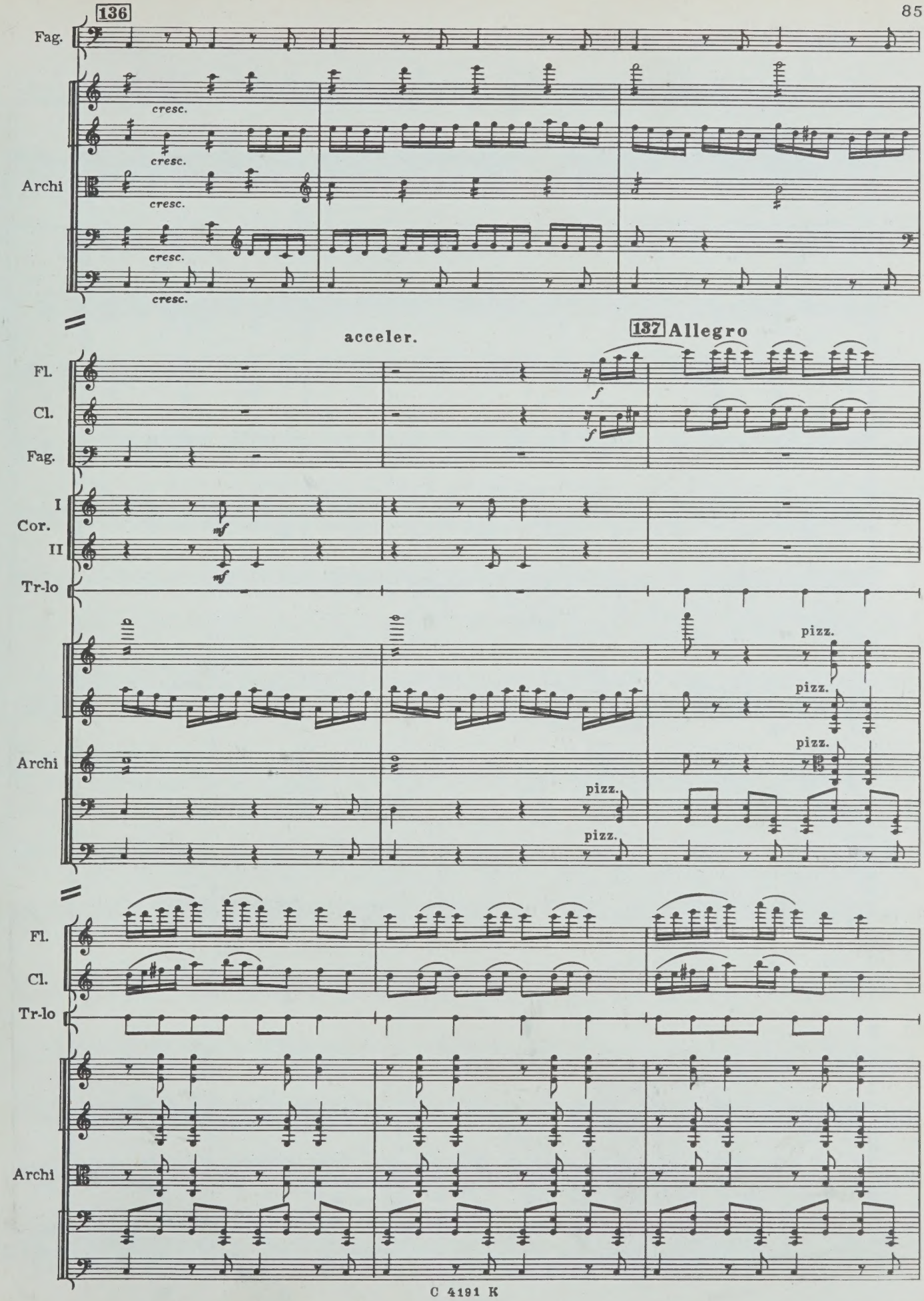


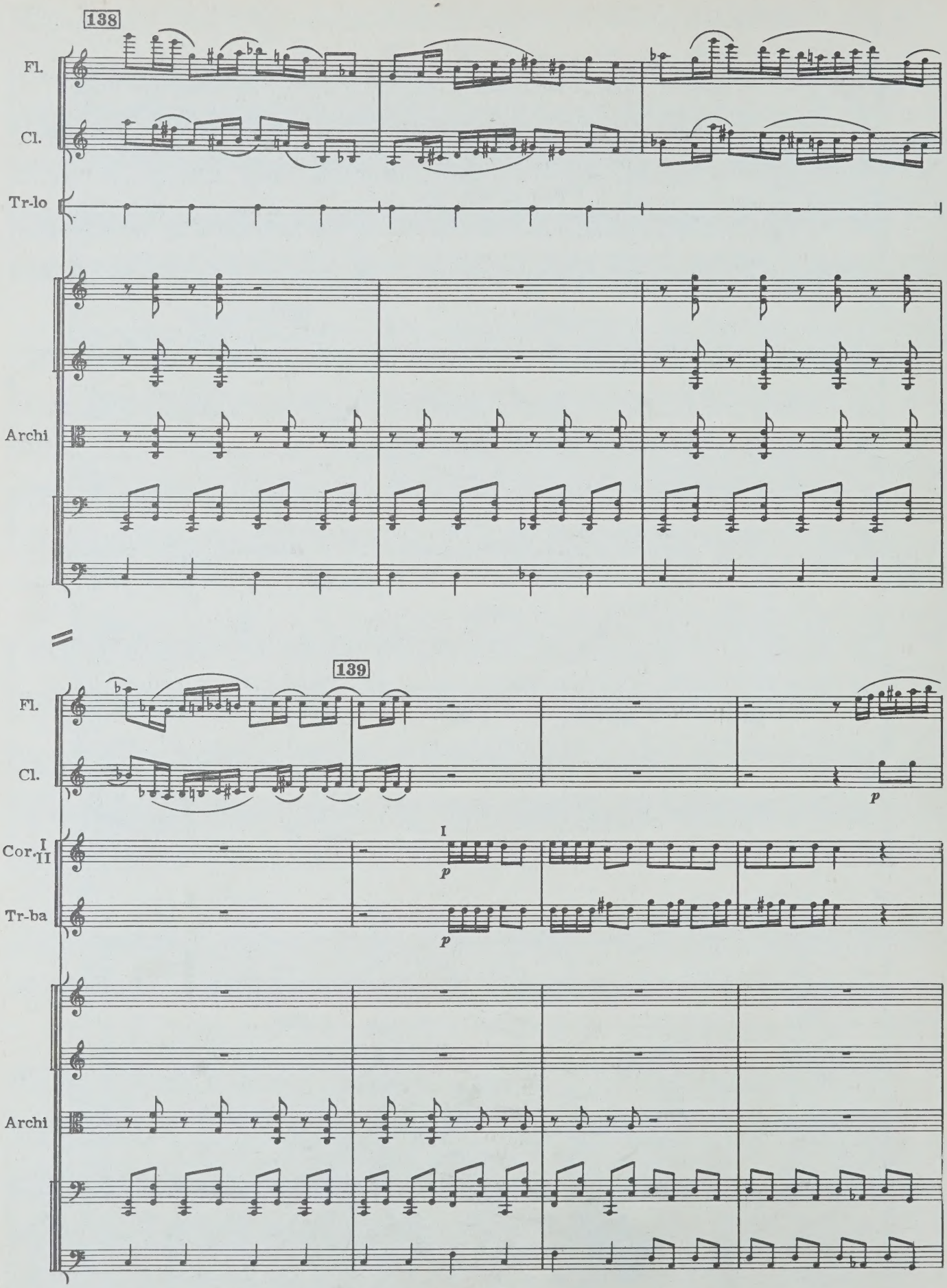
6—Зак. 2296

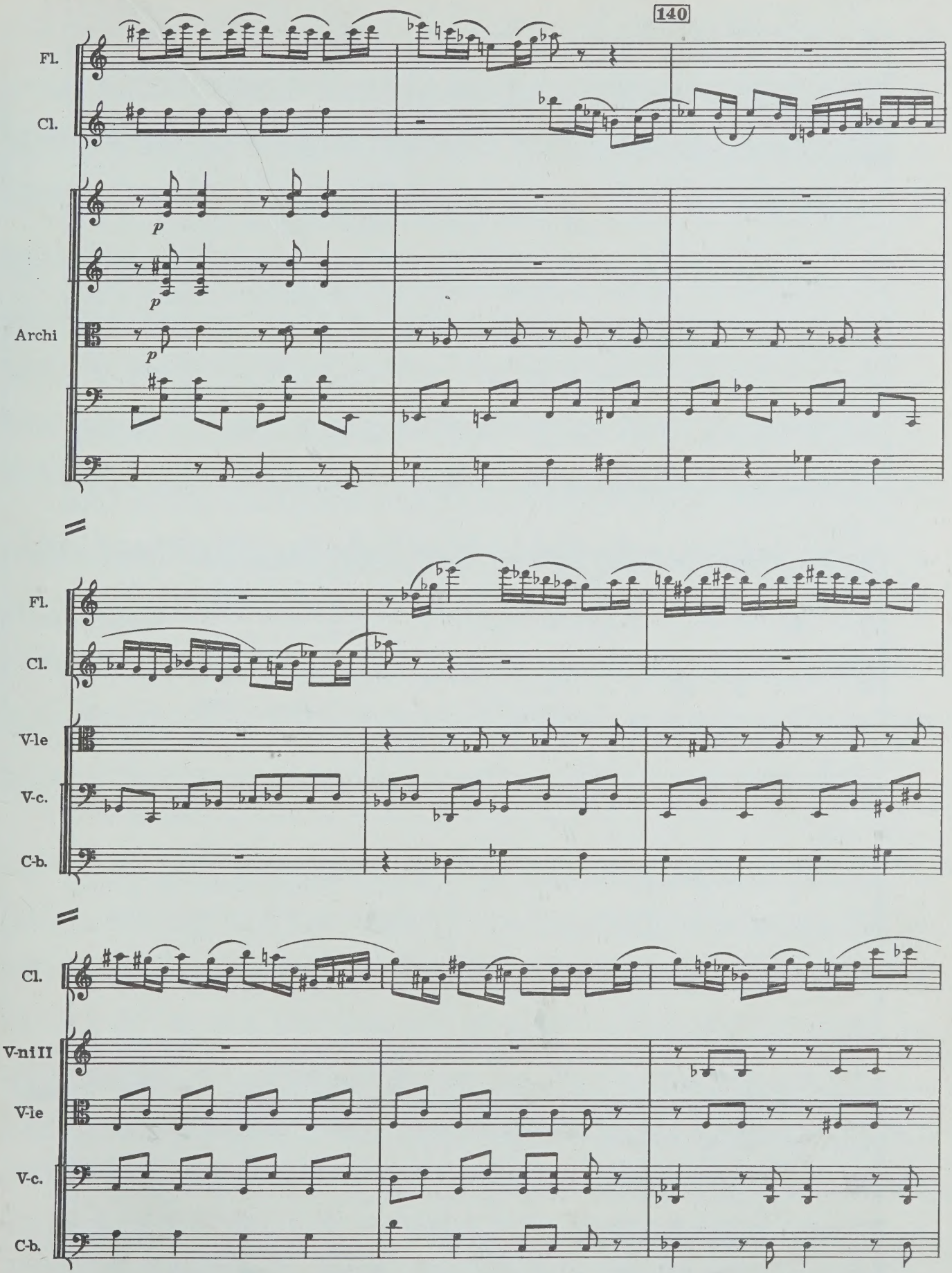

131
132
Fl.
Cl.
Fag.
Cor. I
Cor. I II
P-tti
V-c.
C-b.
Cor. I II
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

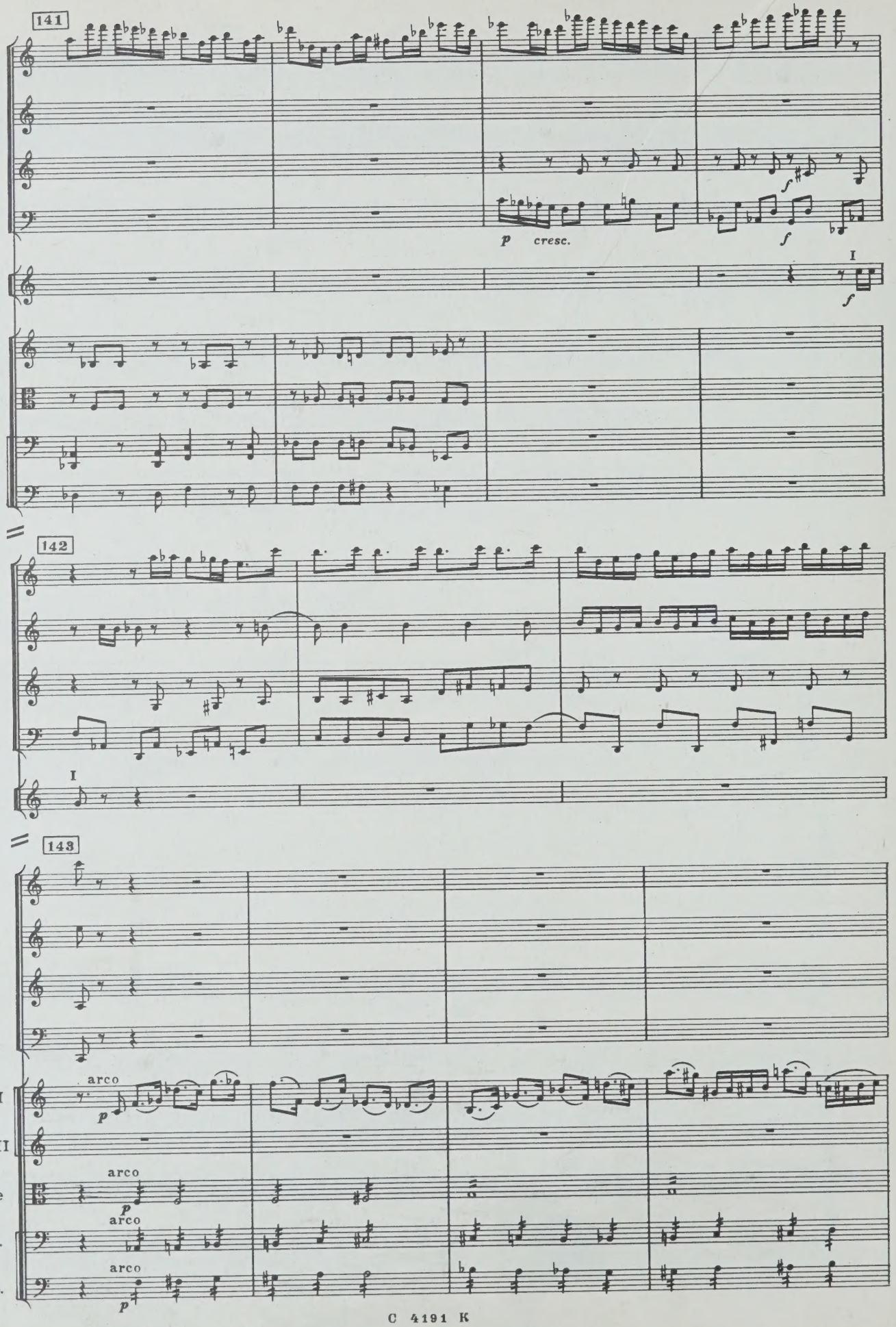

133
Archi
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
P-tti
Archi
134 Più mosso
Fag.
Archi
f
dim.
p

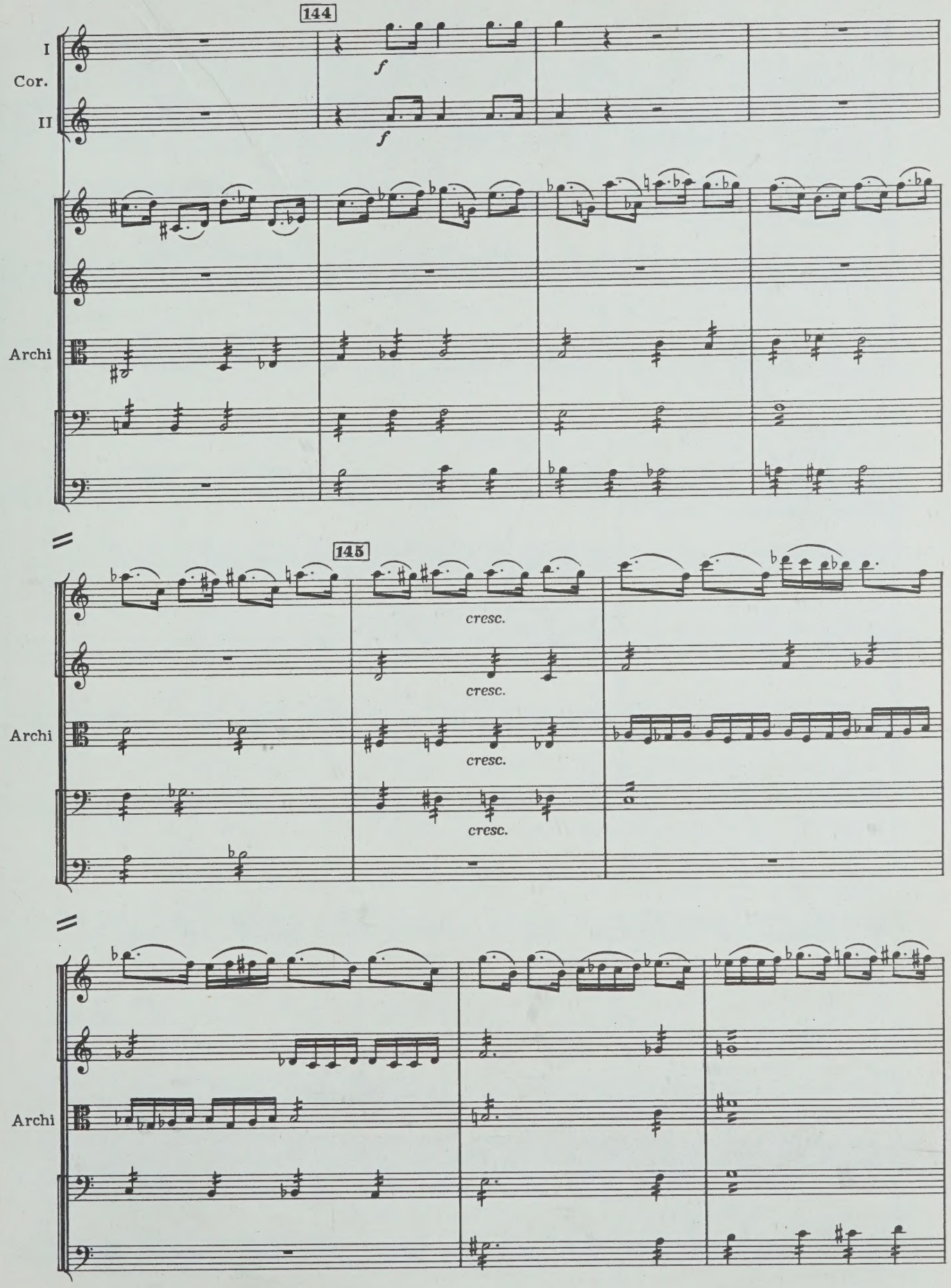

p
Archi
135
Fag.
mf
Archi
Fag.
Archi

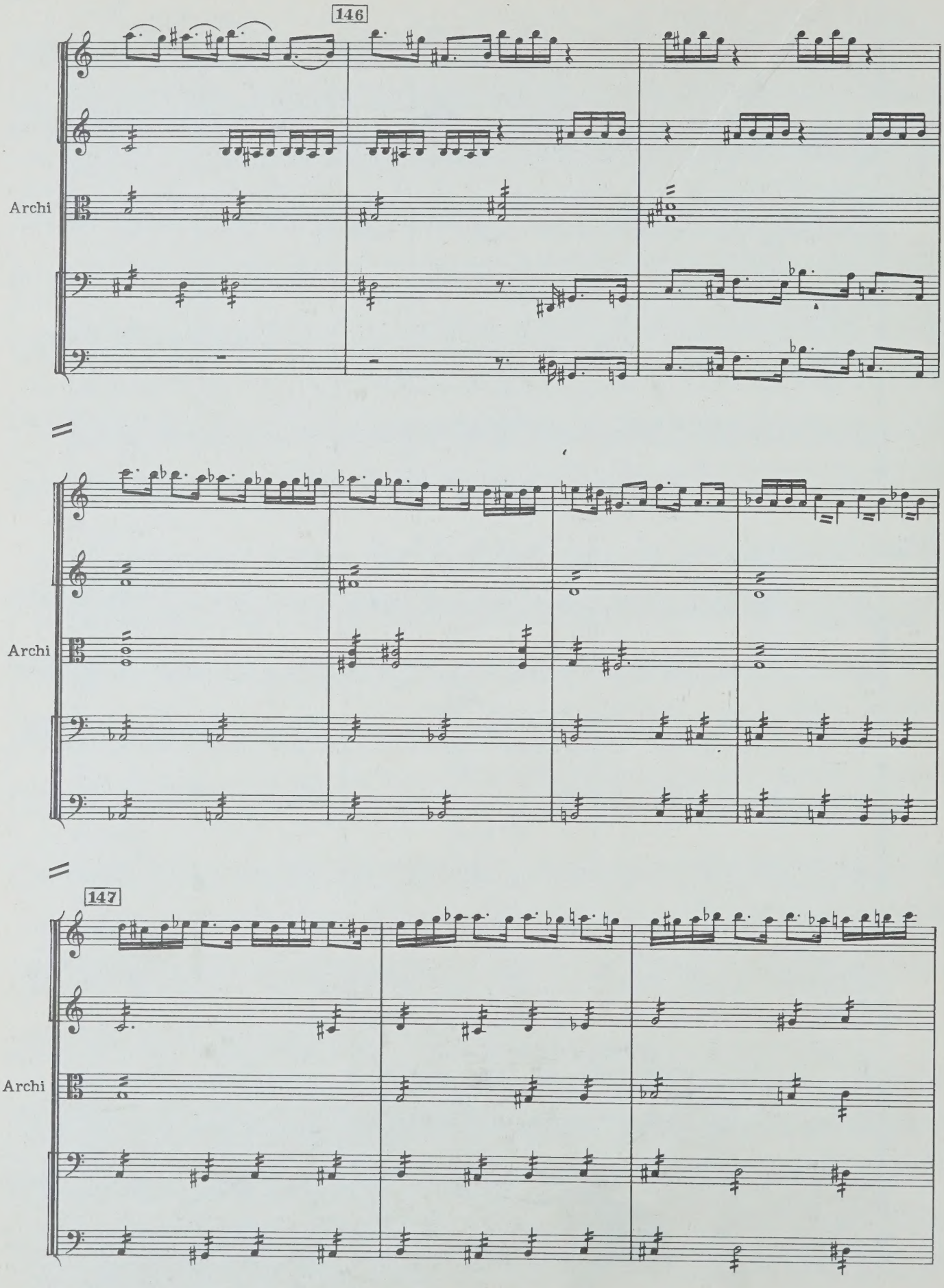

136
Fag.
cresc.
cresc.
Archi
cresc.
cresc.
cresc.
acceler.
137 Allegro
Fl.
Cl.
Fag.
f
f
I
Cor.
II
mf
mf
Tr-lo
Archi
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
Fl.
Cl.
Tr-lo
Archi

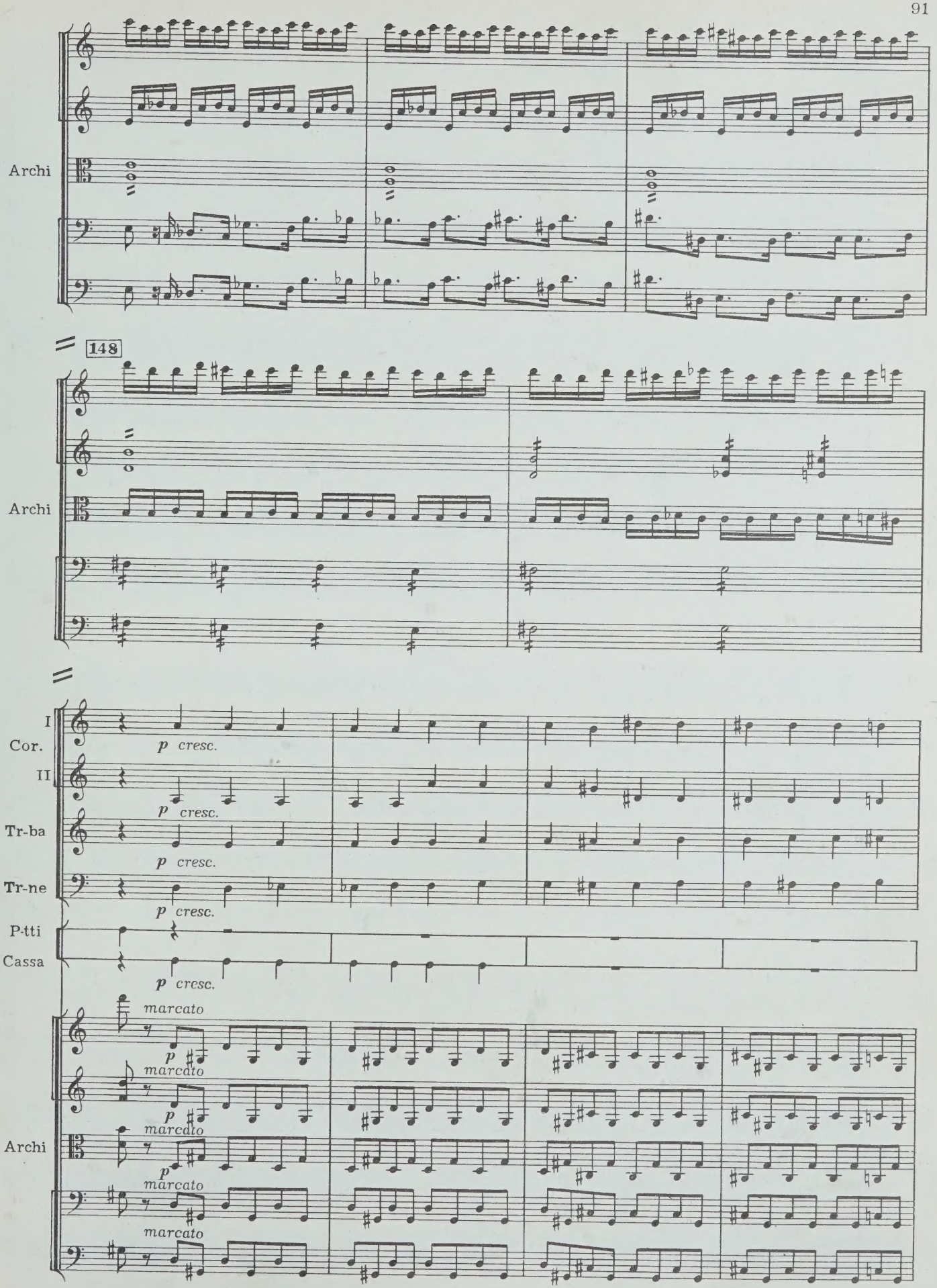

138
Fl.
Cl.
Tr-lo
Archi
139
Fl.
Cl.
p
Cor. I II
I
p
Tr-ba
p
Archi

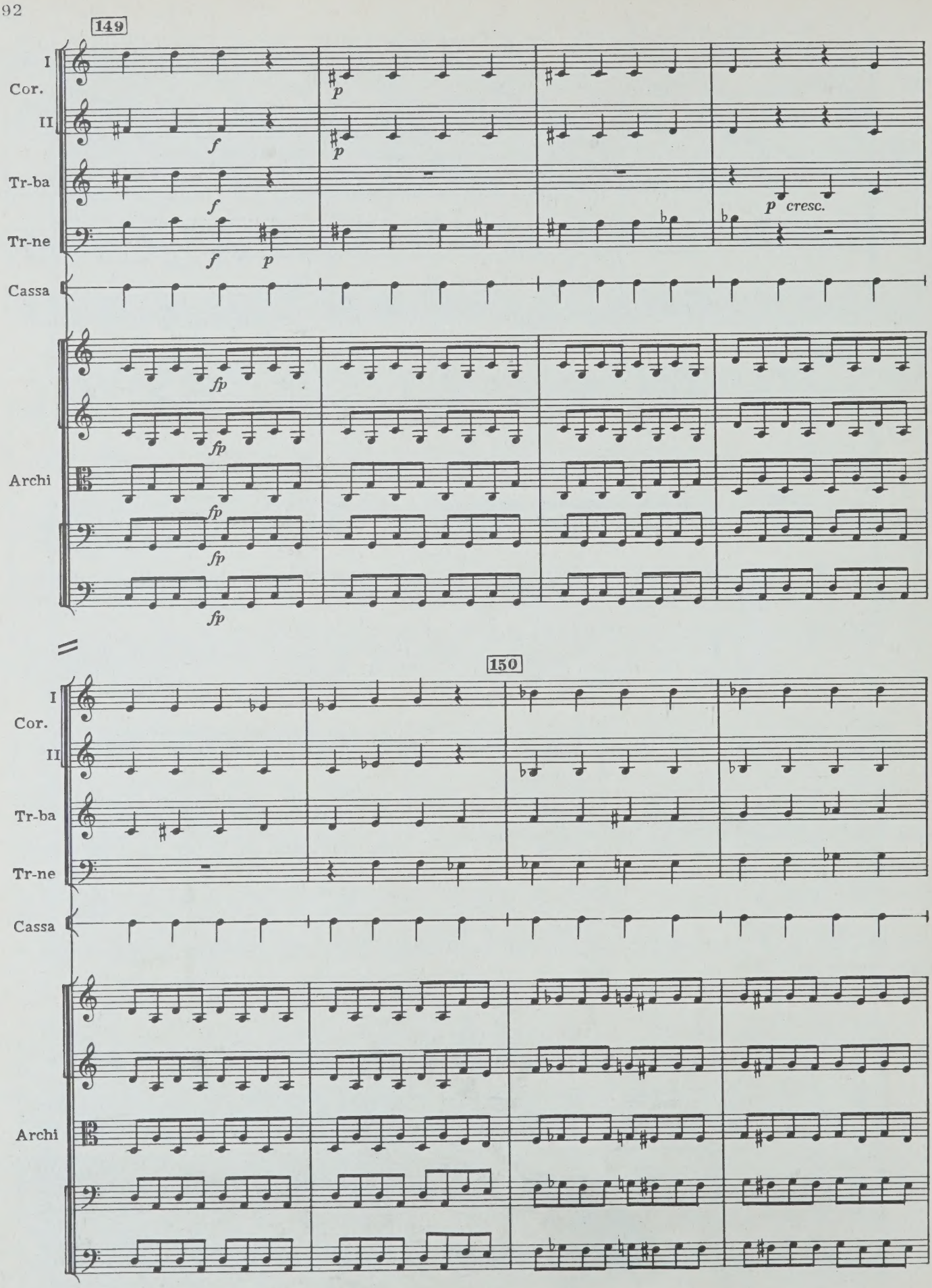

140
Fl.
Cl.
p
p
p
Archi
Fl.
Cl.
V-le
V-c.
C-b.
Cl.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

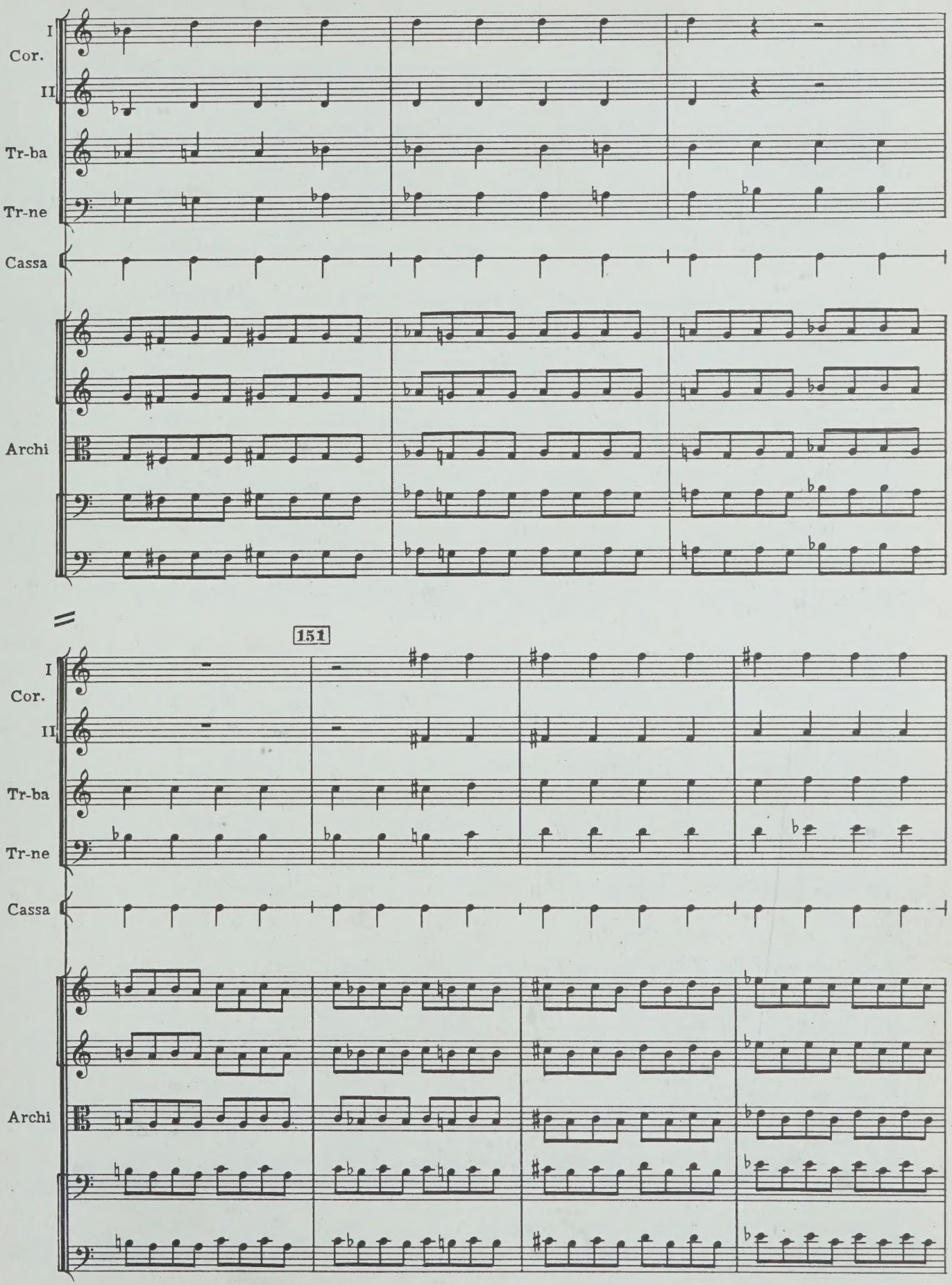

141
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
p cresc.
f
f
Cor.
I
f
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
142
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
143
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
V-ni I
arco
p
V-ni II
V-le
arco
p
V-c.
arco
C-b.
arco
p

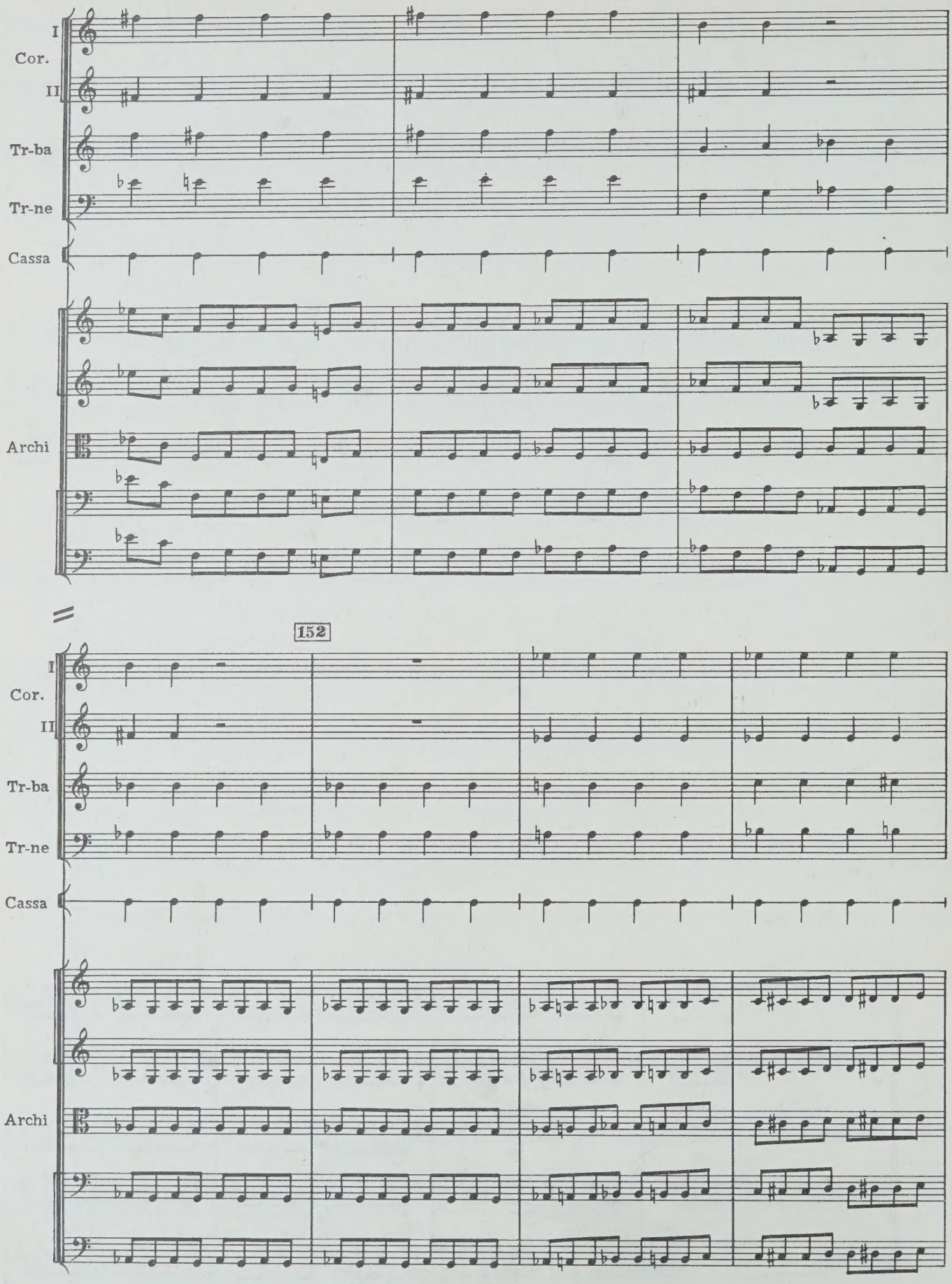

144
I
Cor.
II
f
f
Archi
145
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Archi
Archi

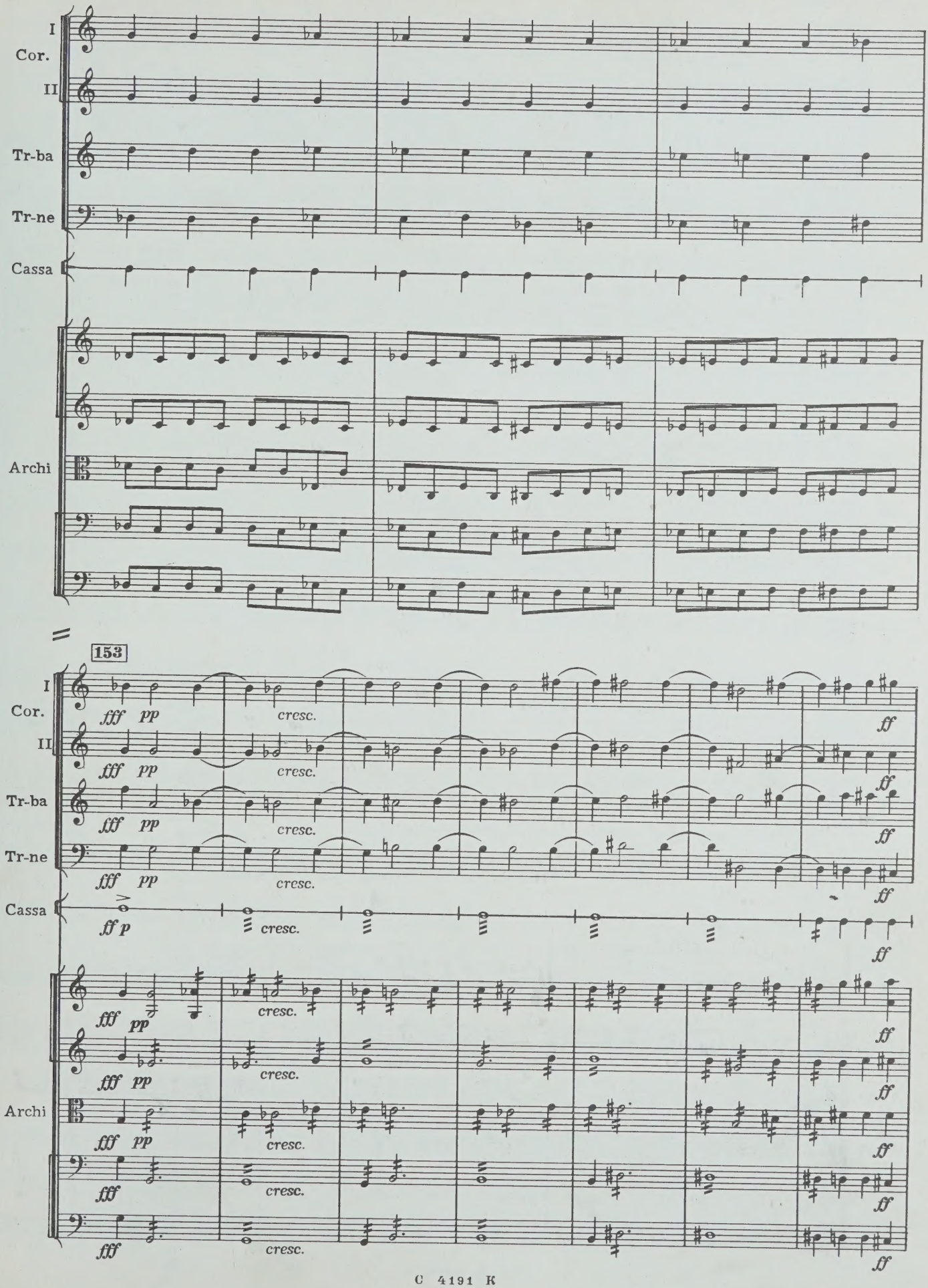

146
Archi
Archi
147
Archi

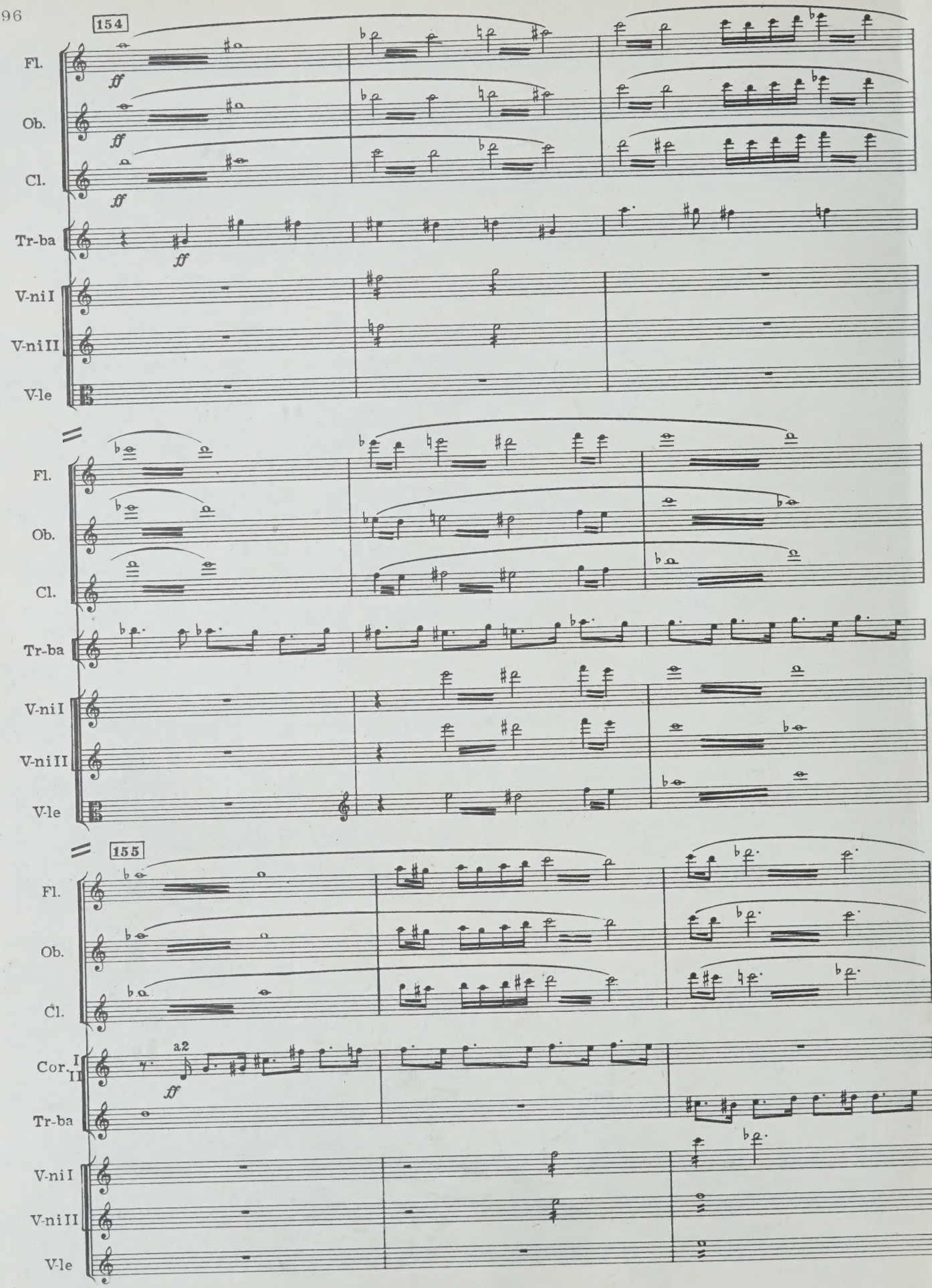

Archi
148
Archi
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
P-tti
Cassa
p cresc.
marcato
Archi

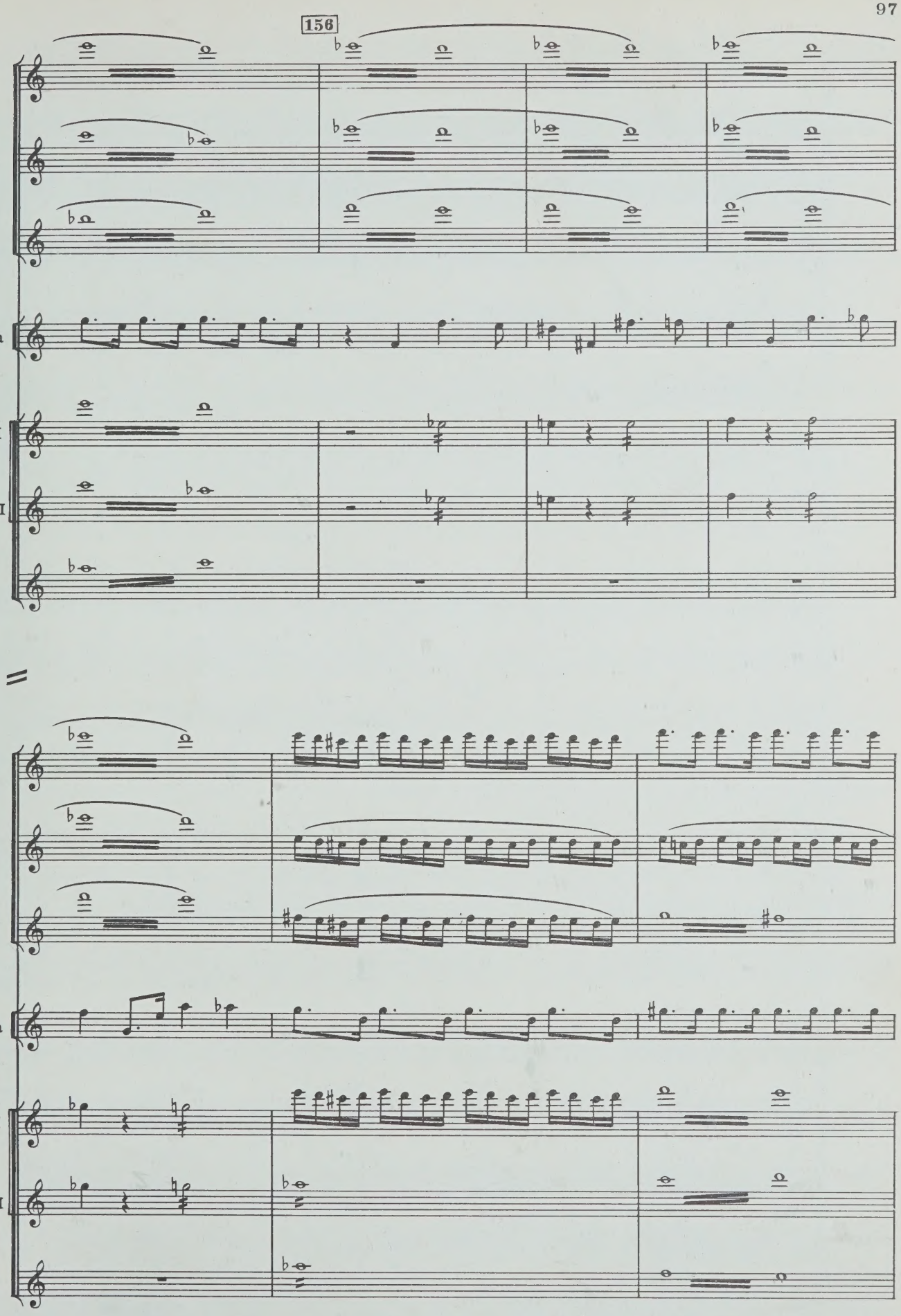

149
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Cassa
Archi
f
p
fp
p cresc.
150


I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Cassa
Archi
151
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Cassa
Archi


I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Cassa
Archi
152
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Cassa
Archi

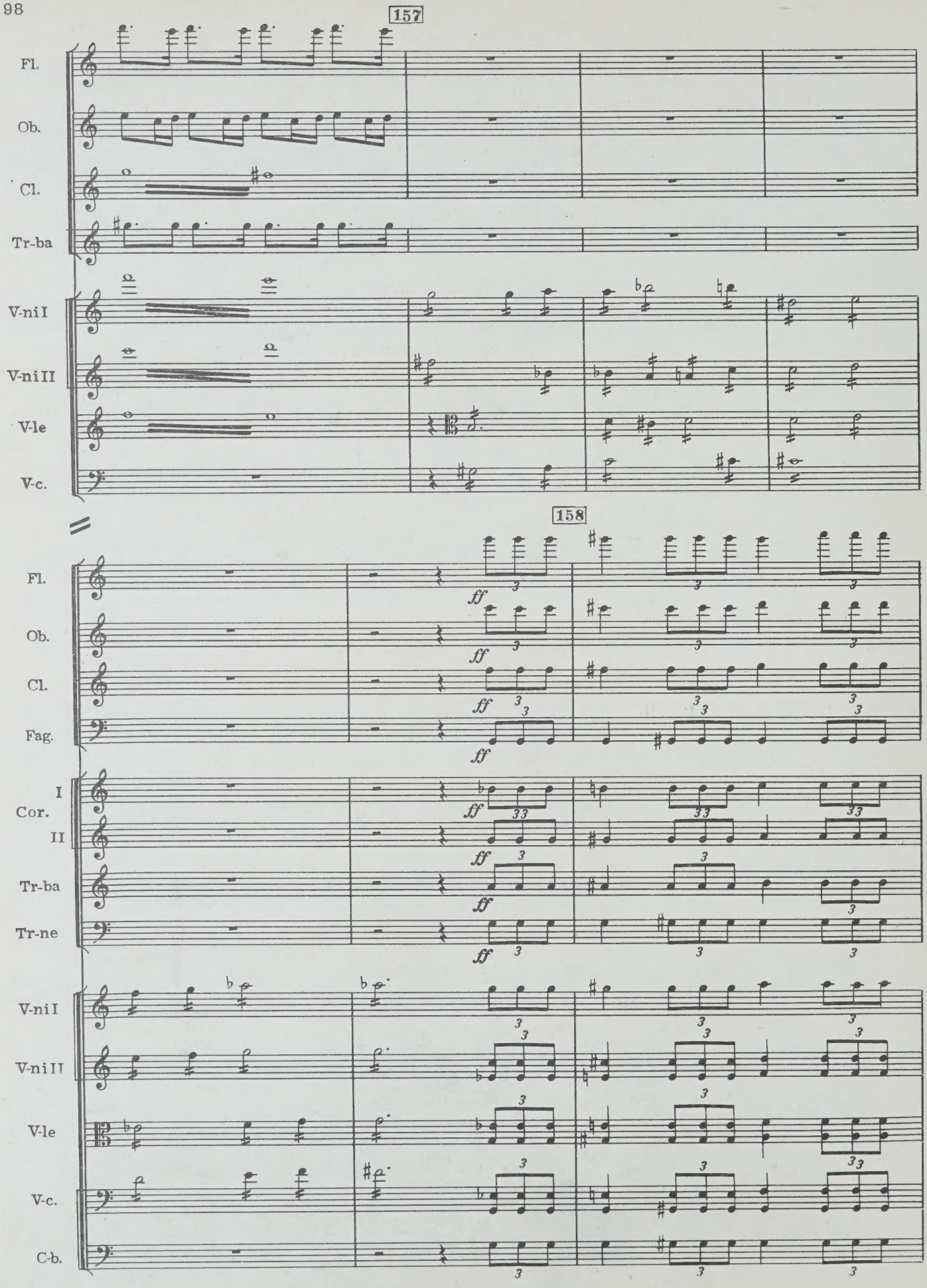

I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Cassa
Archi
153
fff pp
cresc.
ff
ff p

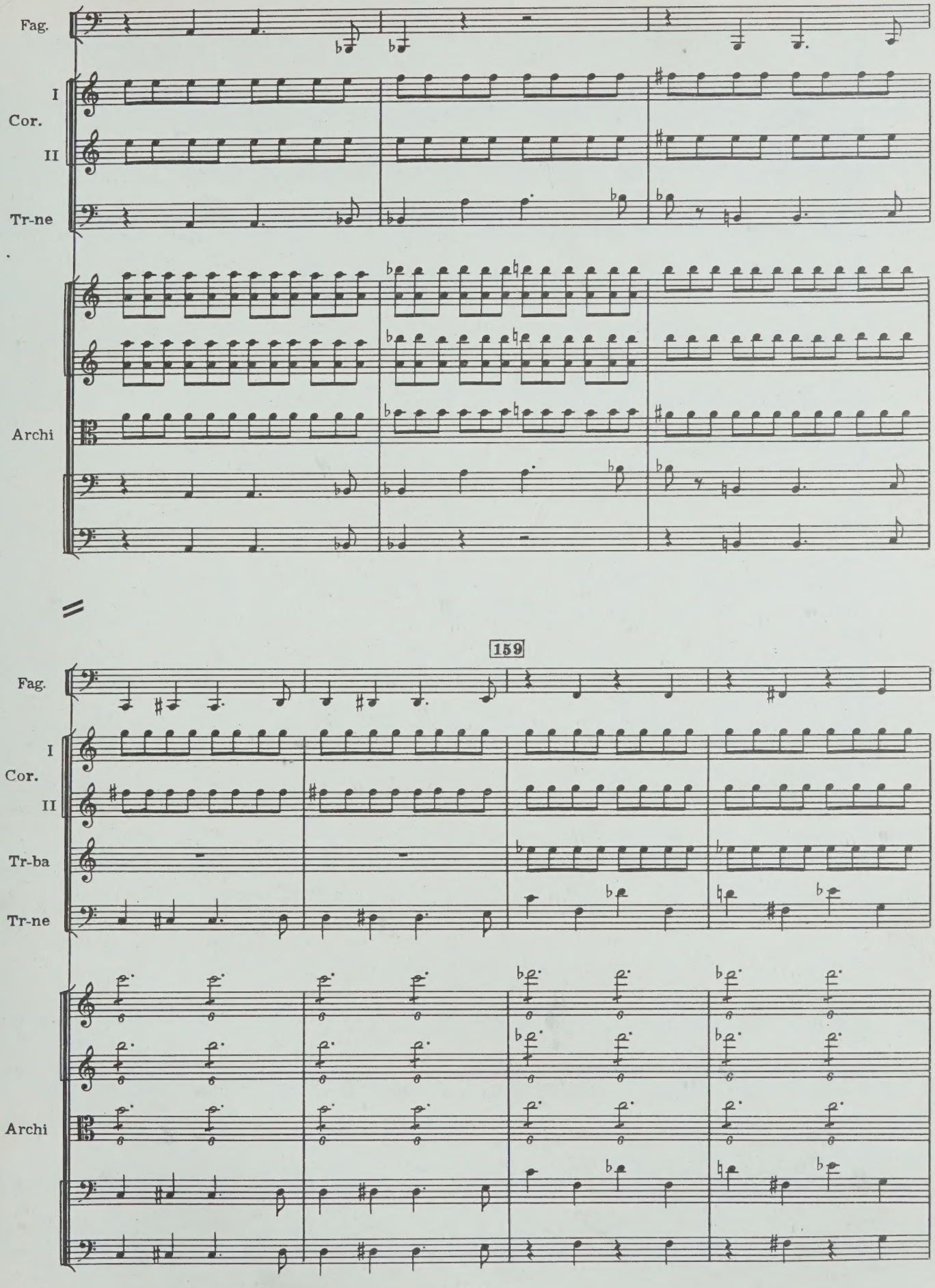

154
Fl.
Ob.
Cl.
Tr-ba
V-ni I
V-ni II
V-le
ff
155
Cor. I II
a2

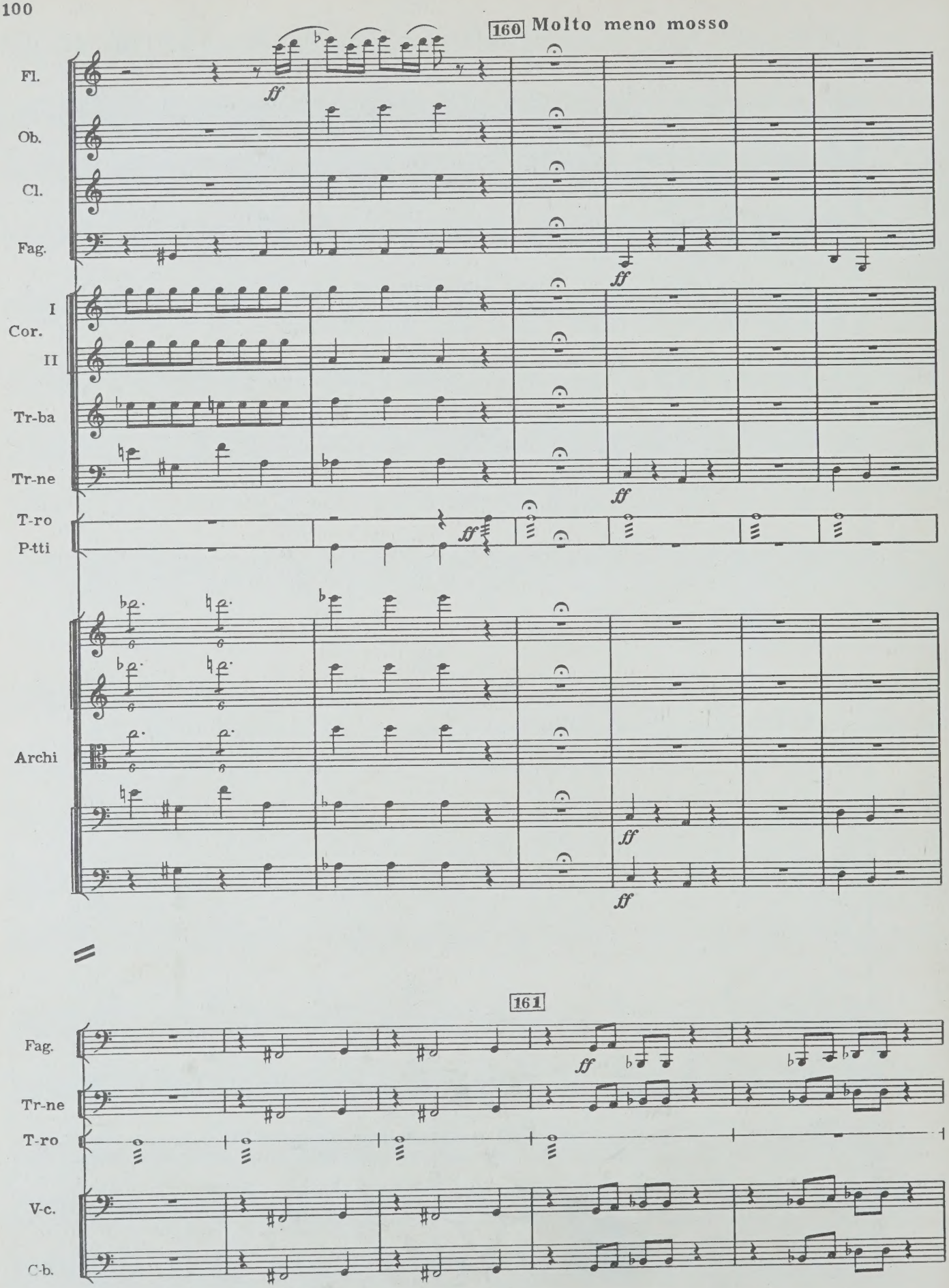


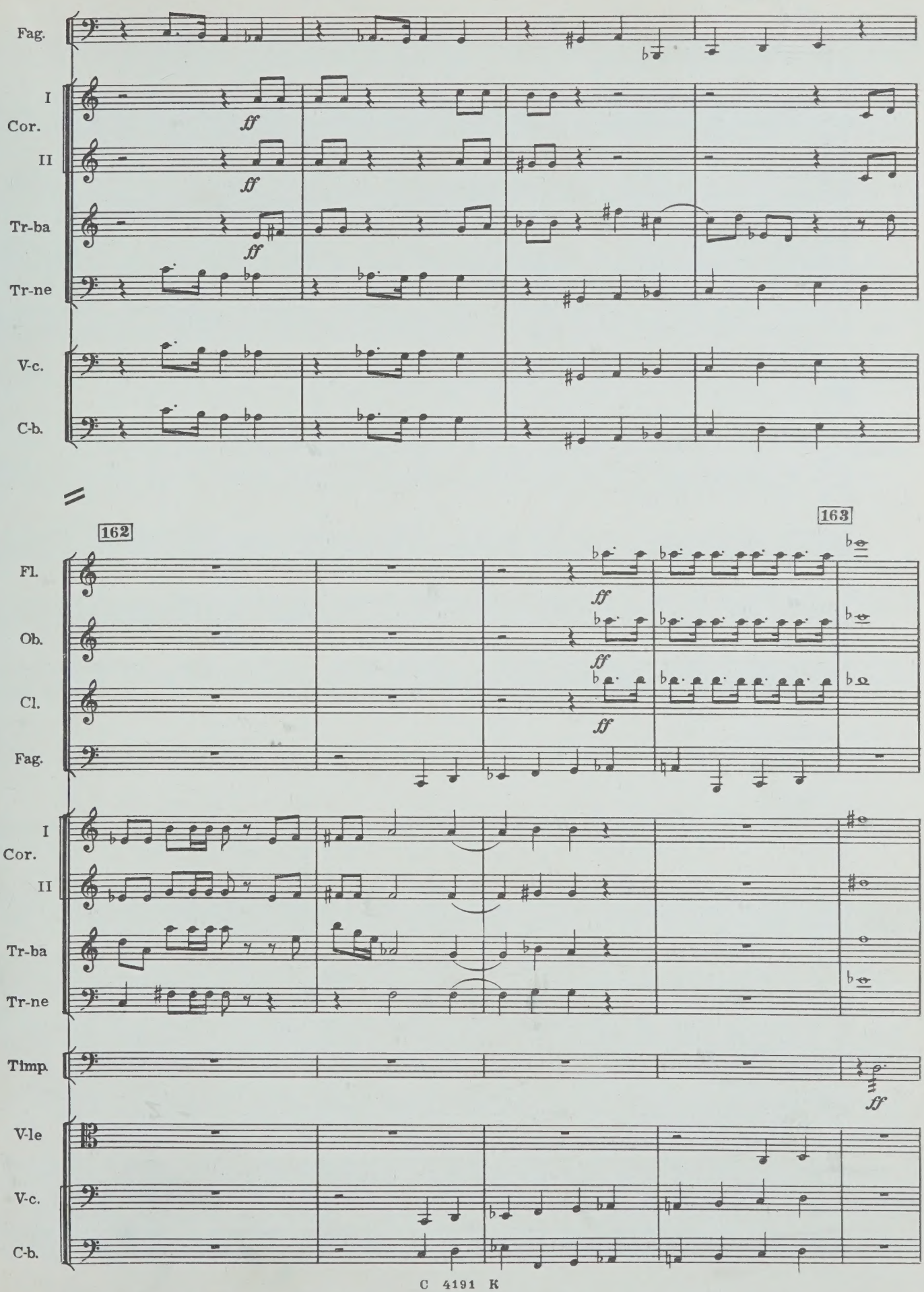



7—Зак. 2296

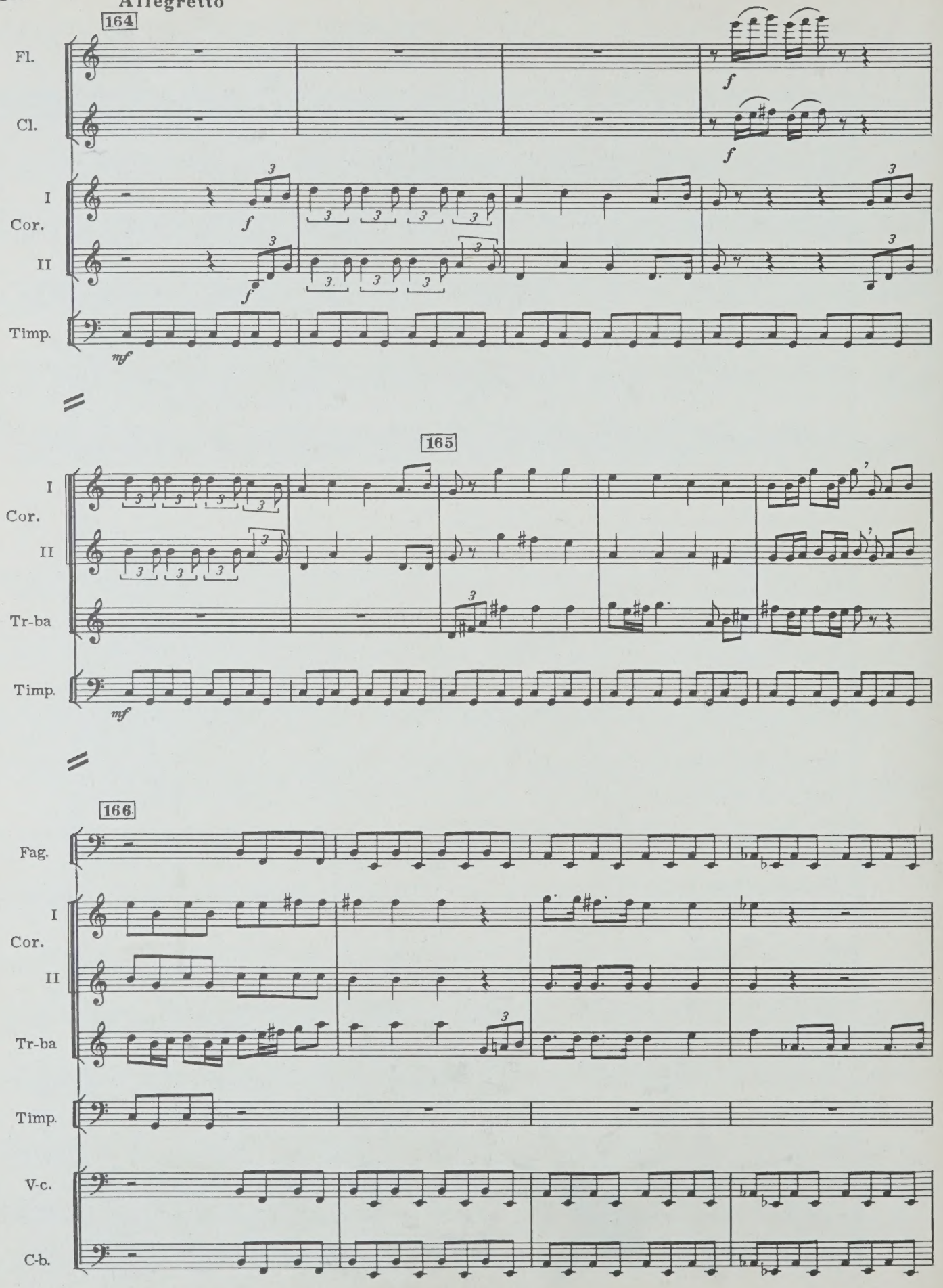

157
Fl.
Ob.
Cl.
Tr-ba
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
158
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
ff

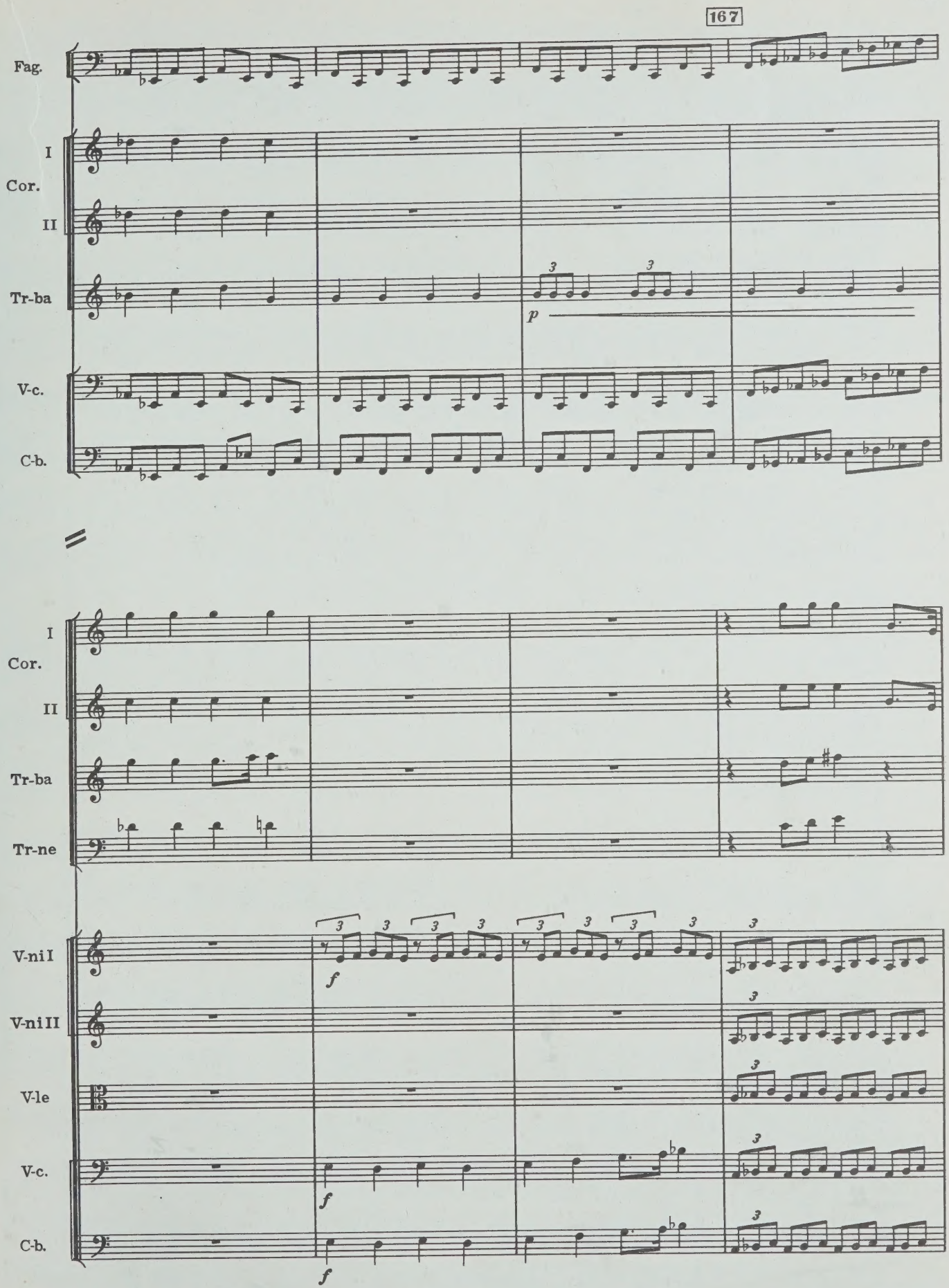

Fag.
I
Cor.
II
Tr-ne
Archi
159
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi

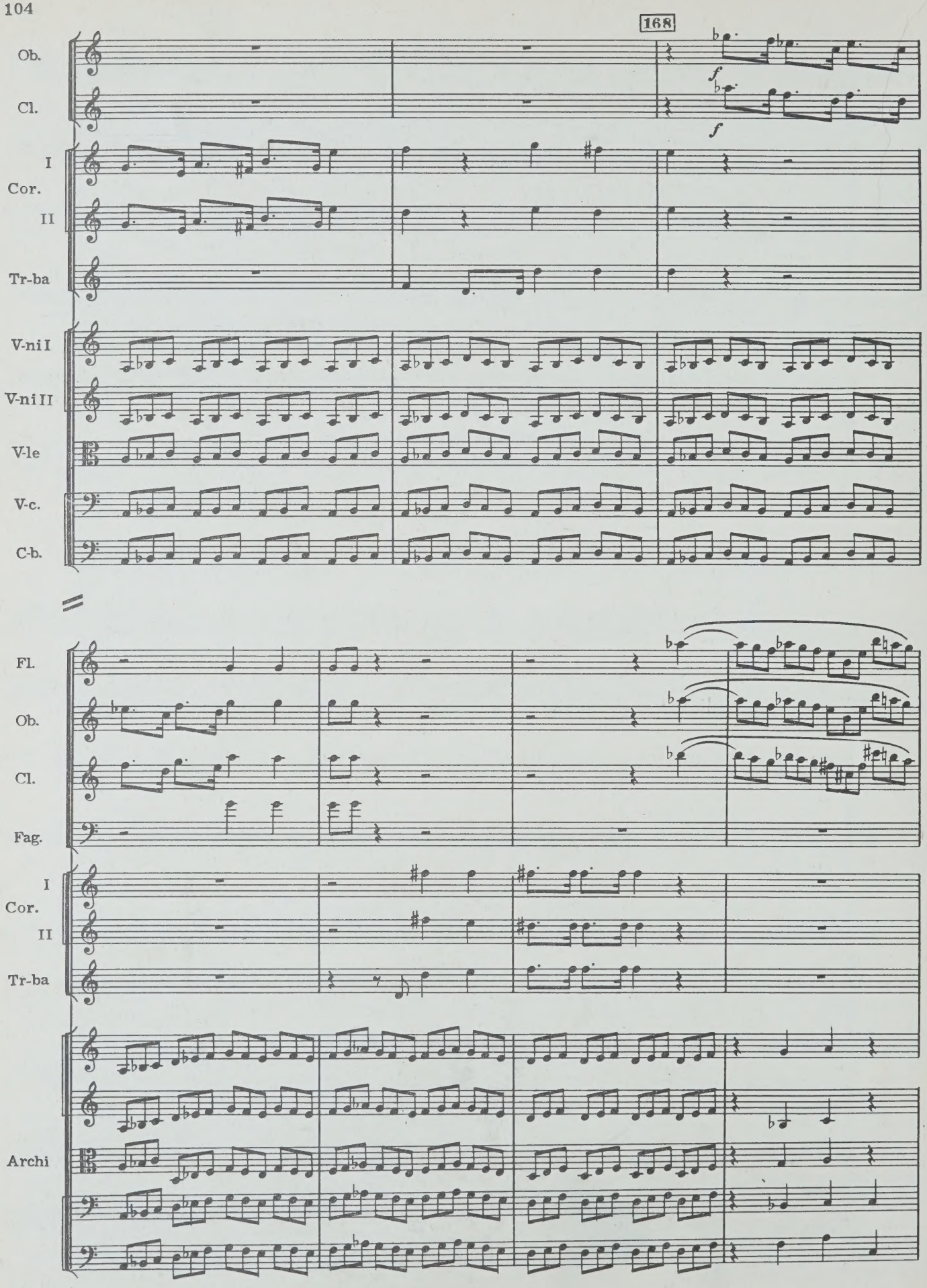

160 Molto meno mosso
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
T-ro
P-tti
Archi
ff
161
Fag.
Tr-ne
T-ro
V-c.
C-b.


Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
V-c.
C-b.
ff
162
163
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
V-le
V-c.
C-b.

Allegretto

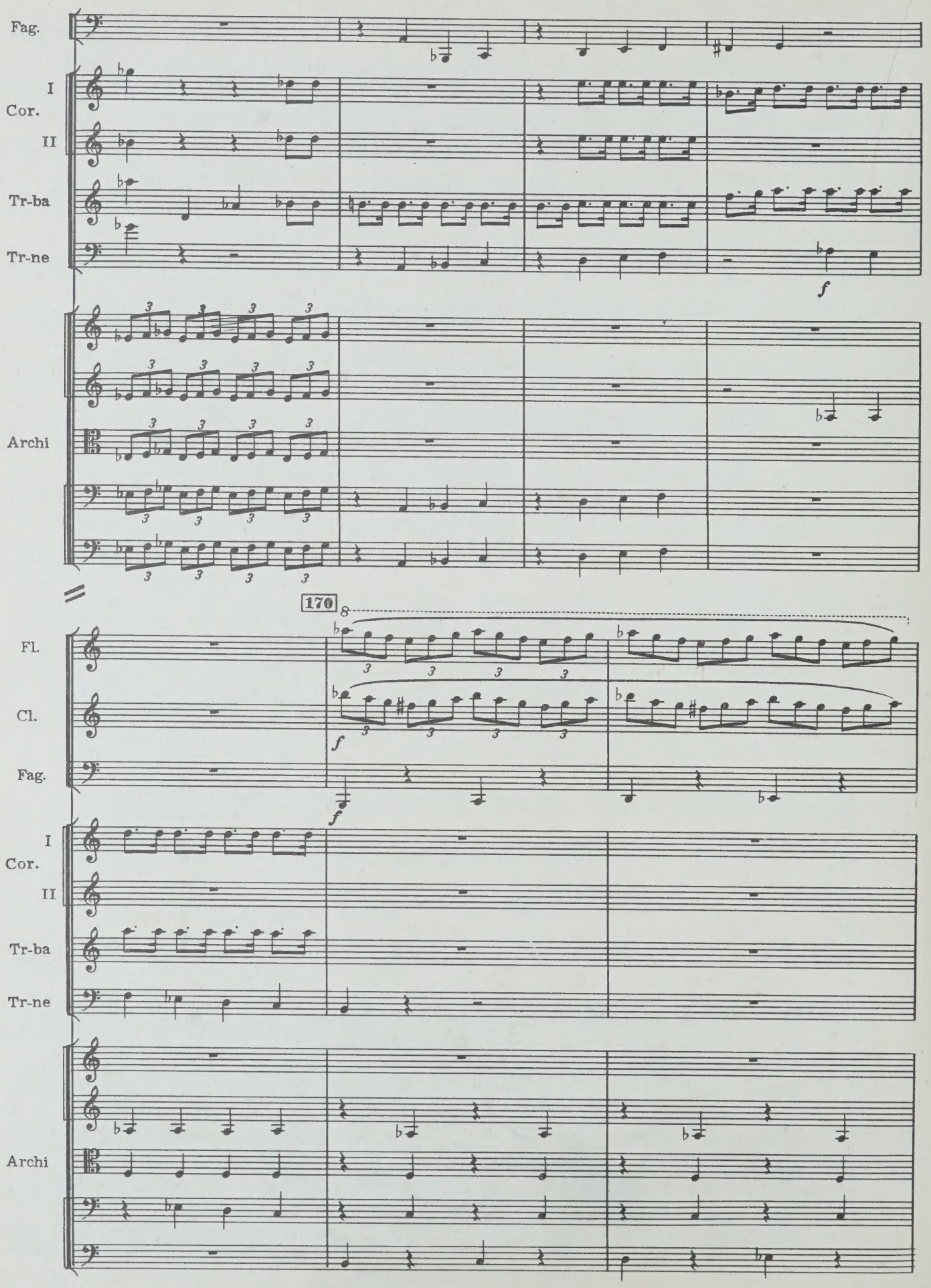


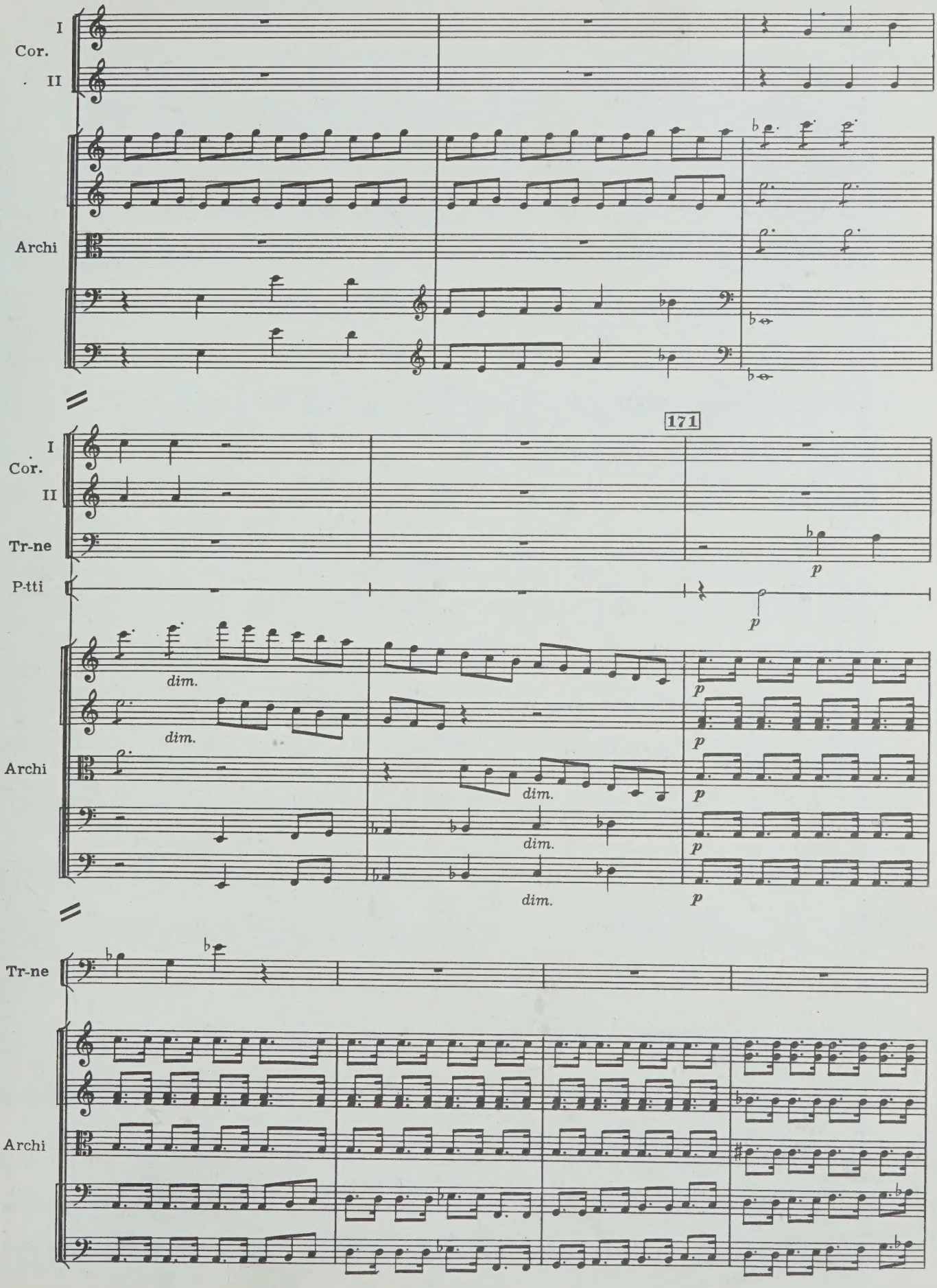

167
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
p
V-c.
C-b.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
f
f
f


168
Ob.
Cl.
I
Cor.
II
Tr-ba
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Archi

169

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi


Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
f
Archi
170
8
Fl.
Cl.
Fag.
f
f
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi


I
Cor.
II
Archi
171
I
Cor.
II
Tr-ne
P-tti
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
Archi
Tr-ne
Archi

172

Fl.
Ob.
Cl.
I Cor.
II
Tr-ba
Archi

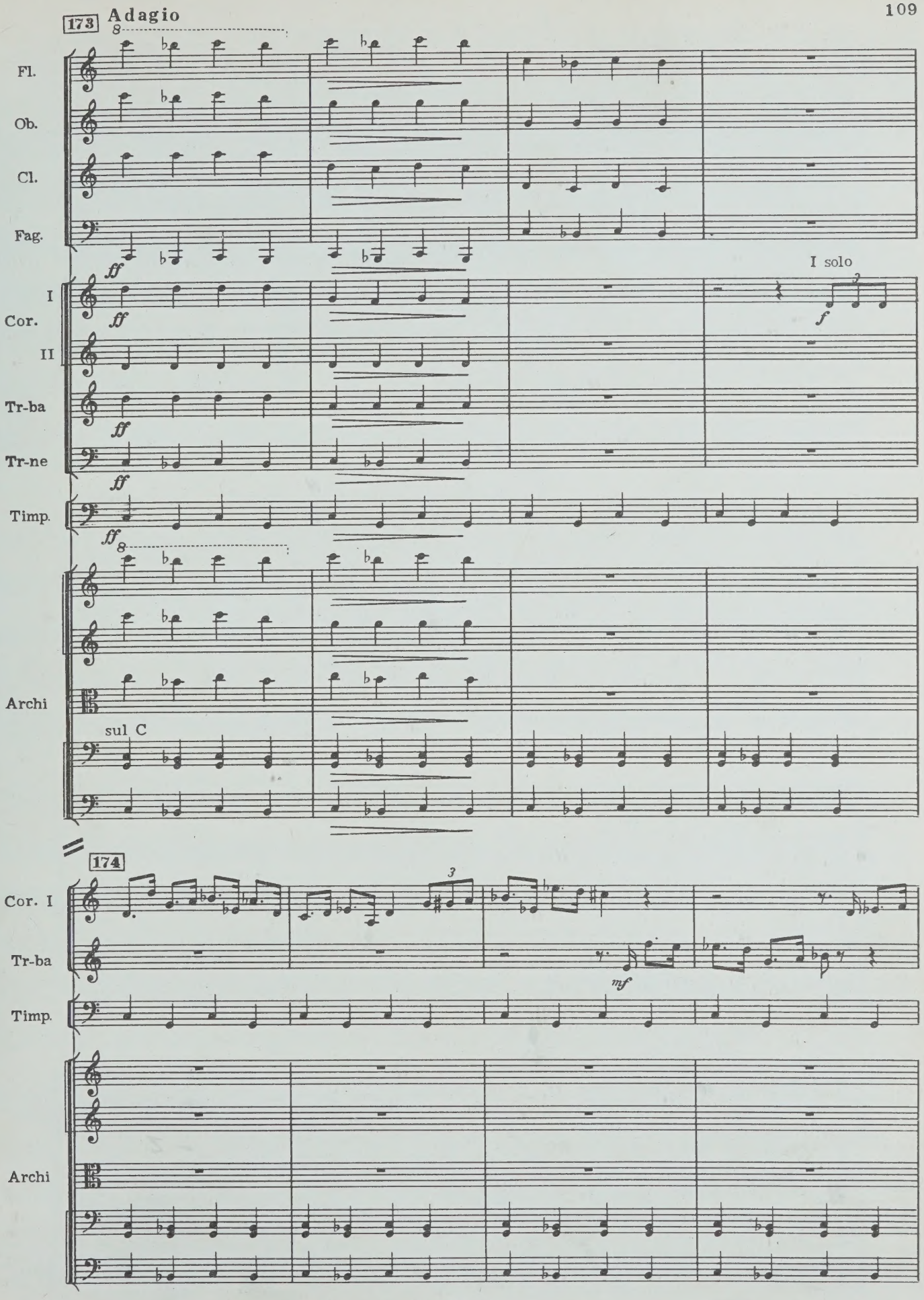
*f*

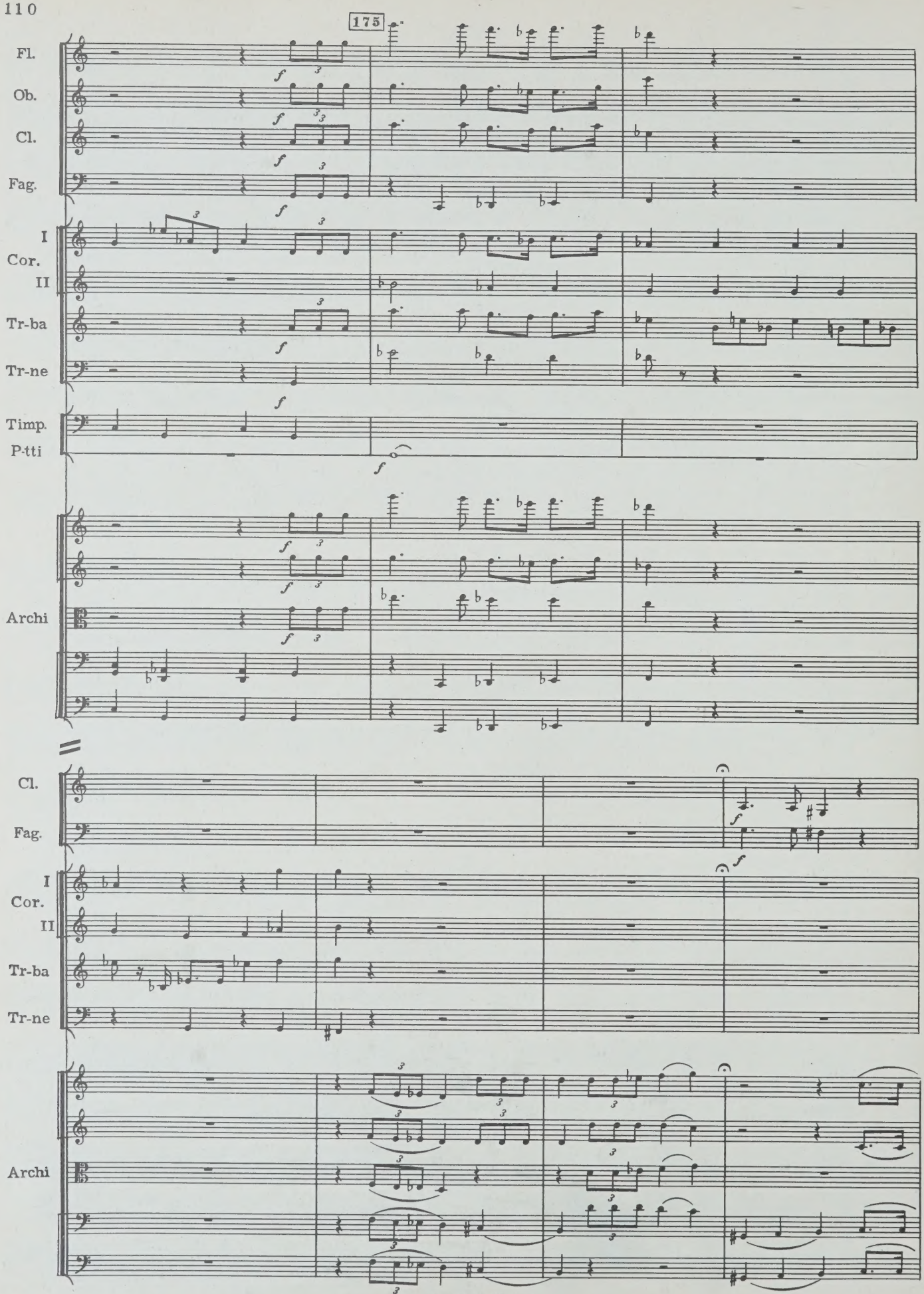
rit.

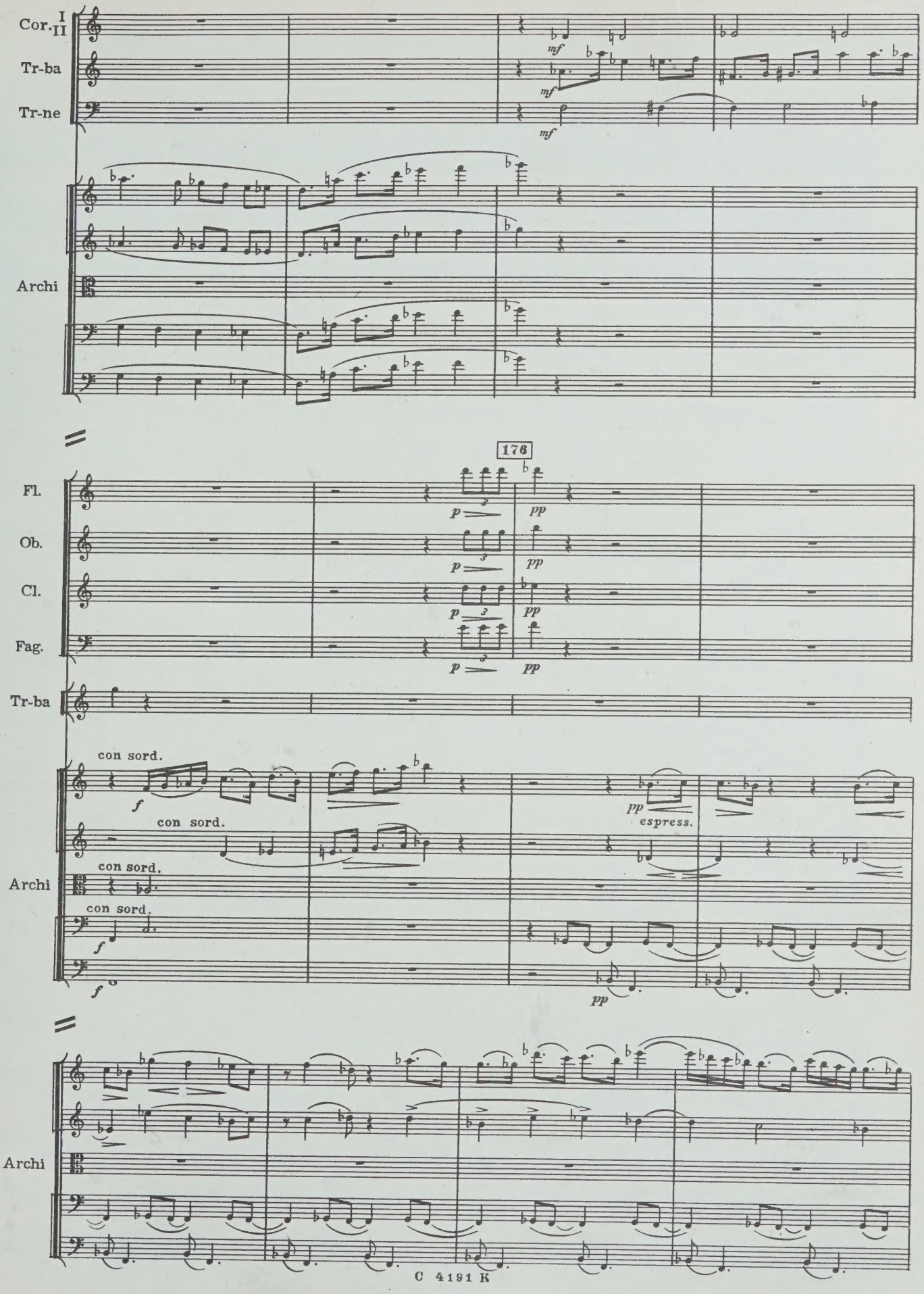
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
P-tti
Archi

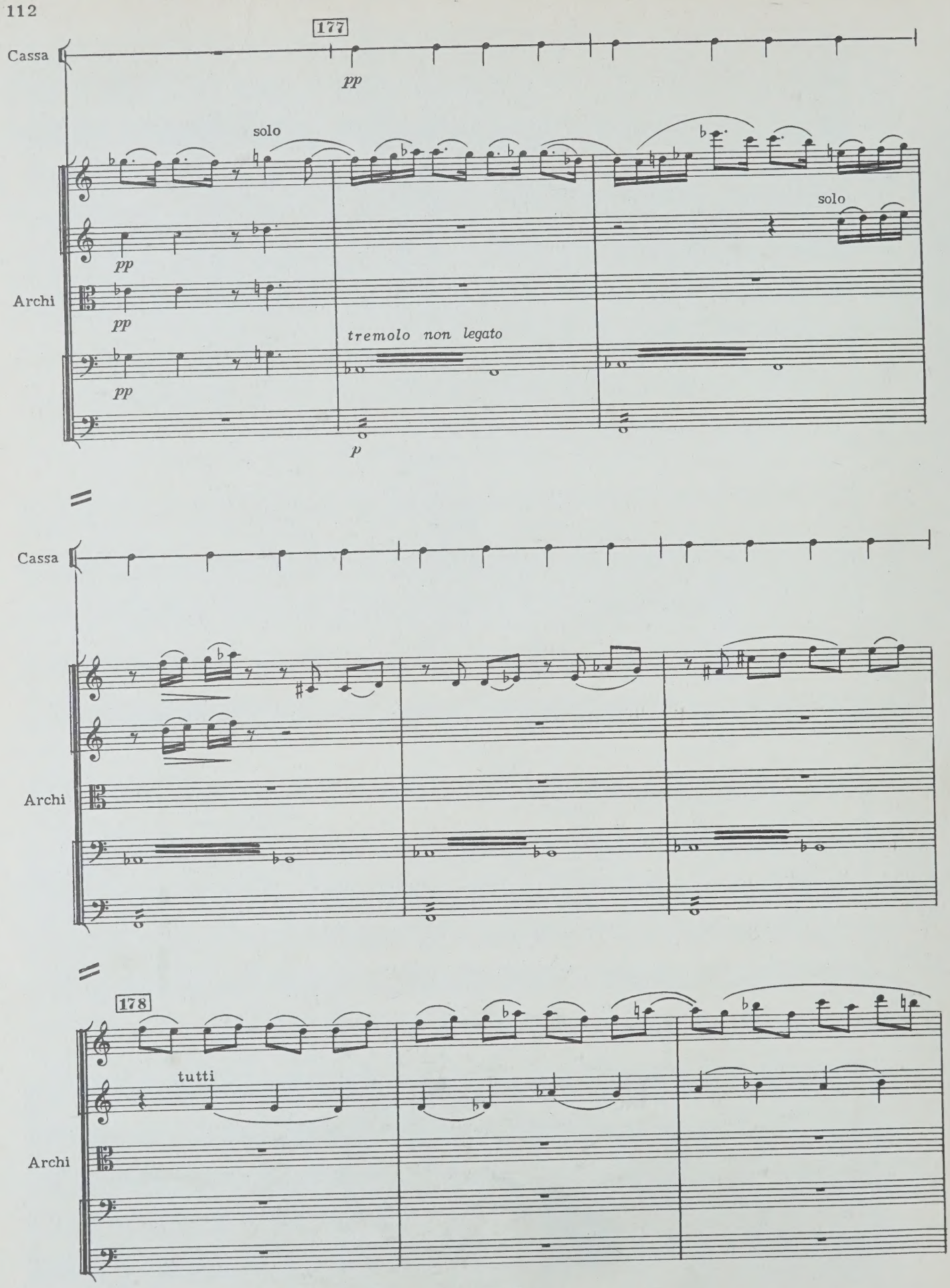
*f cresc.*

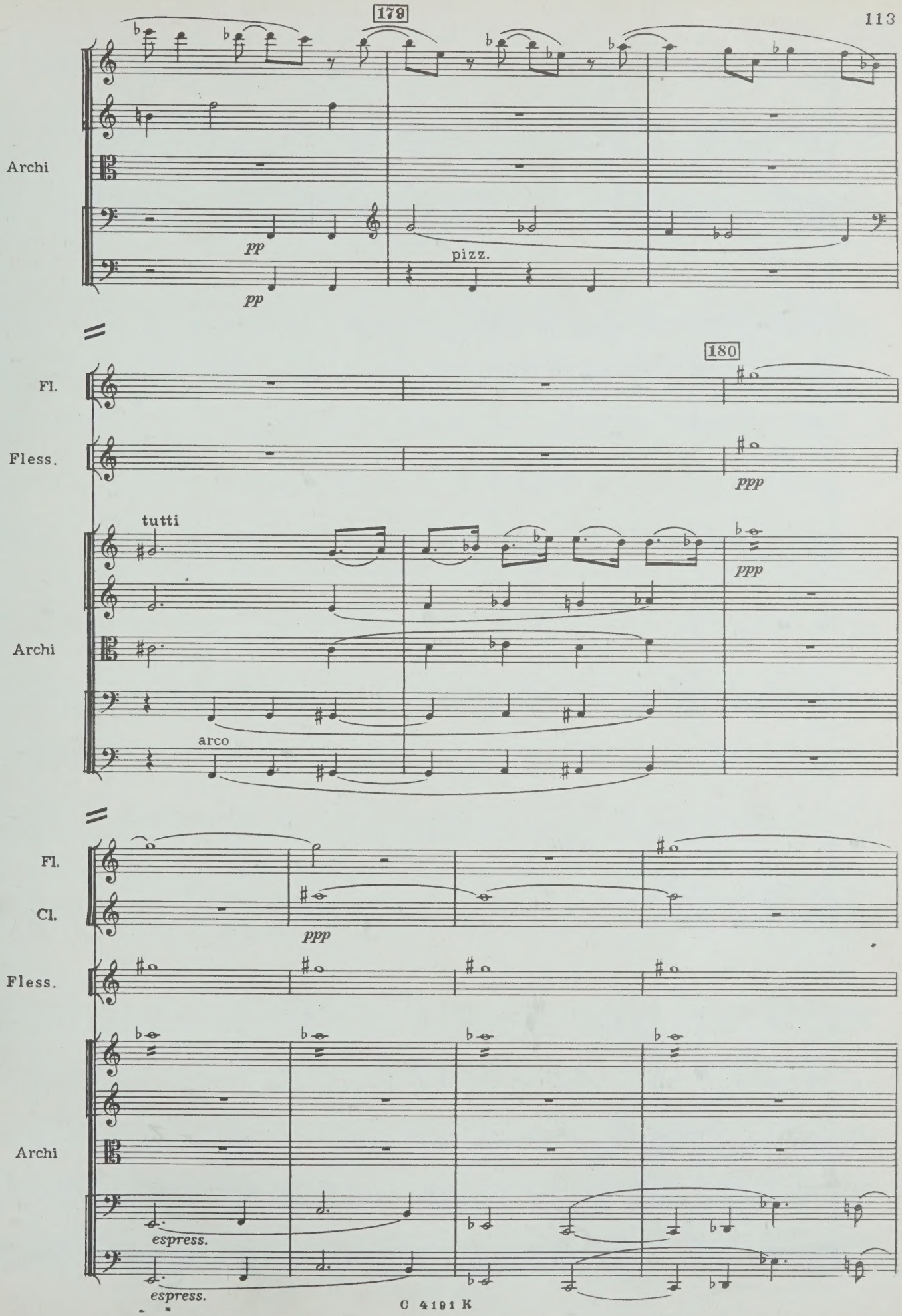
*cresc.*


173 Adagio
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
ff
I solo
f
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
Archi
sul C
174
Cor. I
Tr-ba
Timp.
mf
Archi


175
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
P-tti
Archi
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi

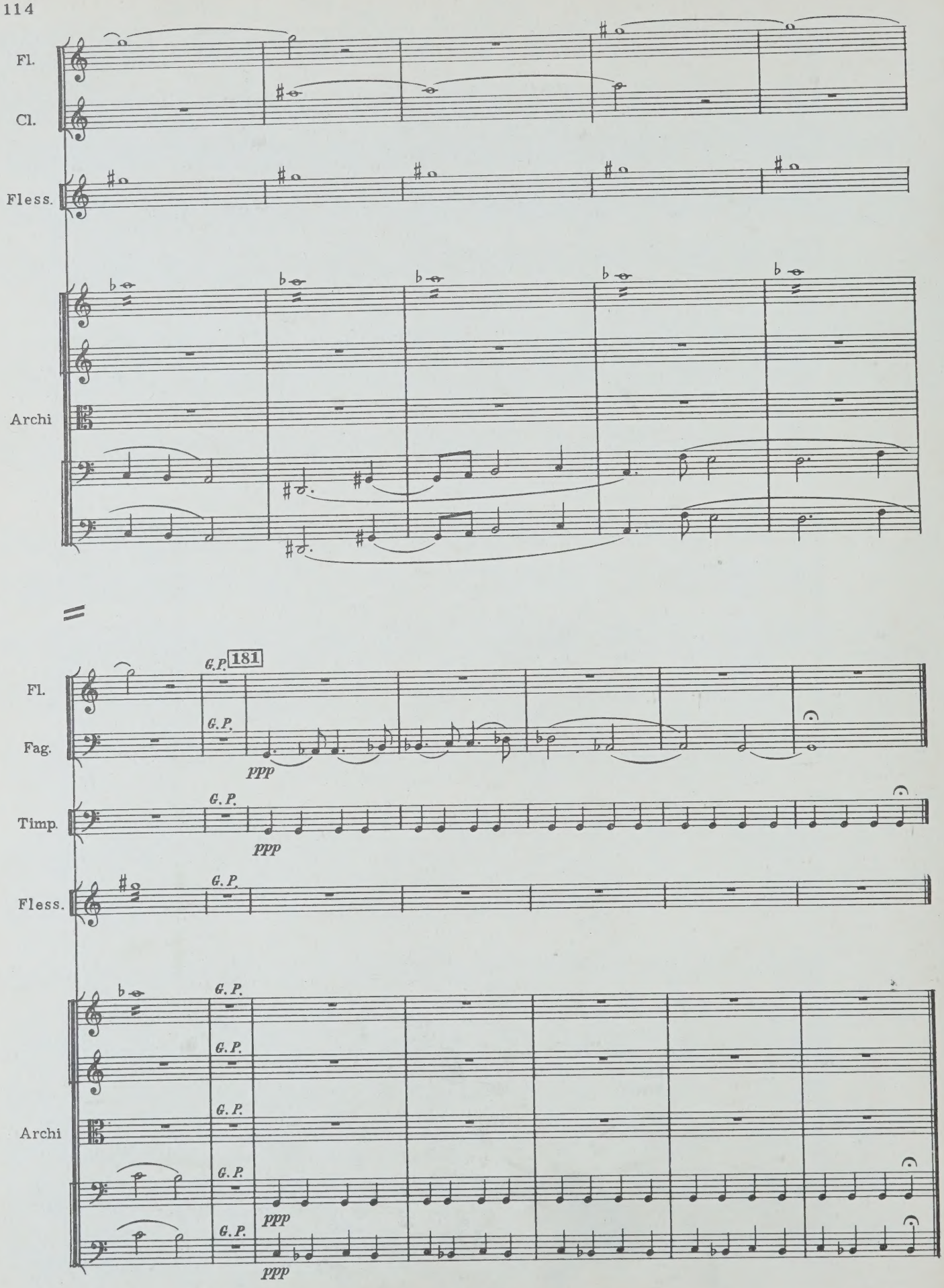

Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
mf
Archi
176
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-ba
p
pp
con sord.
f
espress.
Archi

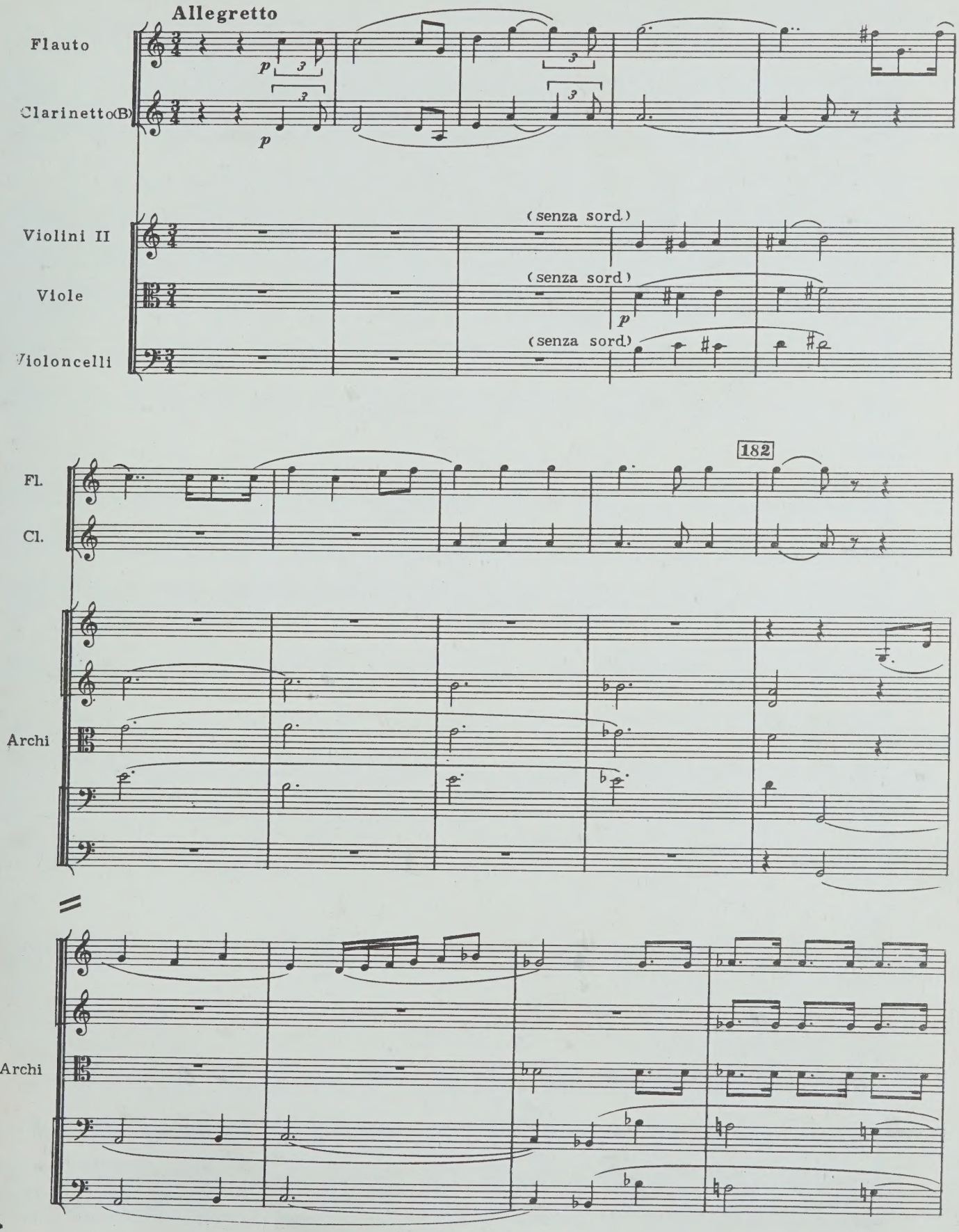

177
Cassa
pp
solo
Archi
pp
pp
pp
tremolo non legato
p
solo
Cassa
Archi
178
tutti
Archi


179
Archi
pp
pp
pizz.
180
Fl.
Fless.
ppp
tutti
Archi
ppp
arco
Fl.
Cl.
ppp
Fless.
Archi
espress.
espress.



8—Зак. 2296


Fl.
Cl.
Fless.
Archi
G.P.
181
Fl.
Fag.
ppp
Timp.
Fless.
Archi


Allegretto
Flauto
Clarinetto(B)
Violini II
Viole
Violoncelli
(senza sord.)
(senza sord.)
(senza sord.)
182
Fl.
Cl.
Archi
Archi

183

Archi

Archi

184 Allegro

Fl.

Ob.

Cl.

f

ff

p

chi

pizz.

p

pizz.

p

Cl.

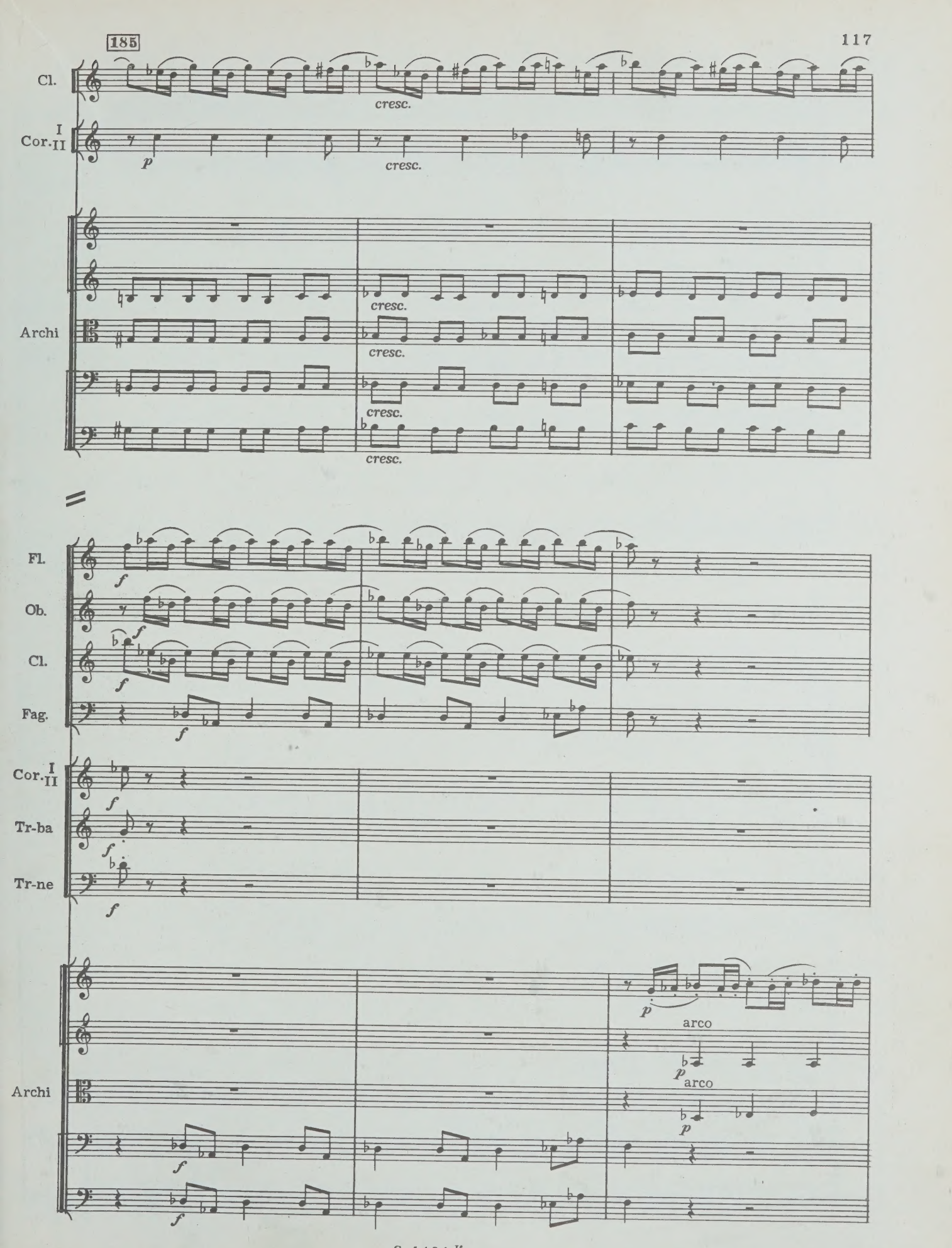
Archi

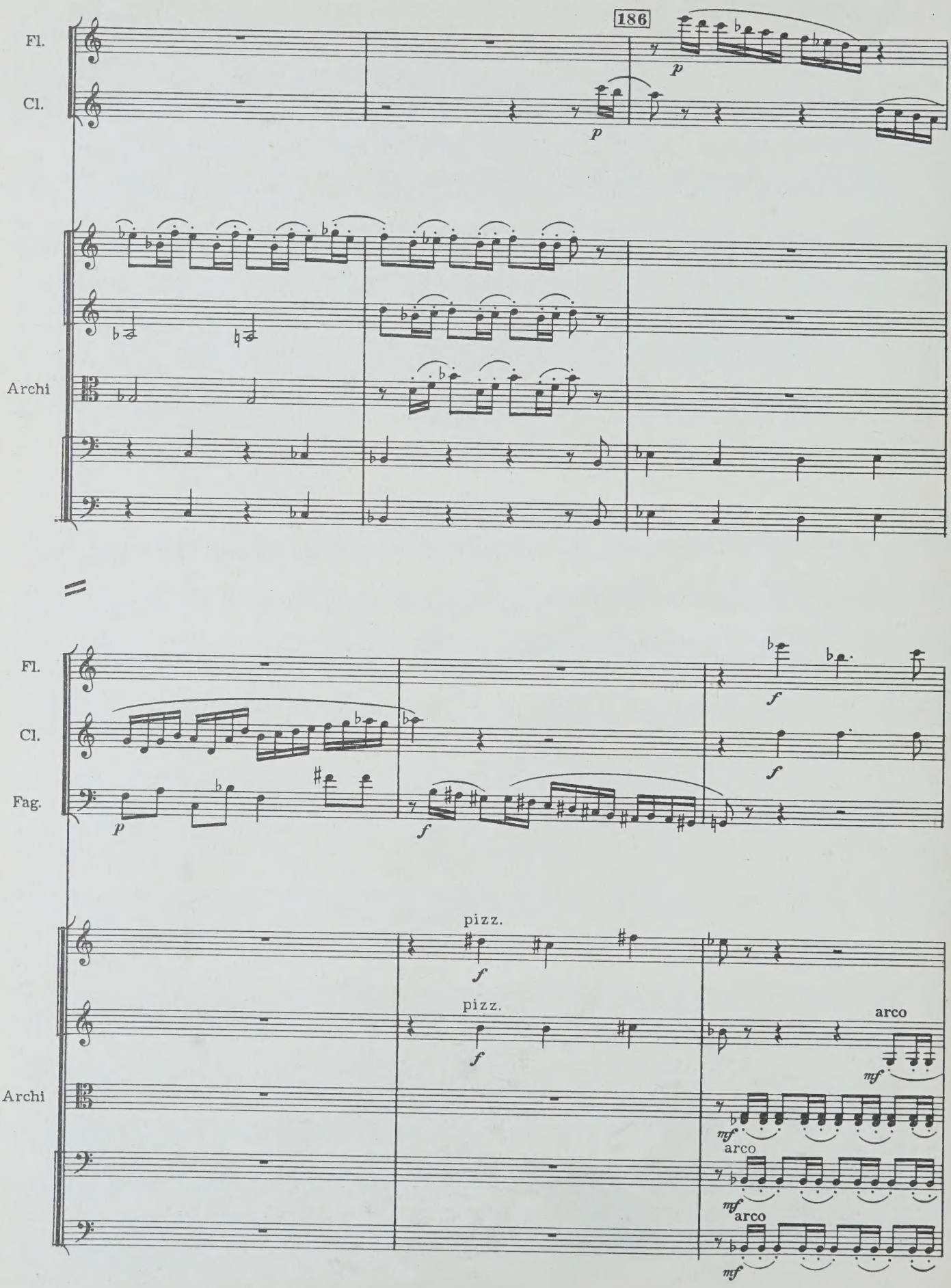
pizz.

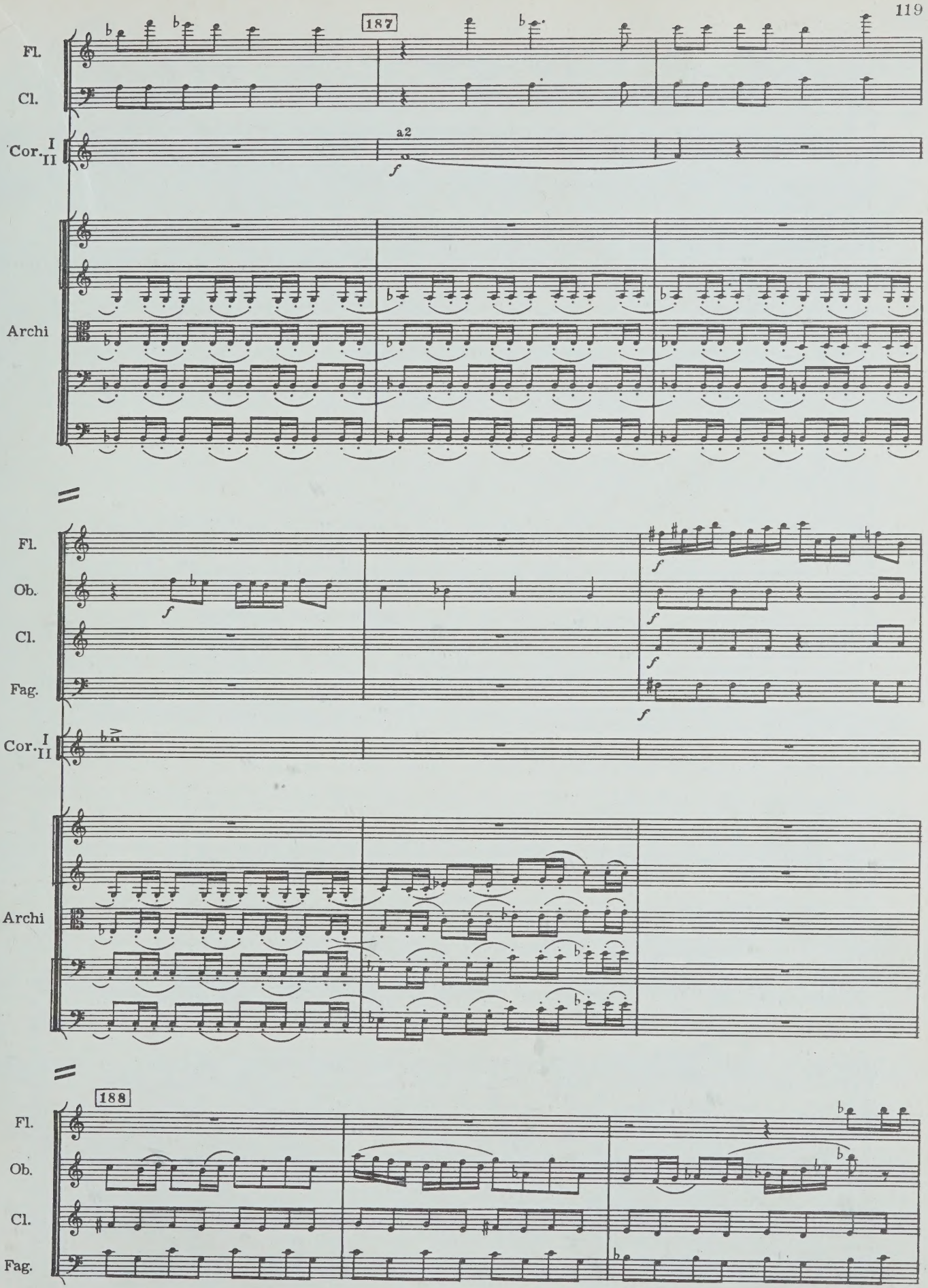
p

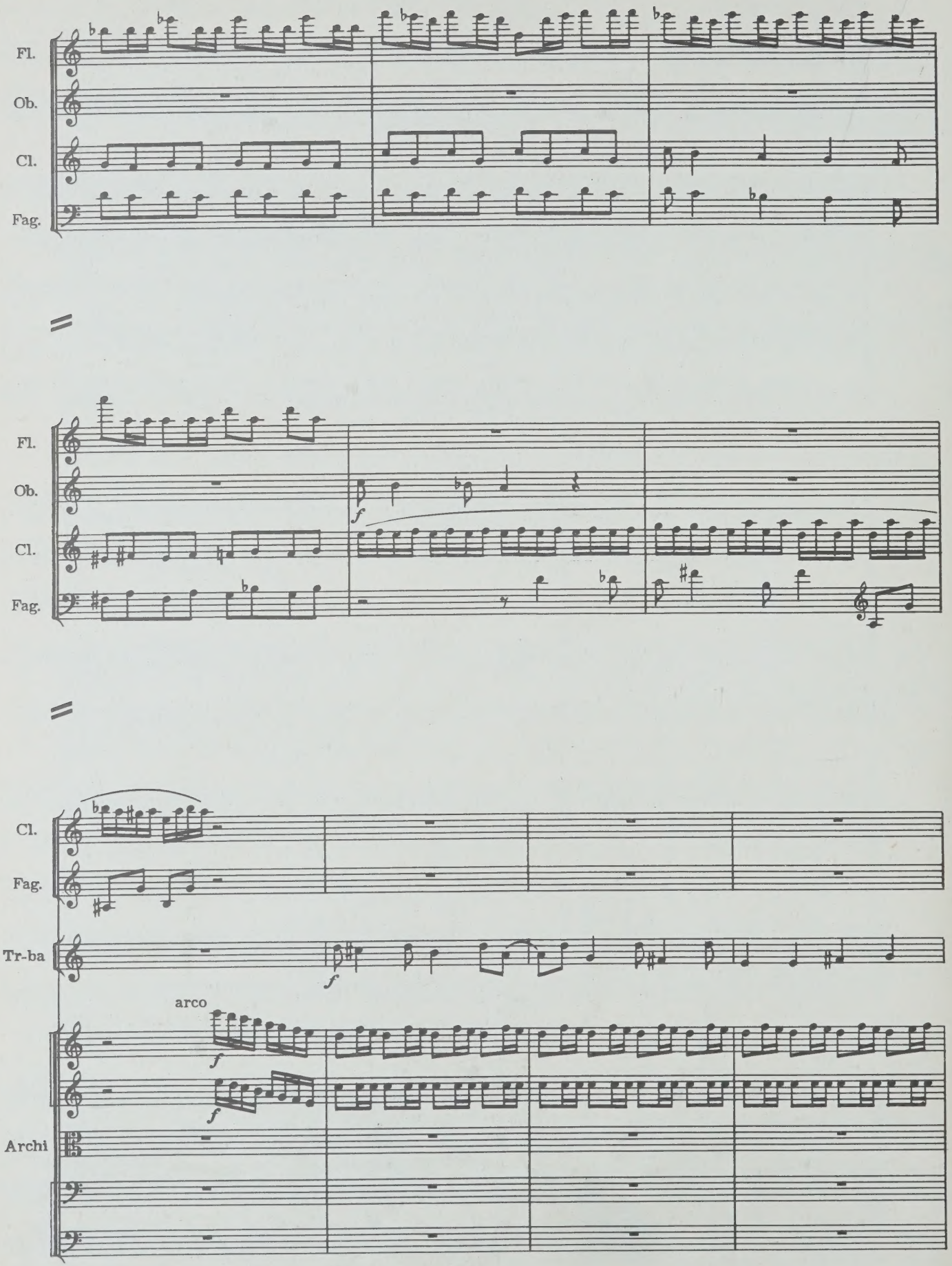
pizz.

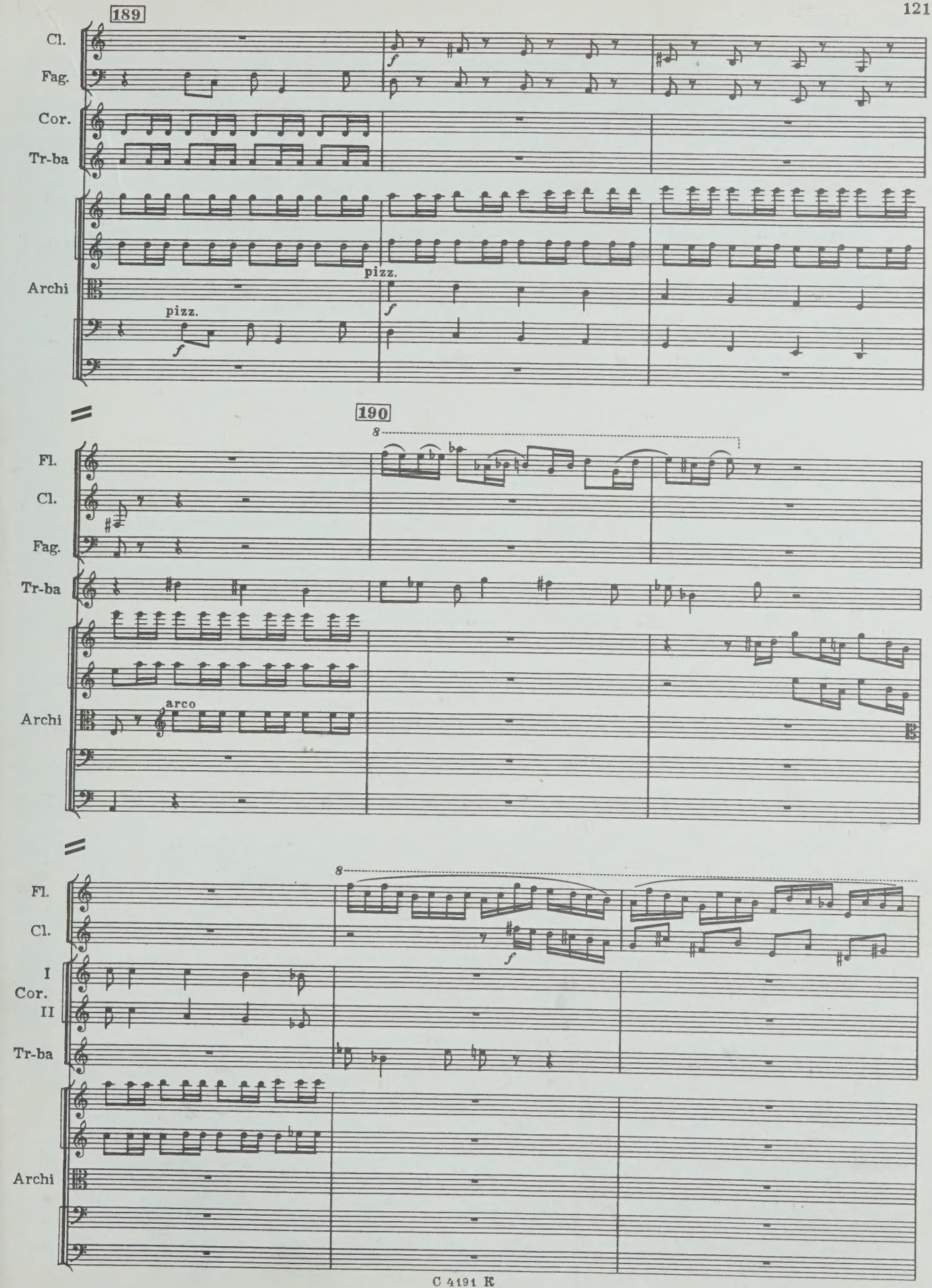
p

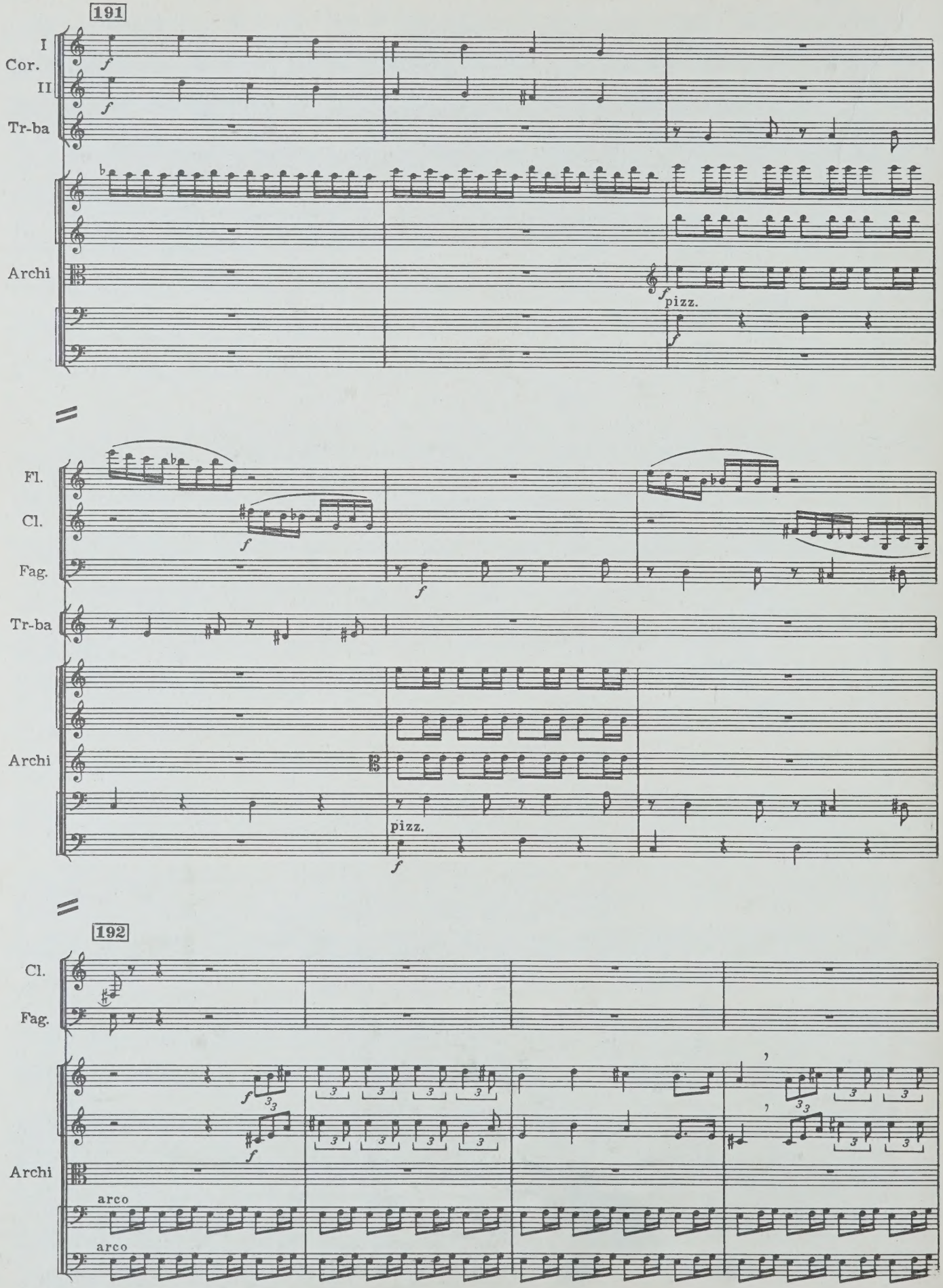

Cl.
I
Cor.
II
p
cresc.
Archi
cresc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
f
Cor.
I
II
Tr-ba
Tr-ne
p
arco

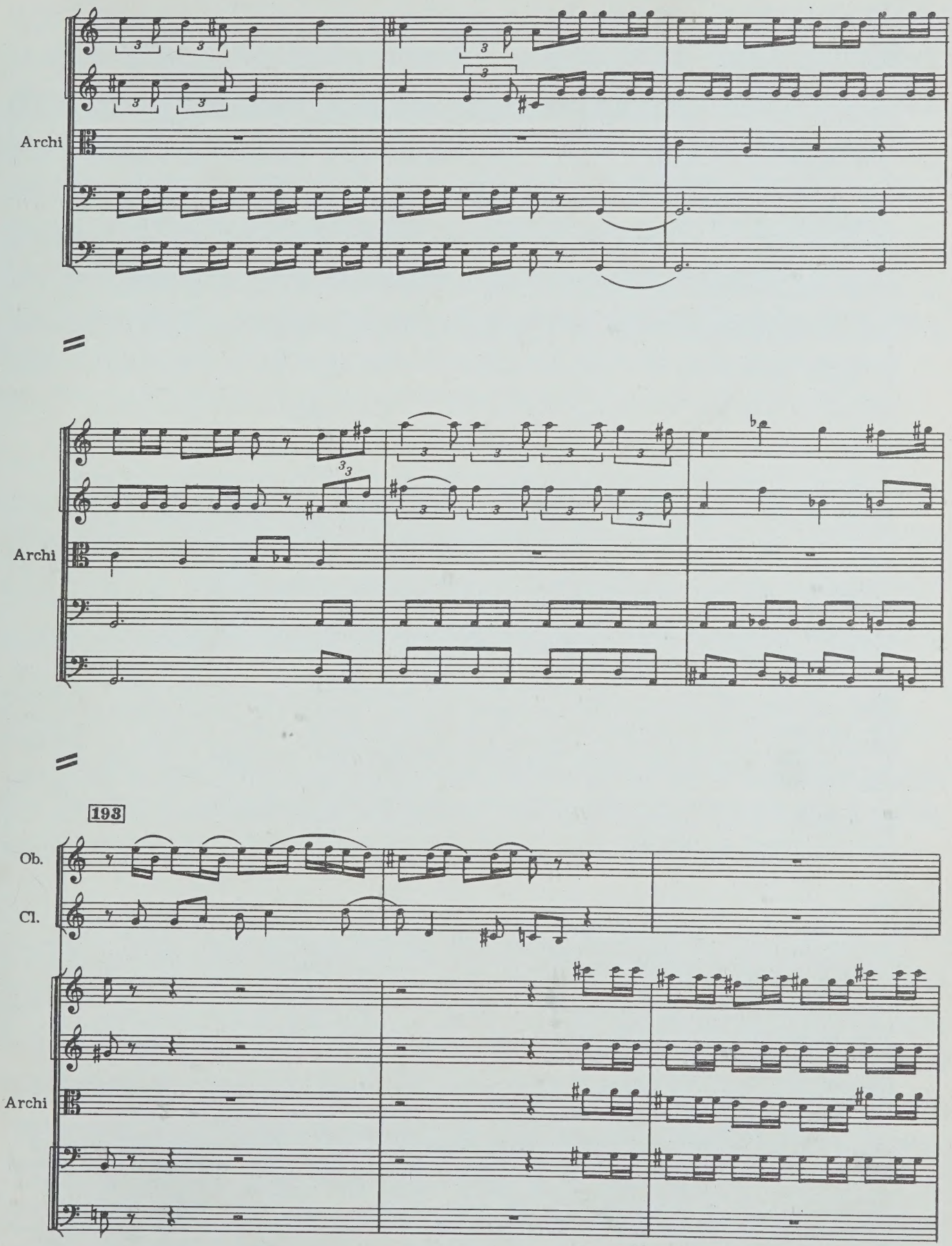

186
Fl.
Cl.
Archi
Fl.
Cl.
Fag.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
Archi

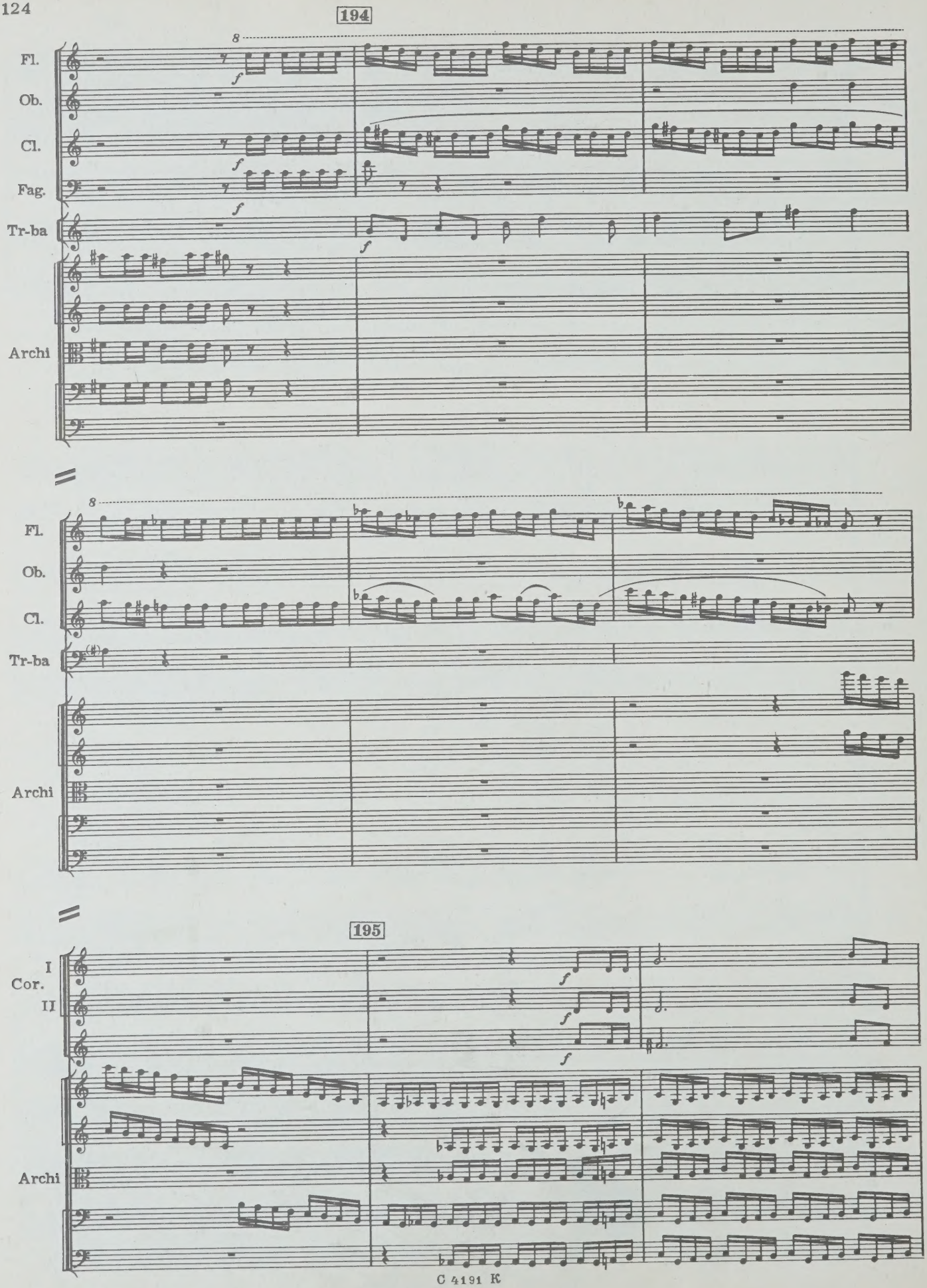

187
Fl.
Cl.
Cor. I II
a2
f
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Archi
188
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

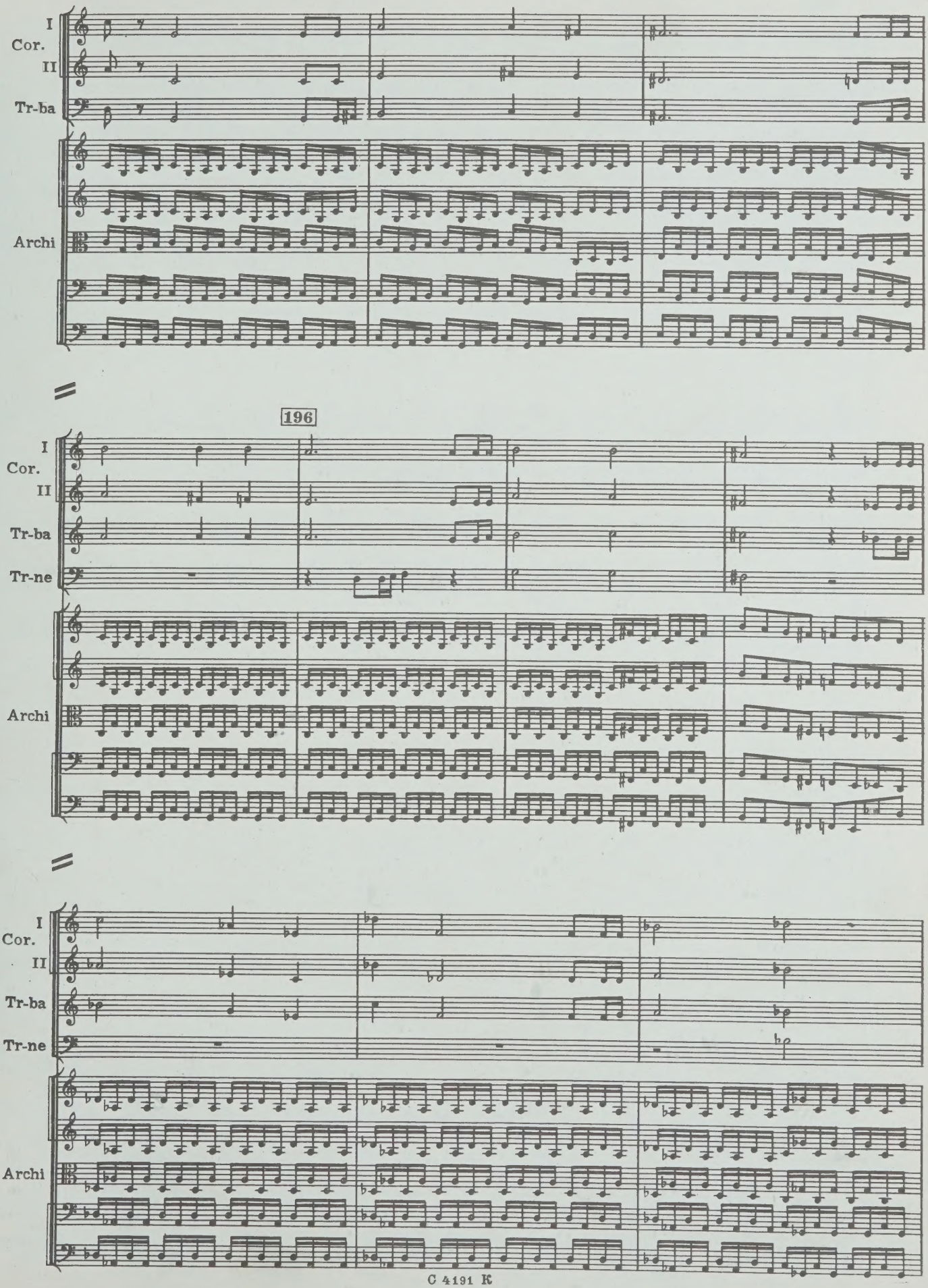

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
f
Cl.
Fag.
Tr-ba
f
arco
f
f
Archi

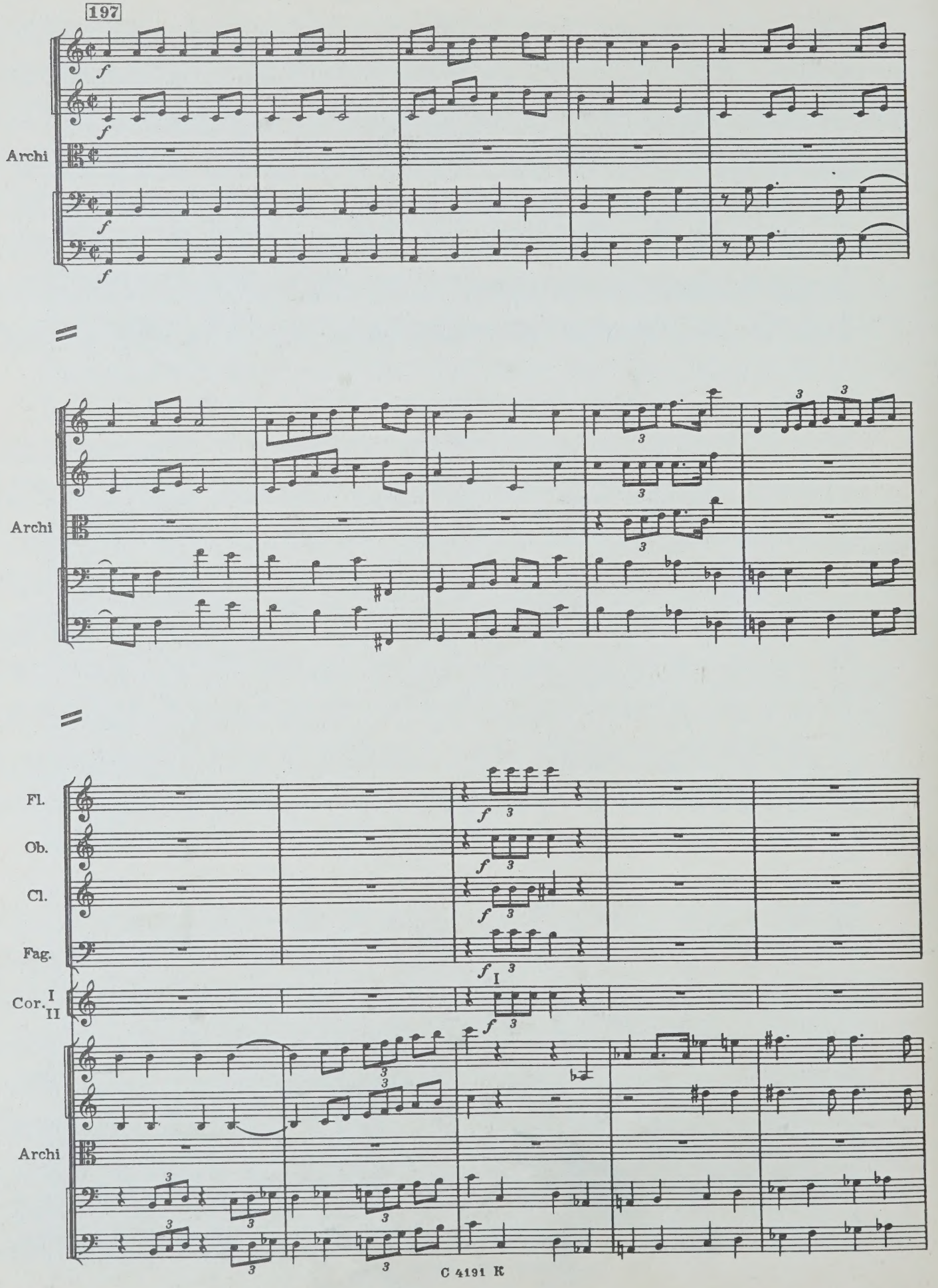

189
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Archi
pizz.
f
pizz.
f
190
8
Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
Archi
arco
8
Fl.
Cl.
f
I
Cor.
II
Tr-ba
Archi

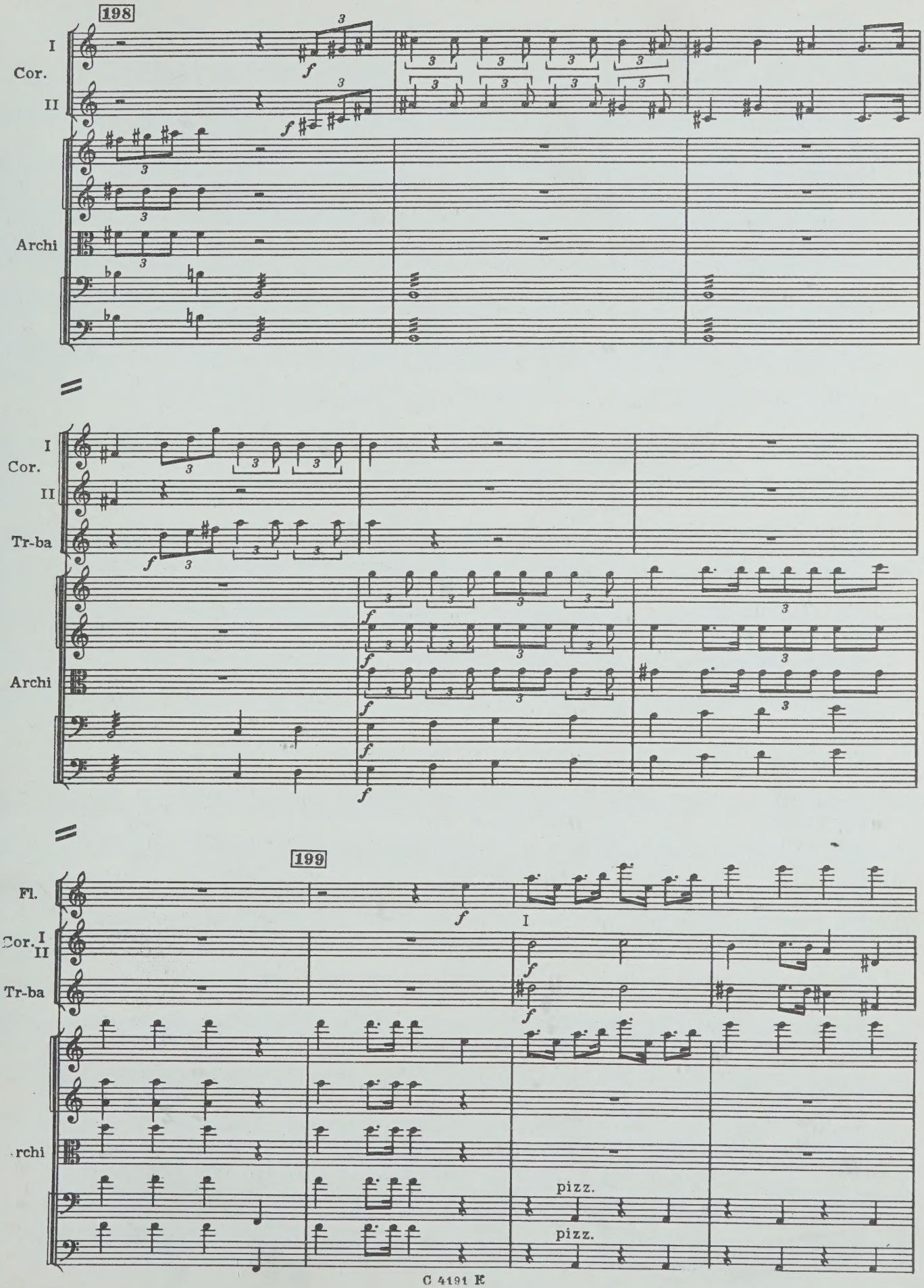

191
I
Cor.
II
Tr-ba
Archi
f
pizz.
Fl.
Cl.
Fag.
Tr-ba
Archi
pizz.
192
Cl.
Fag.
Archi
arco
arco


Archi
Archi
193
Ob.
Cl.
Archi


194
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-ba
Archi
f
8
Fl.
Ob.
Cl.
Tr-ba
Archi
195
I
Cor.
II
Archi

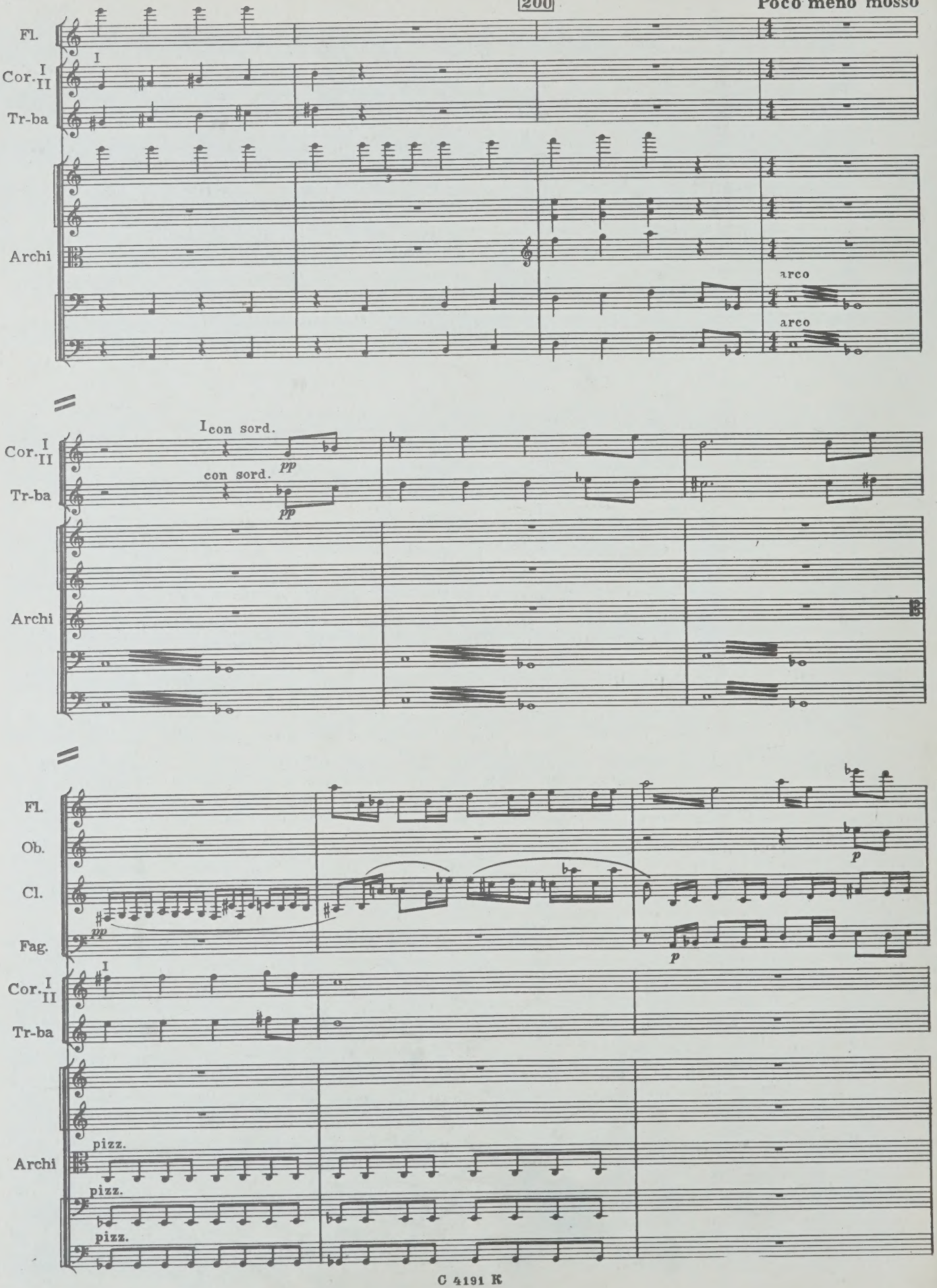

I
Cor.
II
Tr-ba
Archi
196
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi

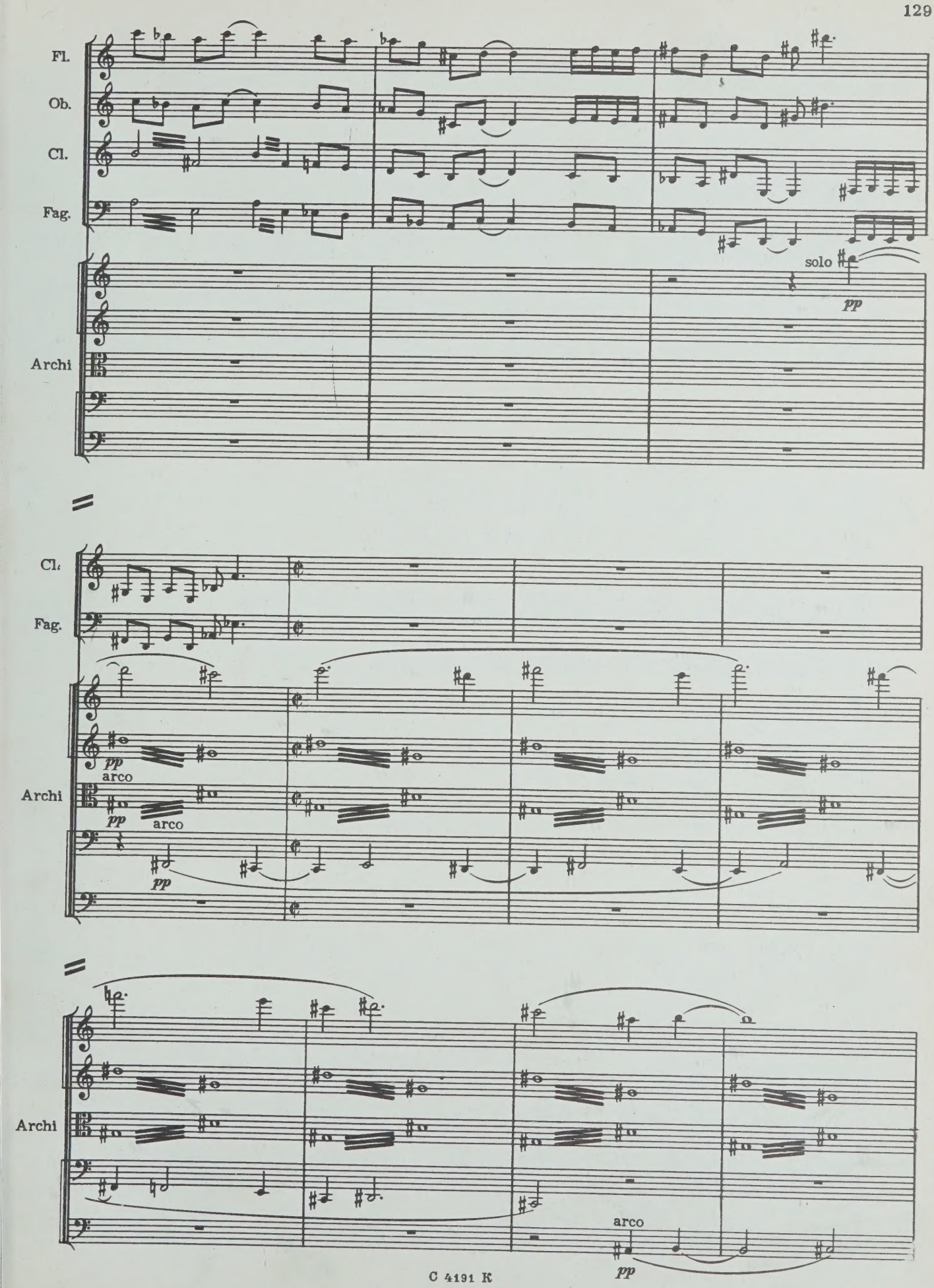

197
Archi
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Archi


198
I
Cor.
II
Archi
I
Cor.
II
Tr-ba
Archi
199
Fl.
I
Cor. I
II
Tr-ba
rchi
pizz.
pizz.

200

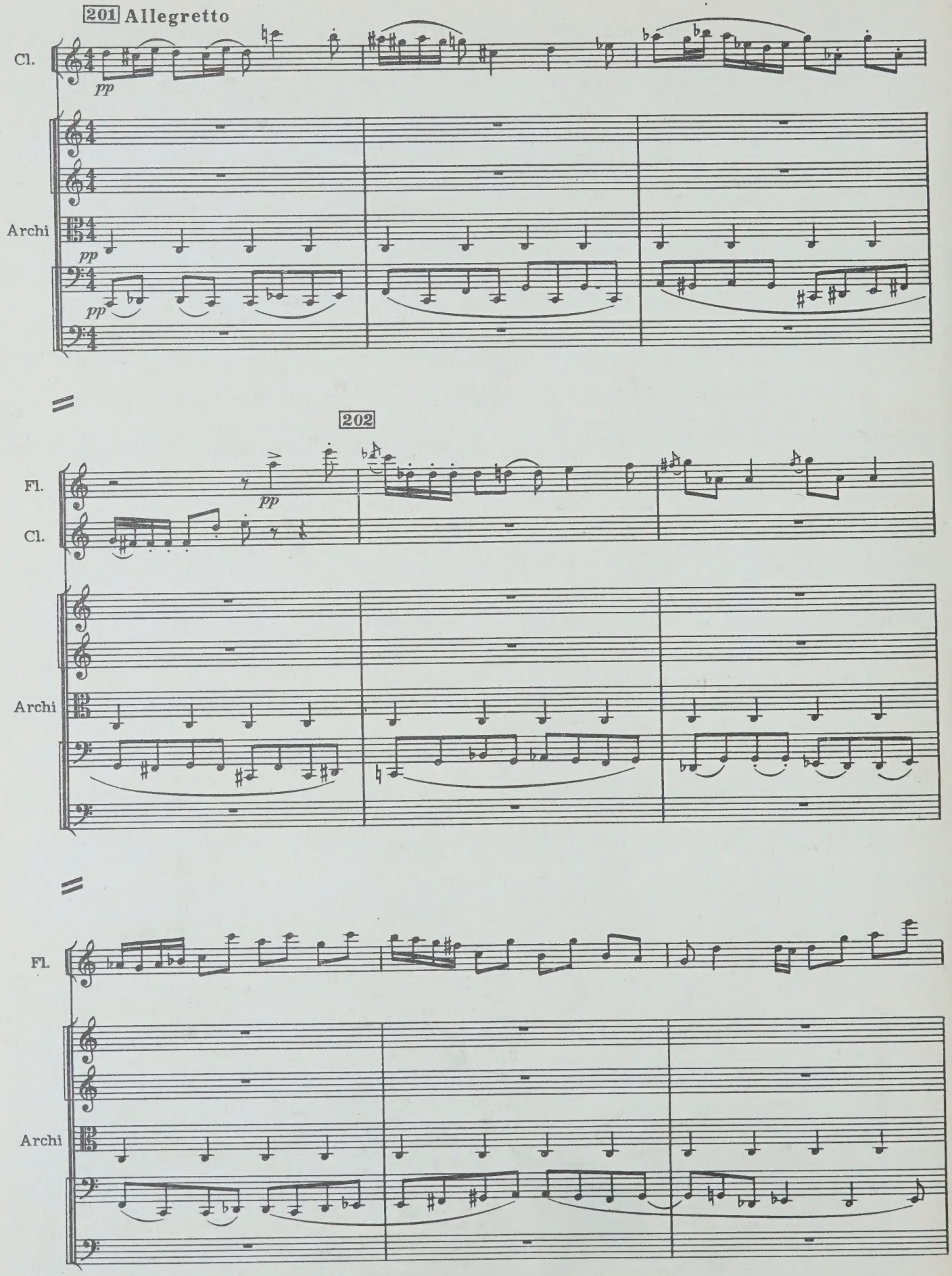
Poco meno mosso

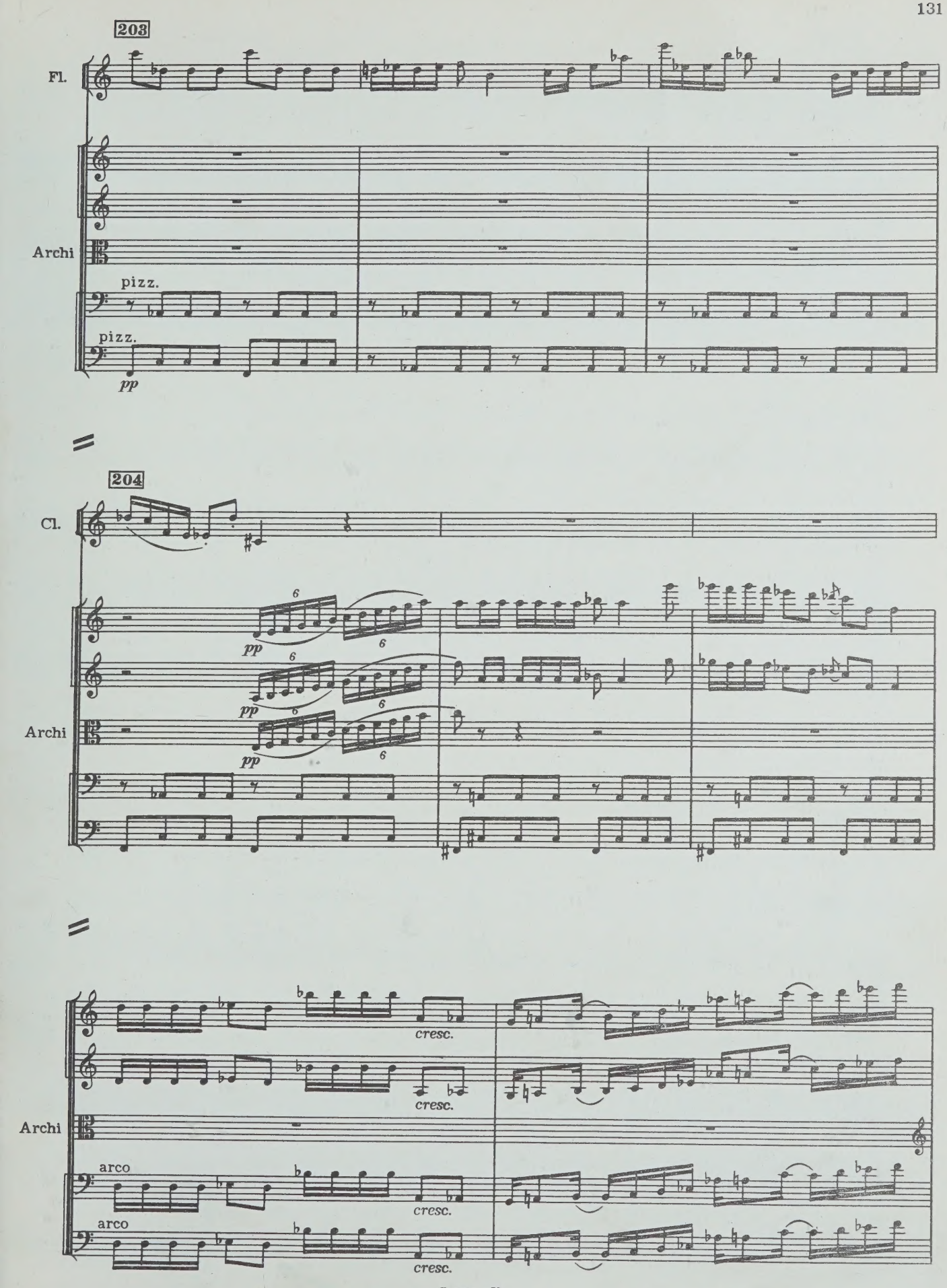


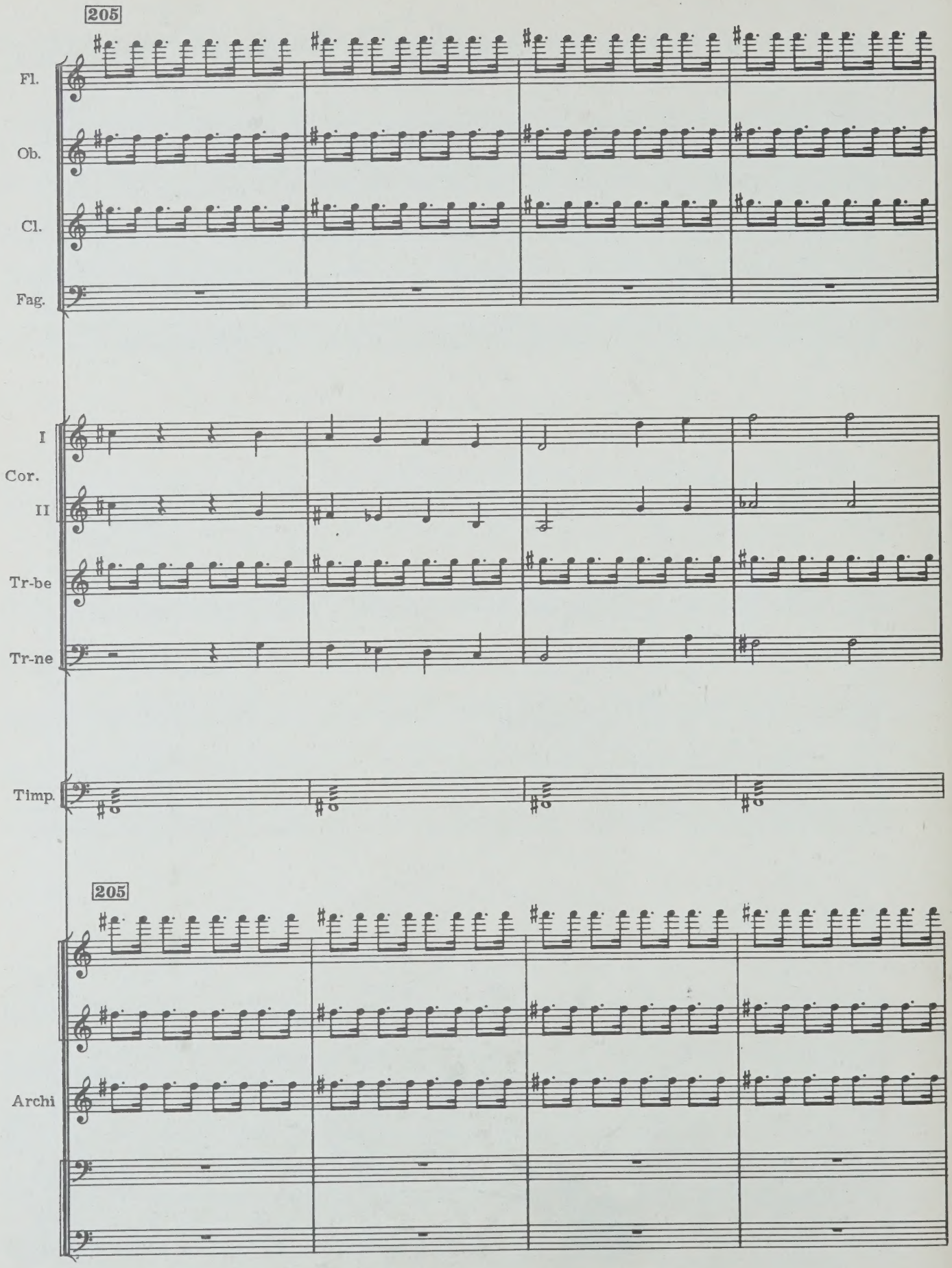

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
solo
pp
Archi
Cl.
Fag.
pp
arco
Archi
pp
arco
pp
Archi
arco
pp

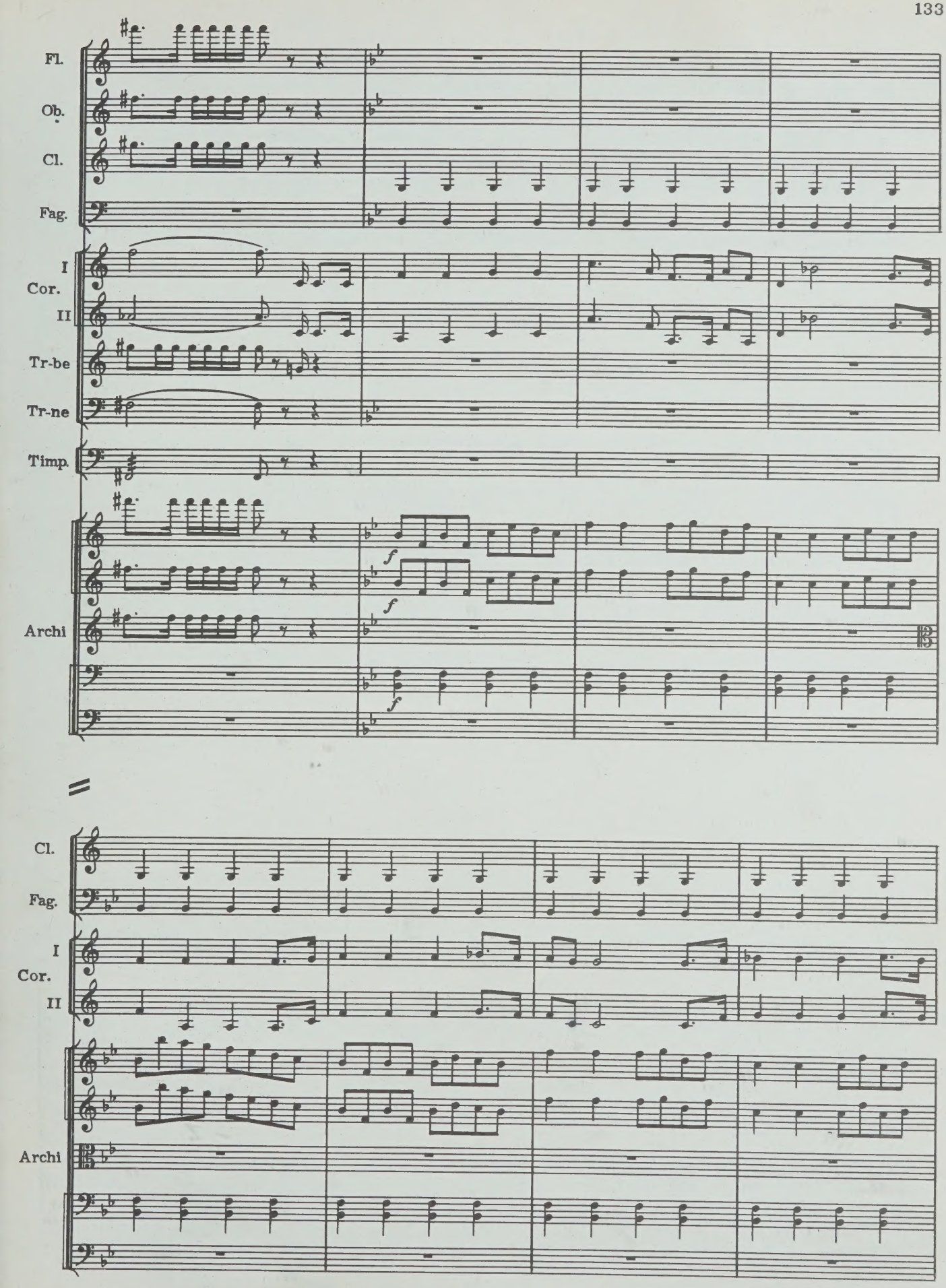


9—Зак. 2296


201 Allegretto
Cl.
pp
Archi
pp
pp
202
Fl.
Cl.
pp
Archi
Fl.
Archi


203
Fl.
Archi
pizz.
pizz.
pp
204
Cl.
Archi
pp
cresc.
Archi
arco
arco
cresc.


205
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-be
Tr-ne
Timp.
205
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-be
Tr-ne
Timp.
Archi
f
f
f
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Archi

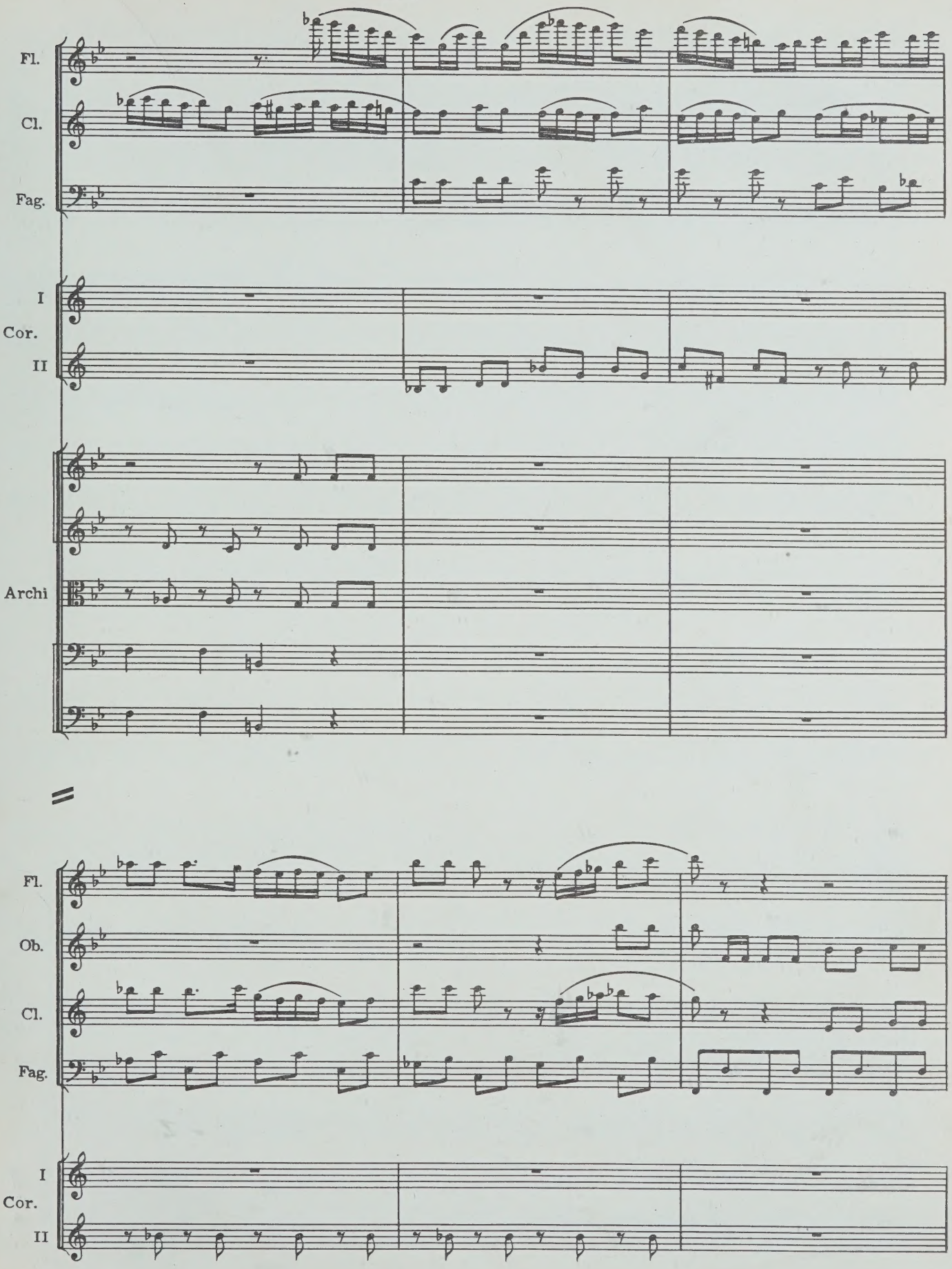
206

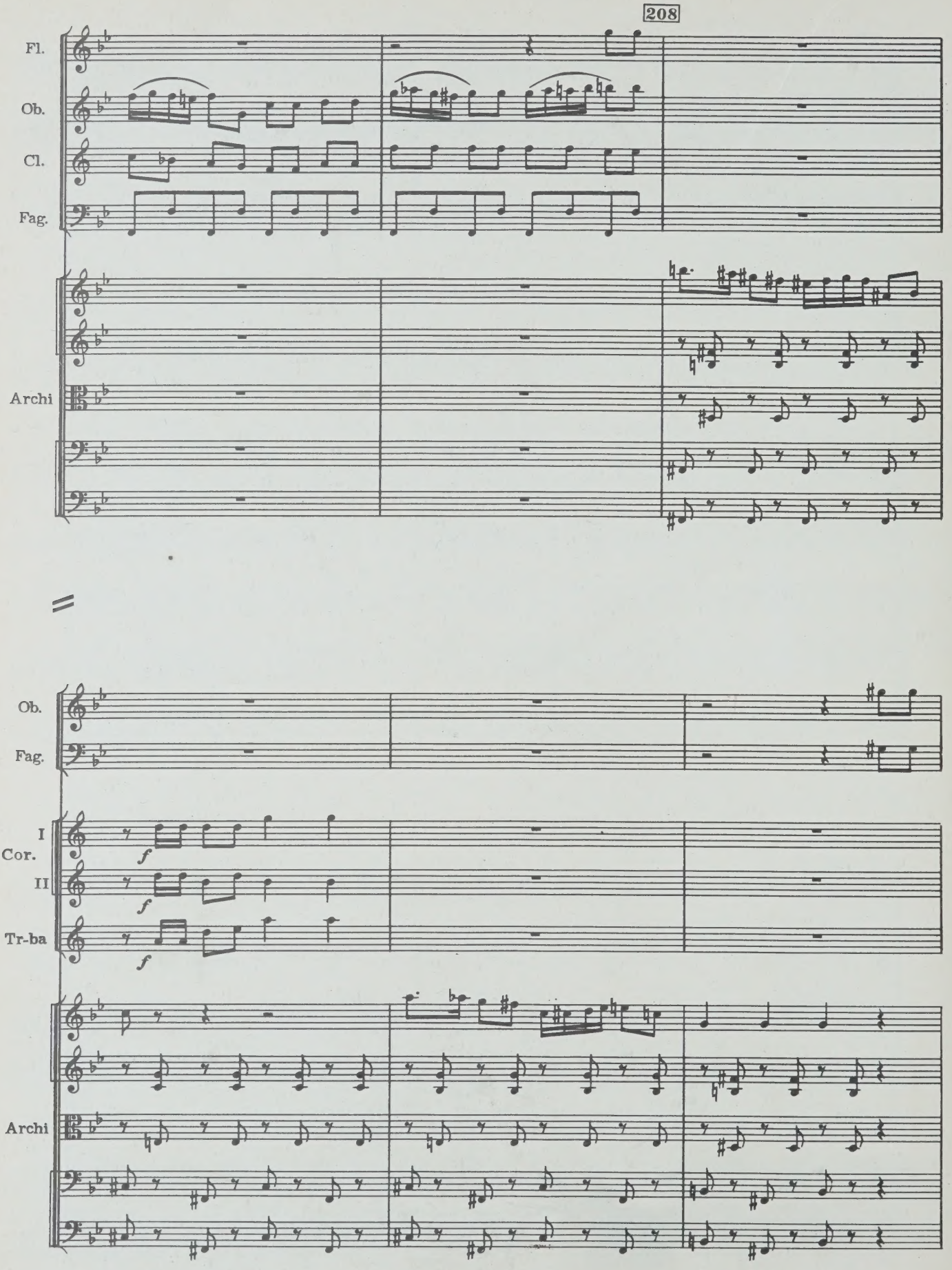
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Archi

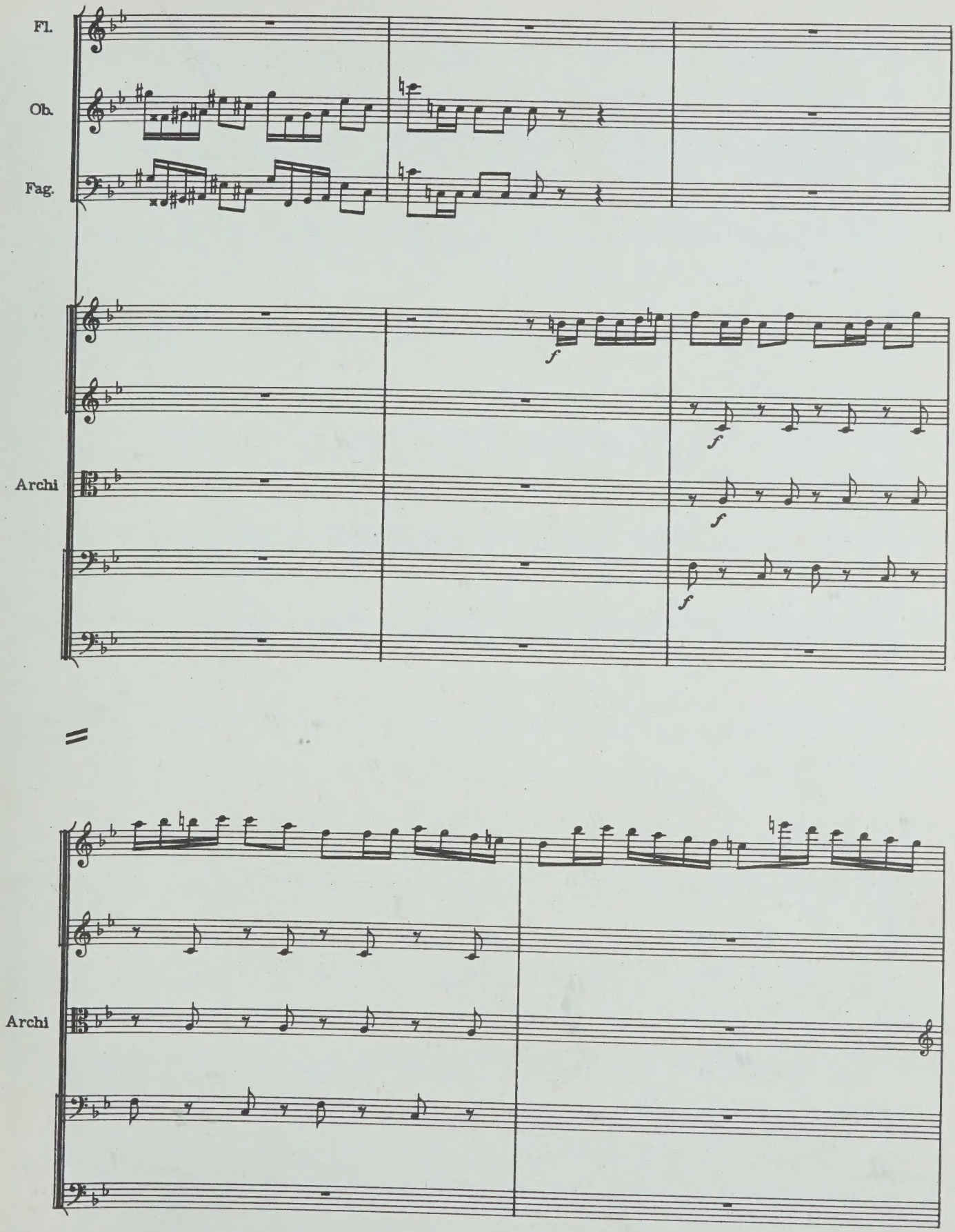
p p p p f f

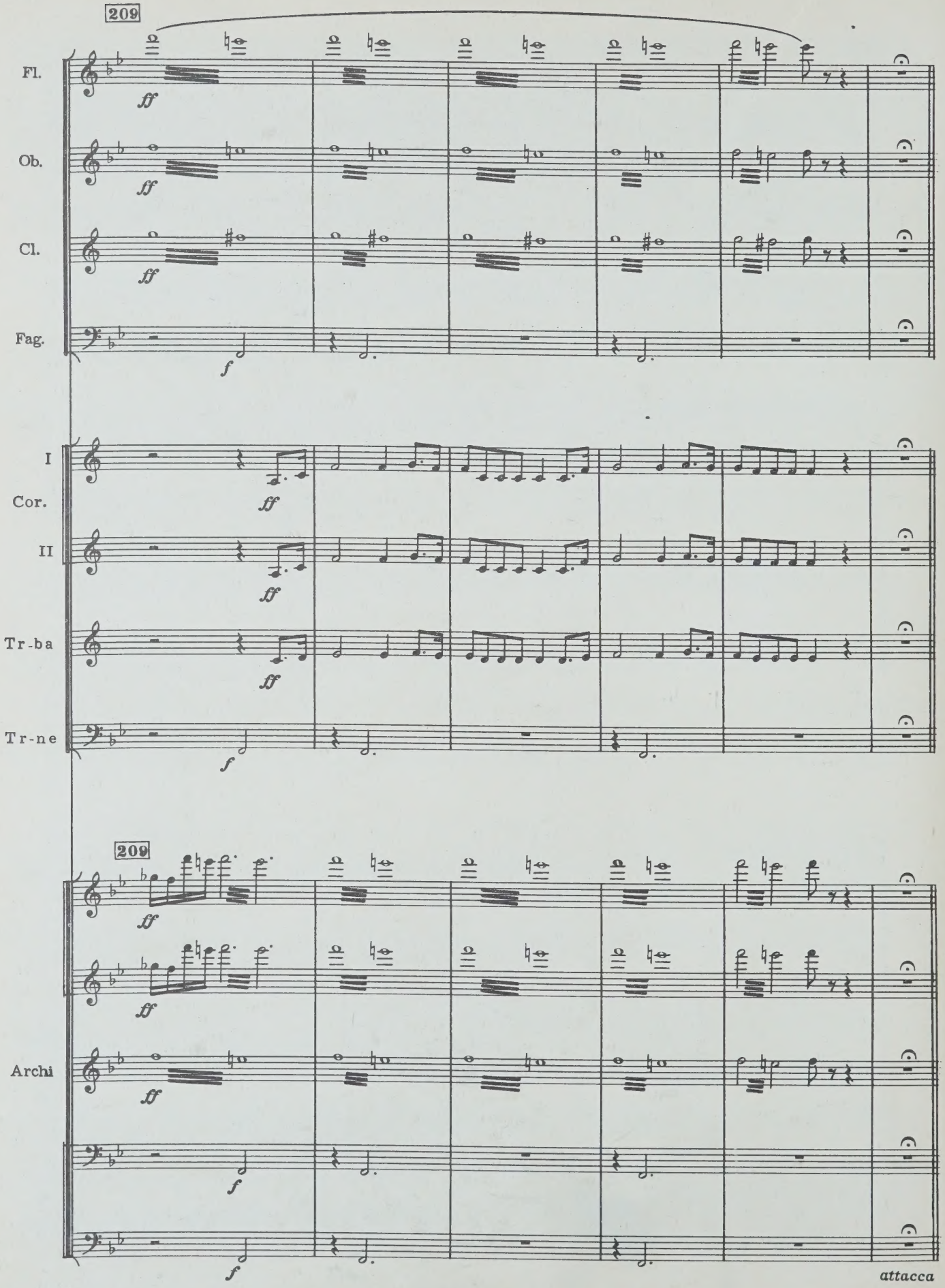
Cl.
Archi

207

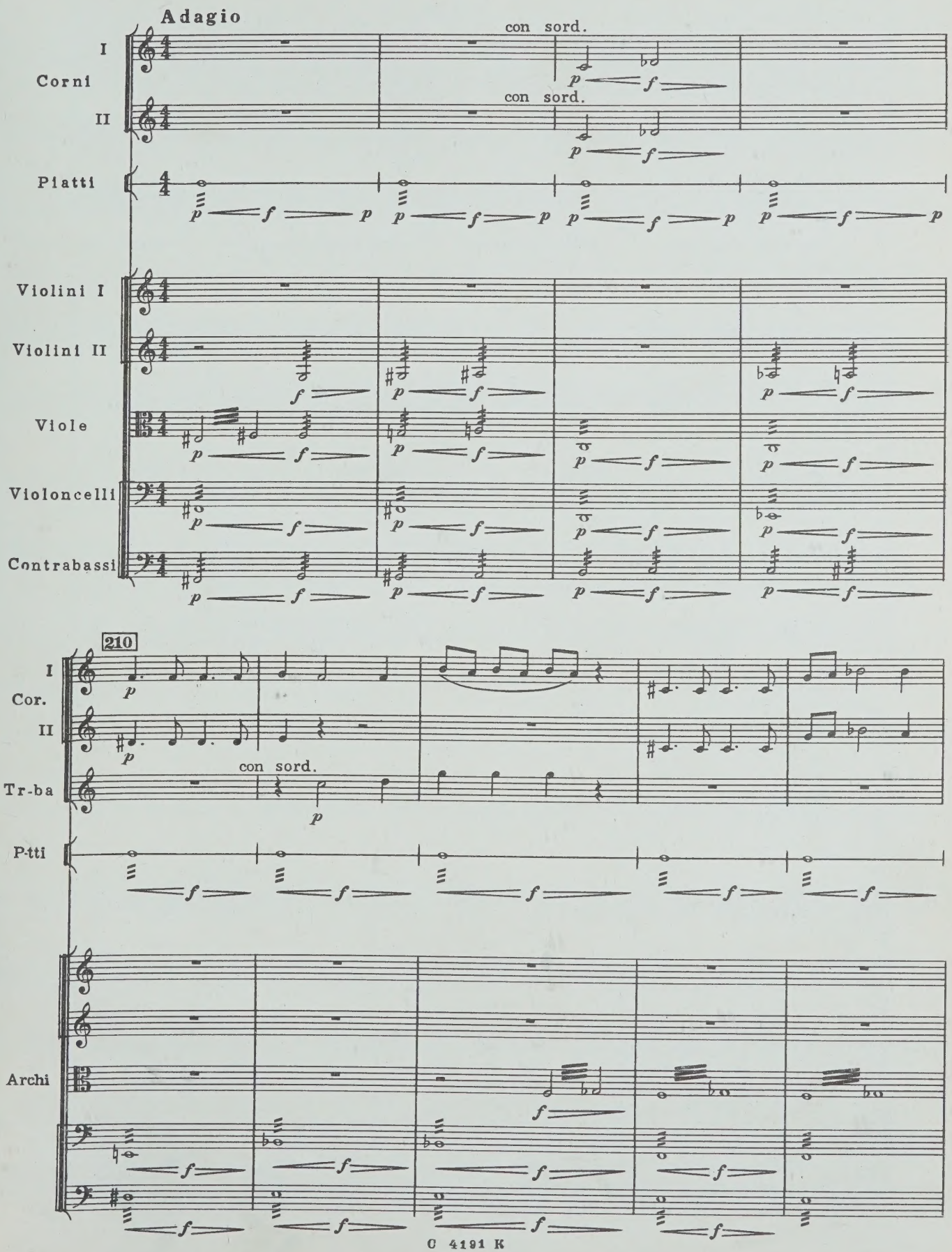


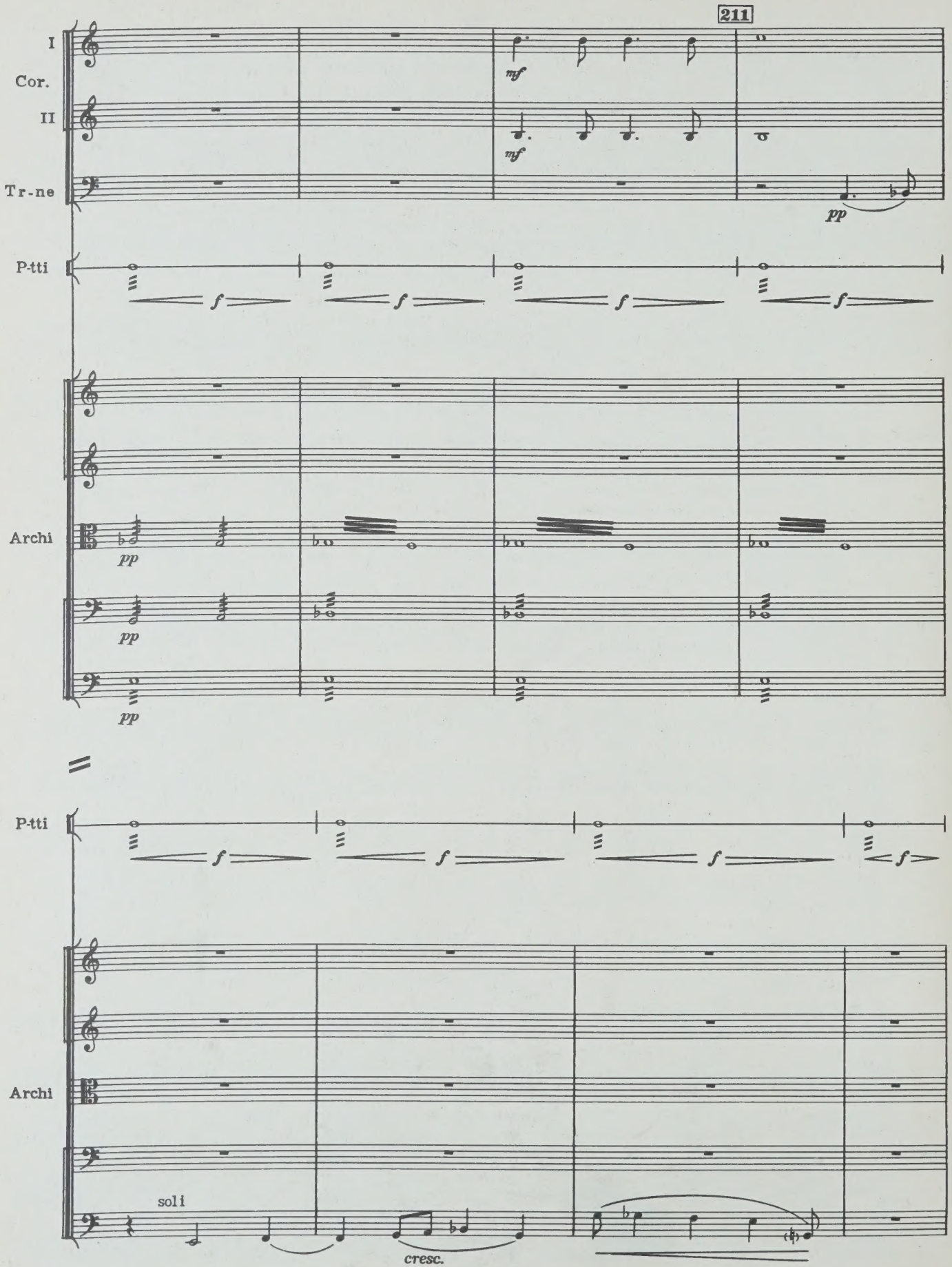

208
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Archi
Ob.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
f
f
f
Archi

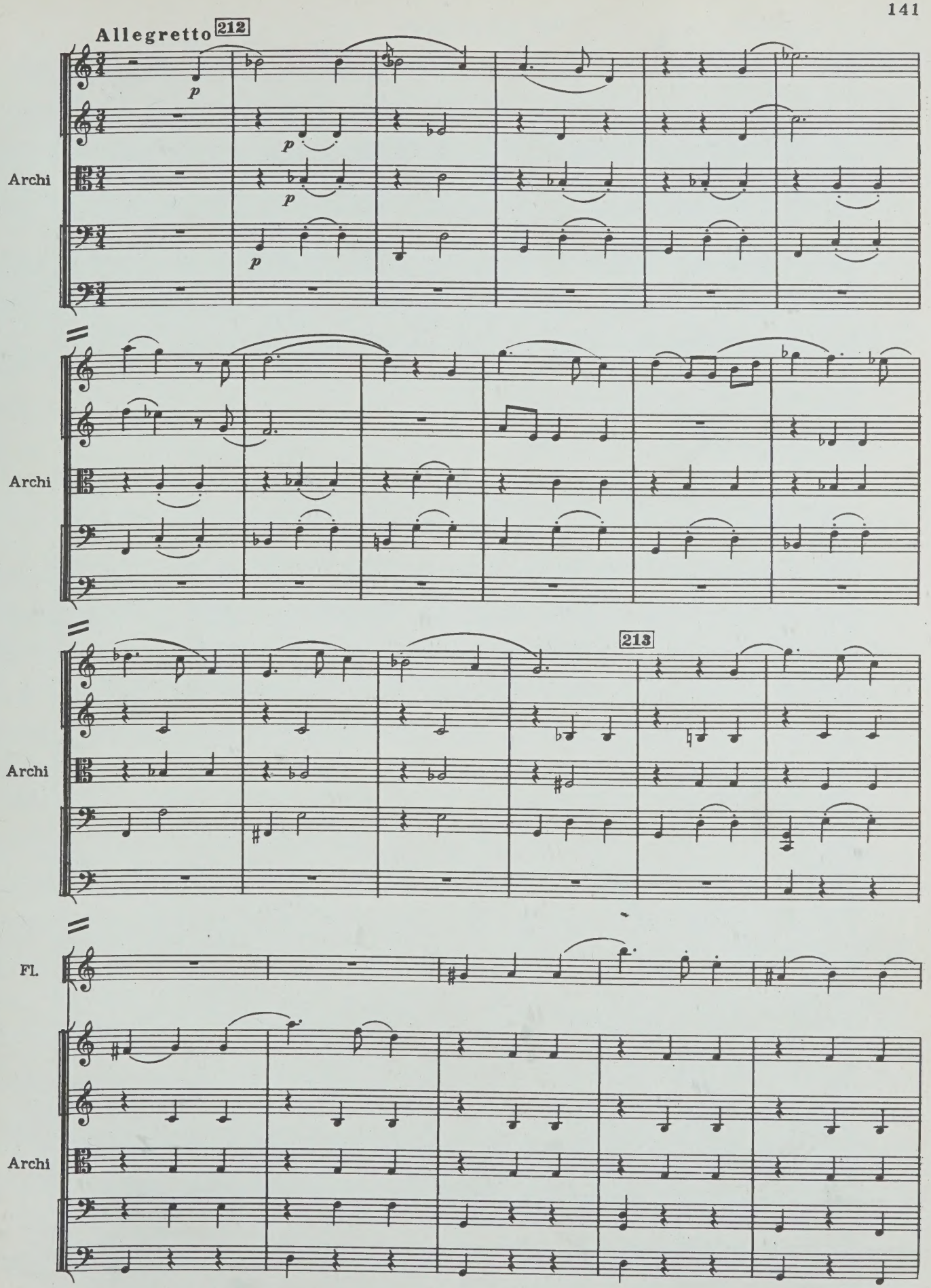

Fl.
Ob.
Fag.
Archi
Archi


209
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
209
Archi
ff
f
attacca

# ВЕРСАЛЬ VI VERSAILLES

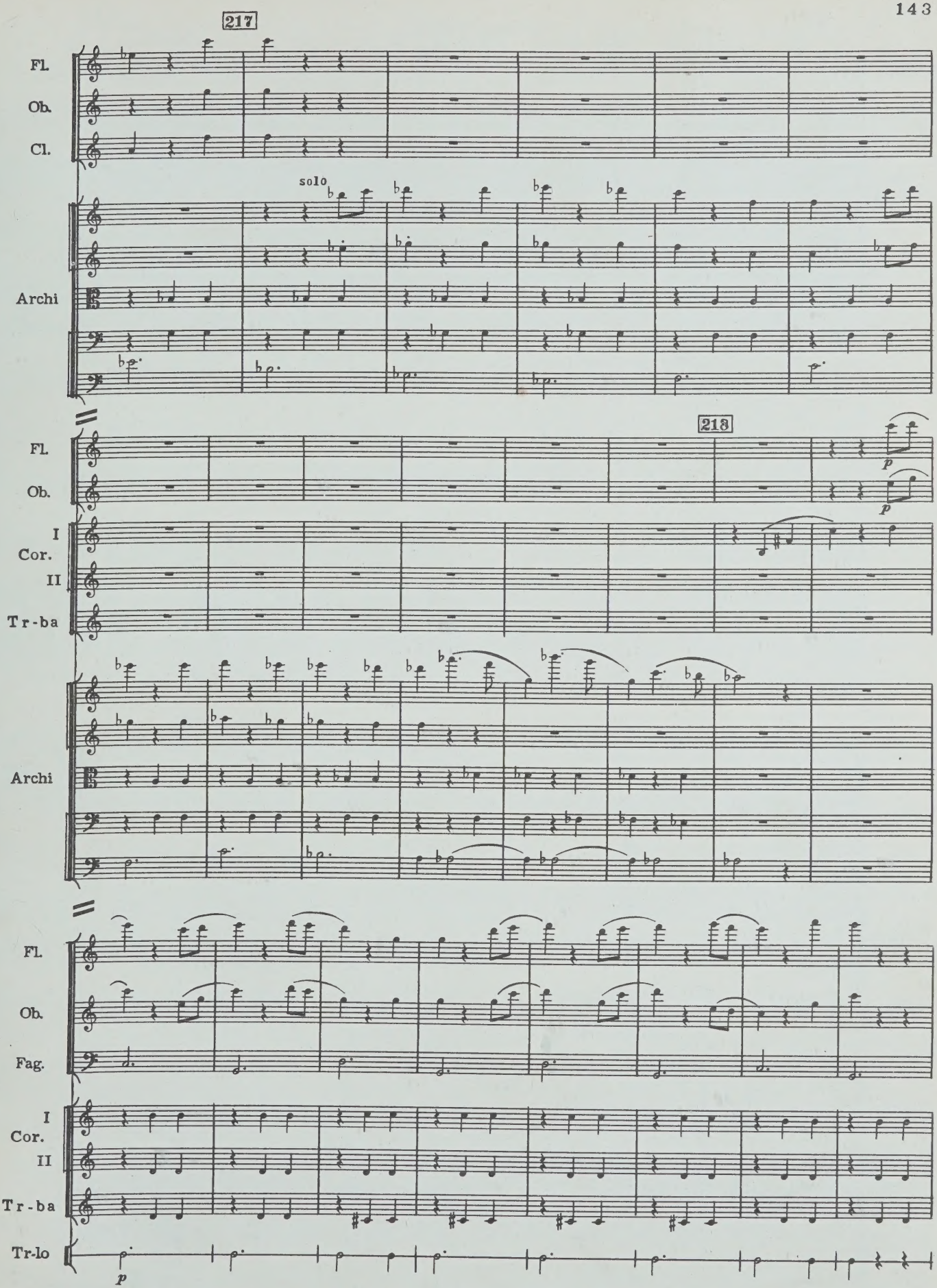


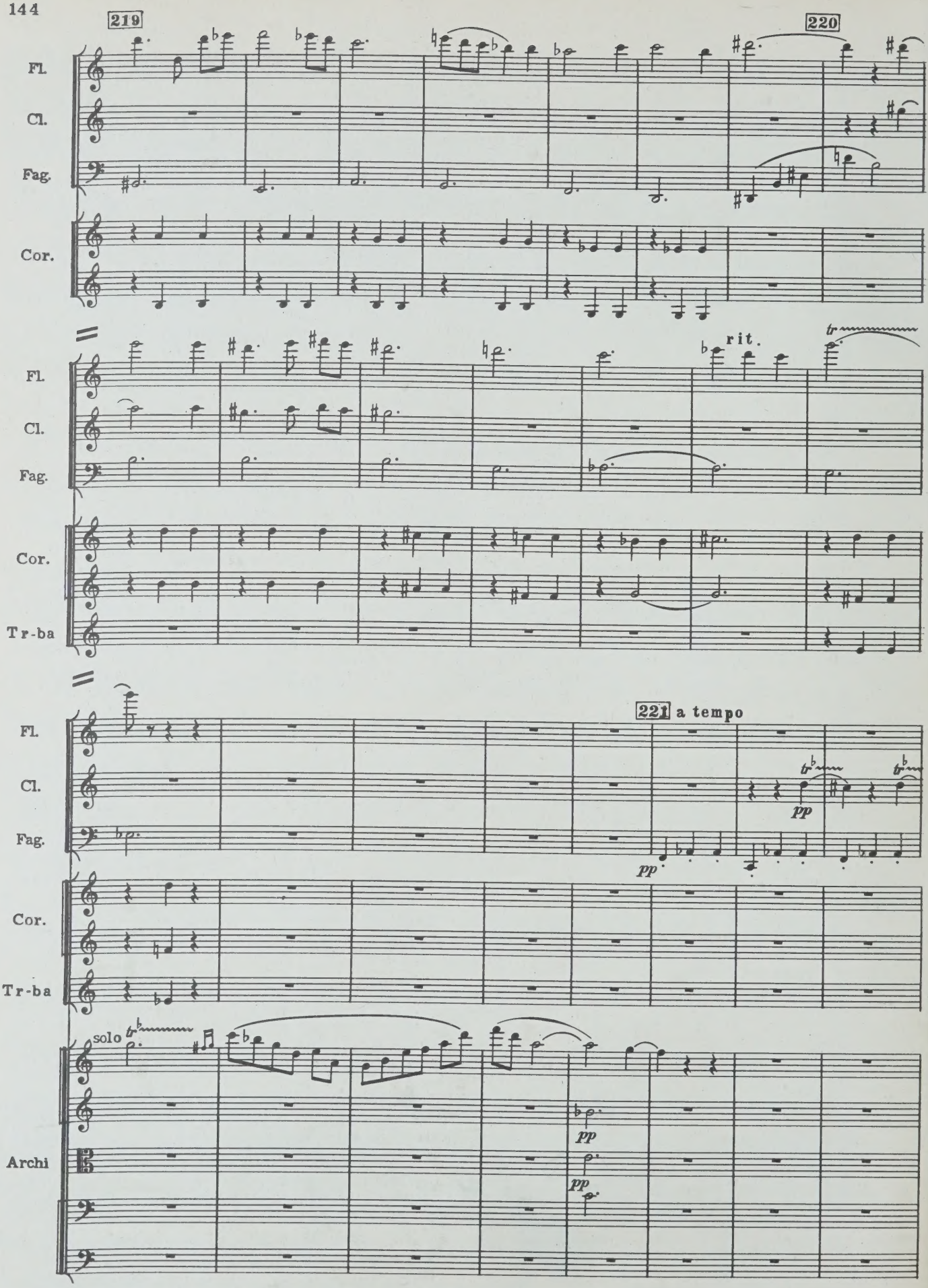

211
I
Cor.
II
Tr-ne
P-tti
Archi
P-tti
Archi
soli
cresc.

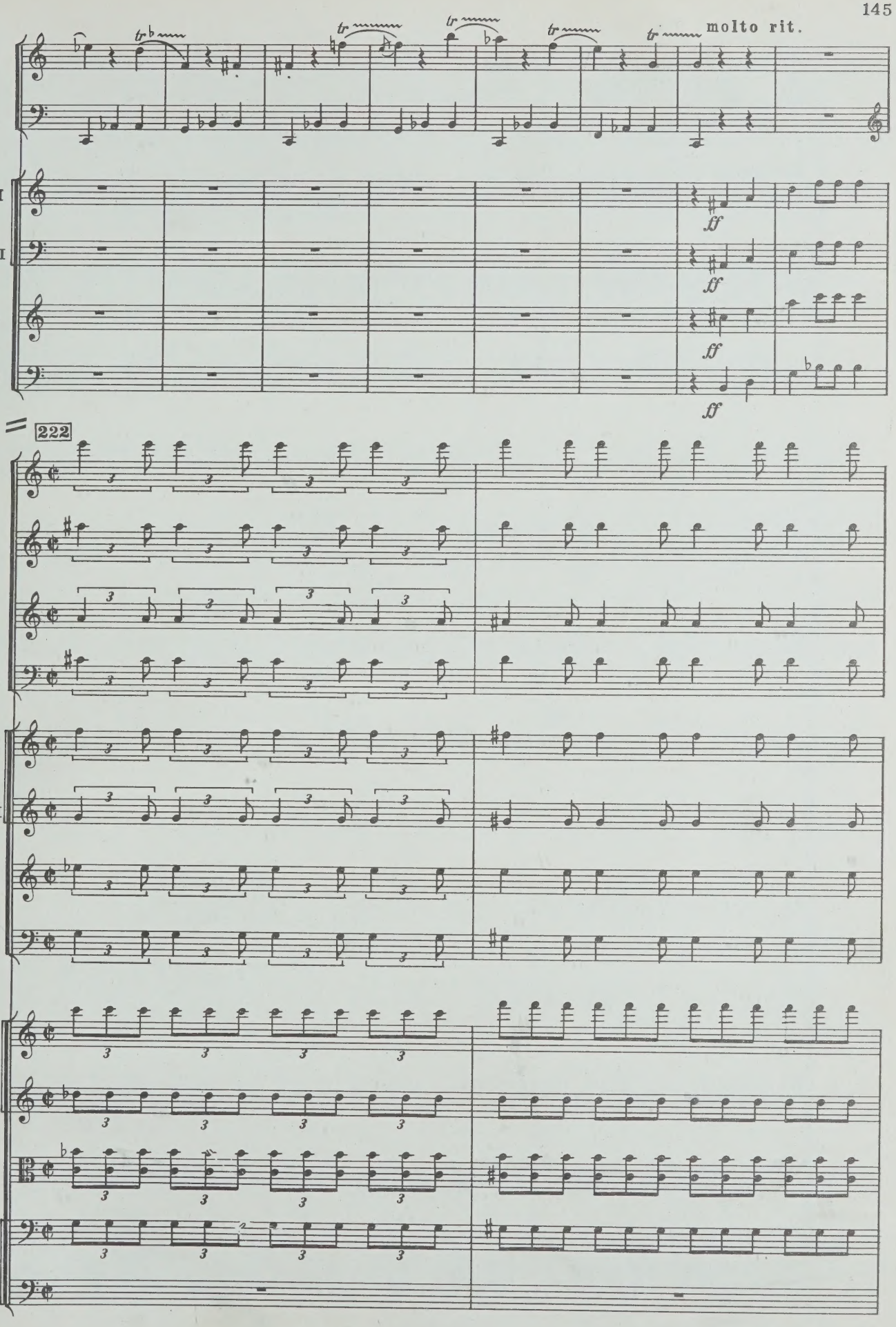

Allegretto
212
p
p
p
Archi
Archi
213
Archi
FL.
Archi

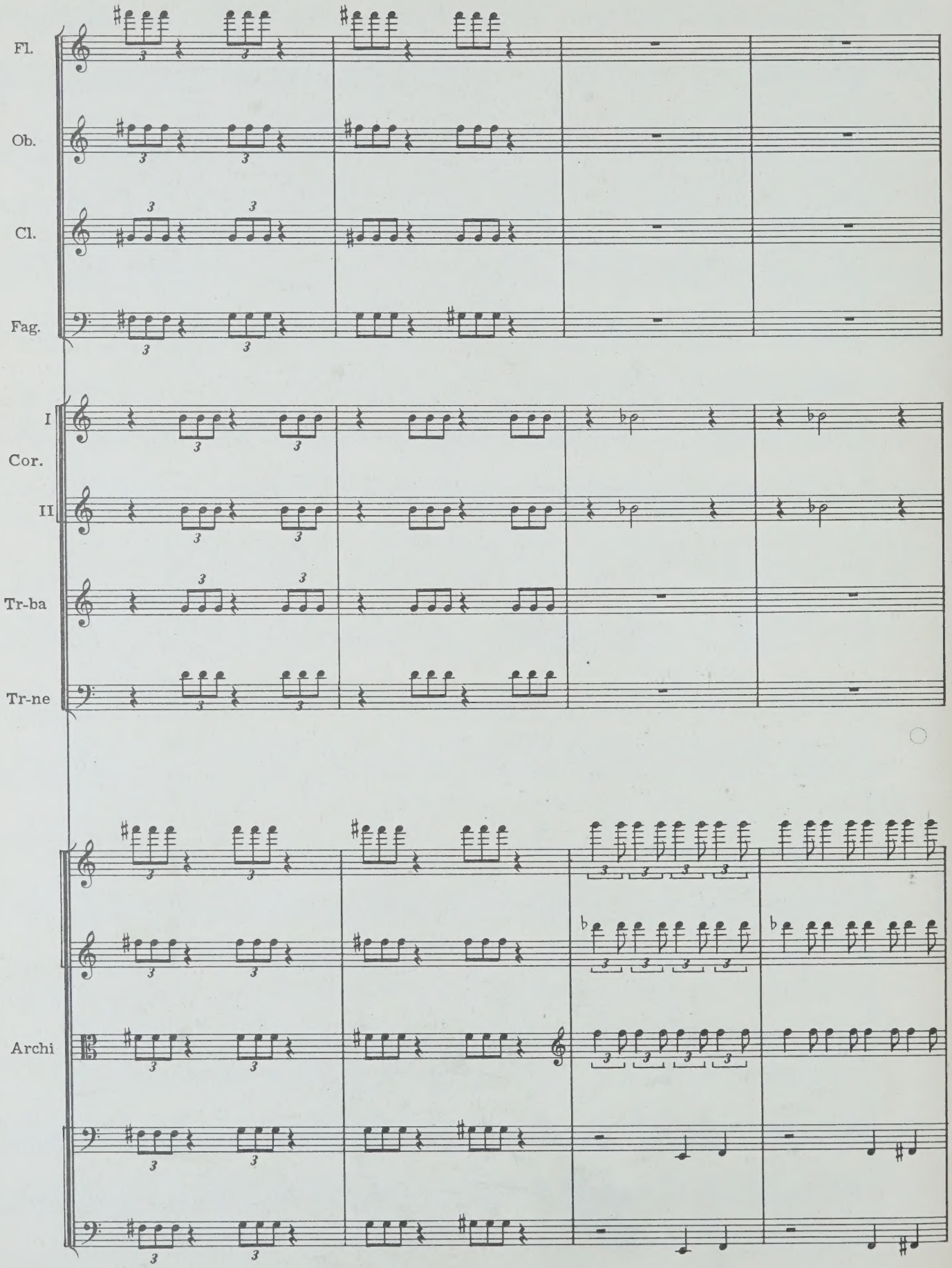
214 Scherzando

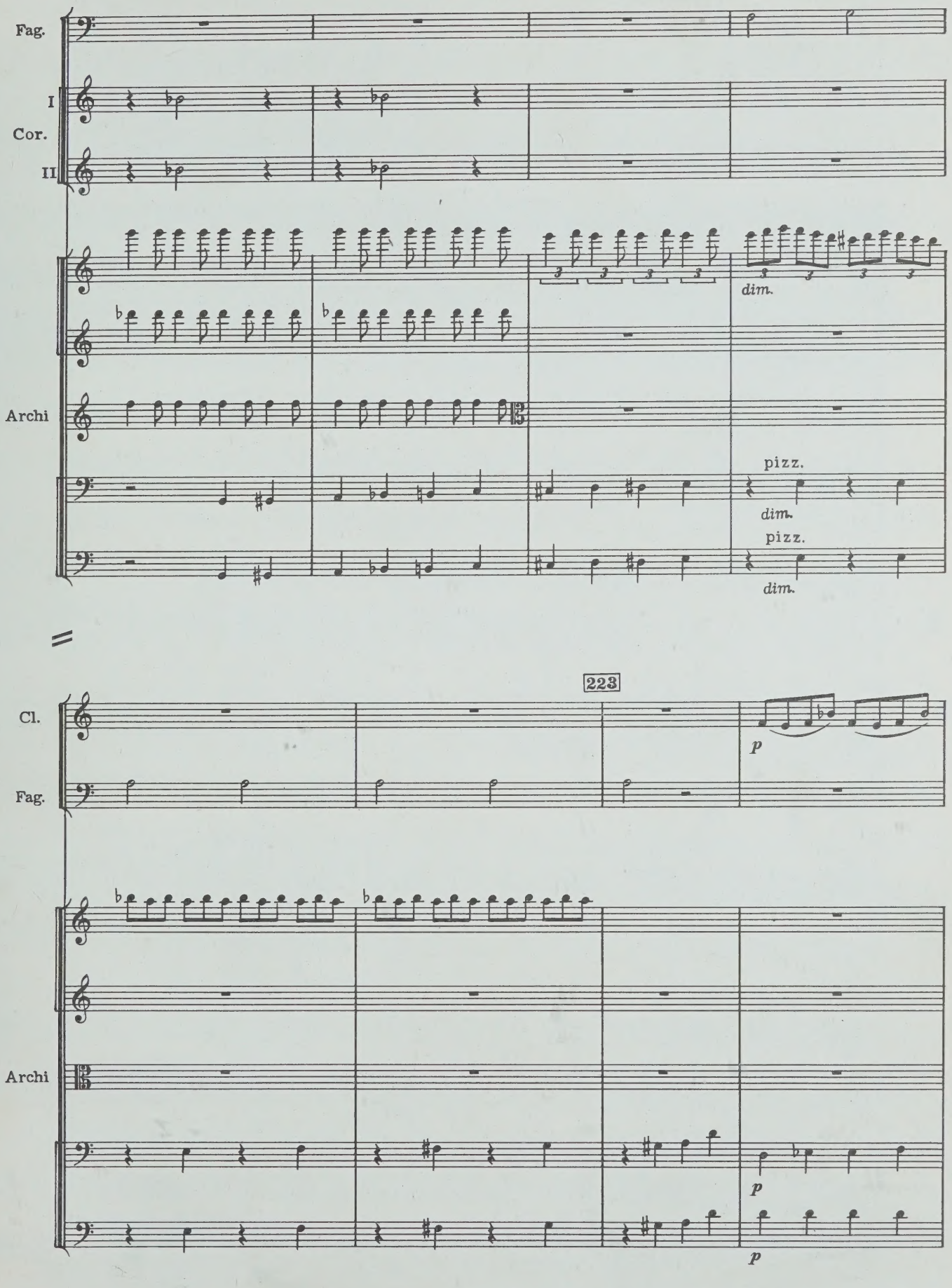
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
p
Archi
Fl.
215
Archi
espr.
espr.
Archi
Archi
216
Fl.
p
Cl.
p
Archi

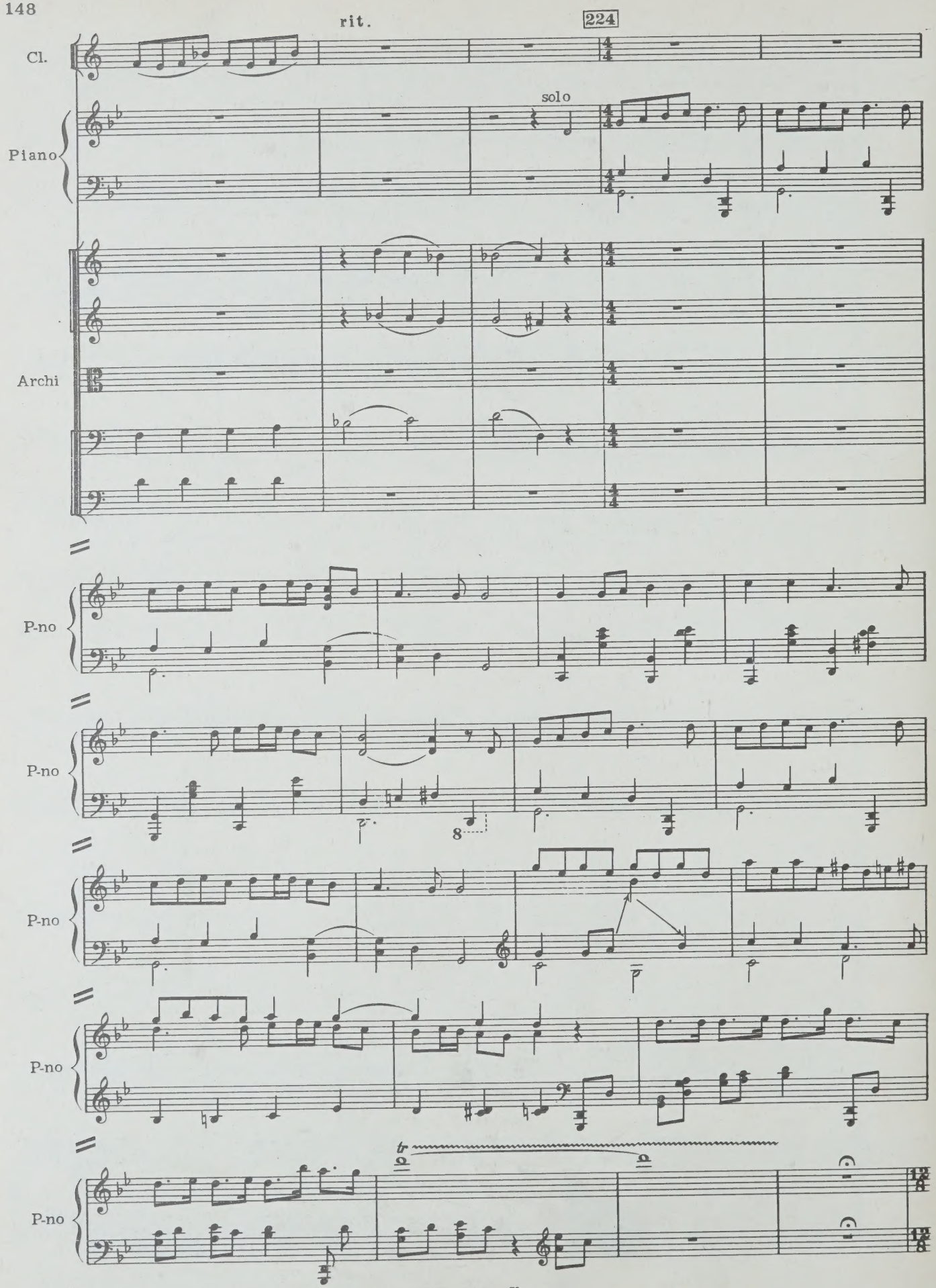

217
Fl.
Ob.
Cl.
solo
Archi
218
Fl.
Ob.
I
Cor.
II
Tr-ba
p
p
Archi
Fl.
Ob.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-lo
p


219
220
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
rit.
Tr-ba
221 a tempo
pp
solo
Archi

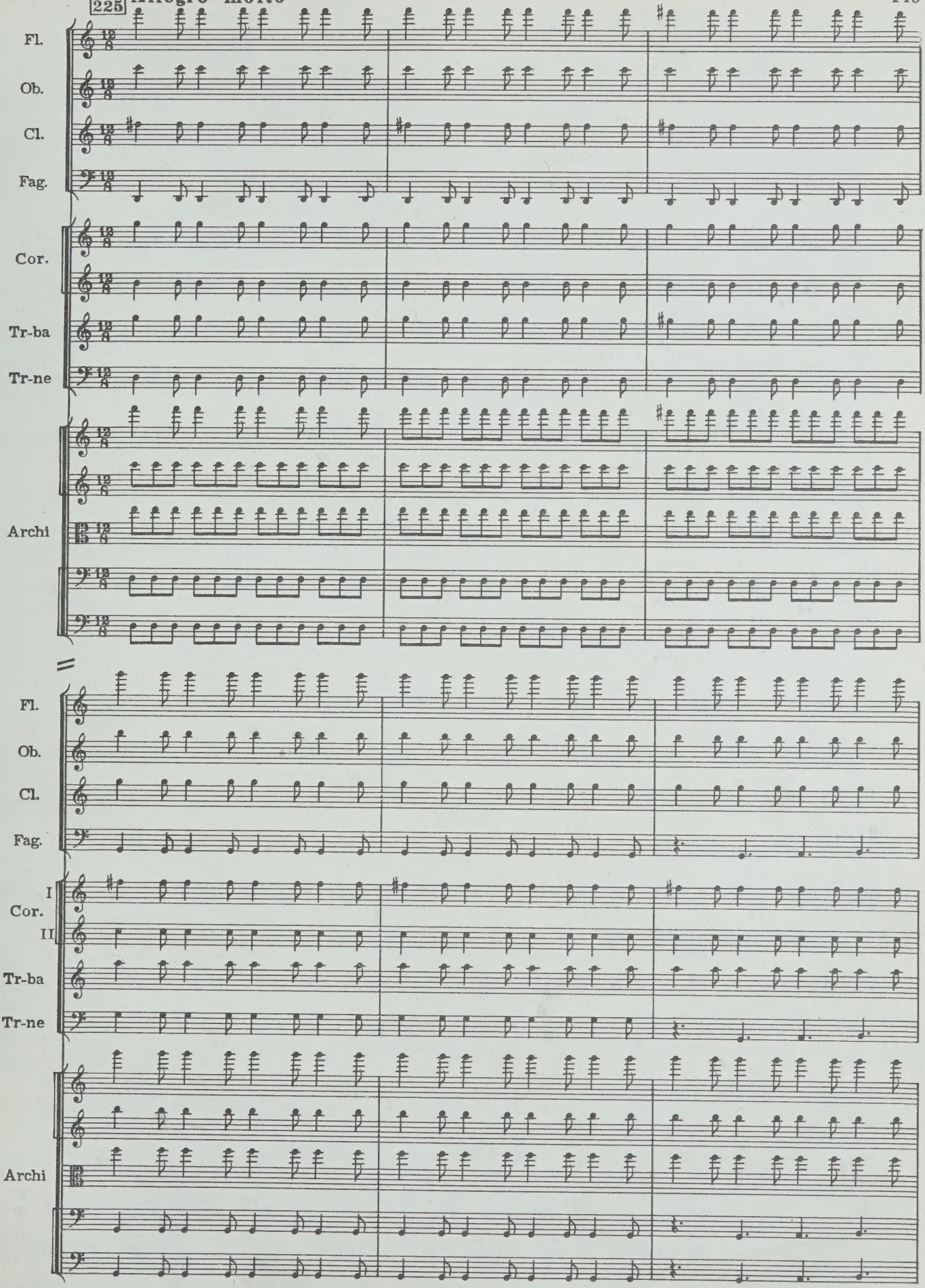

molto rit.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
ff
222
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

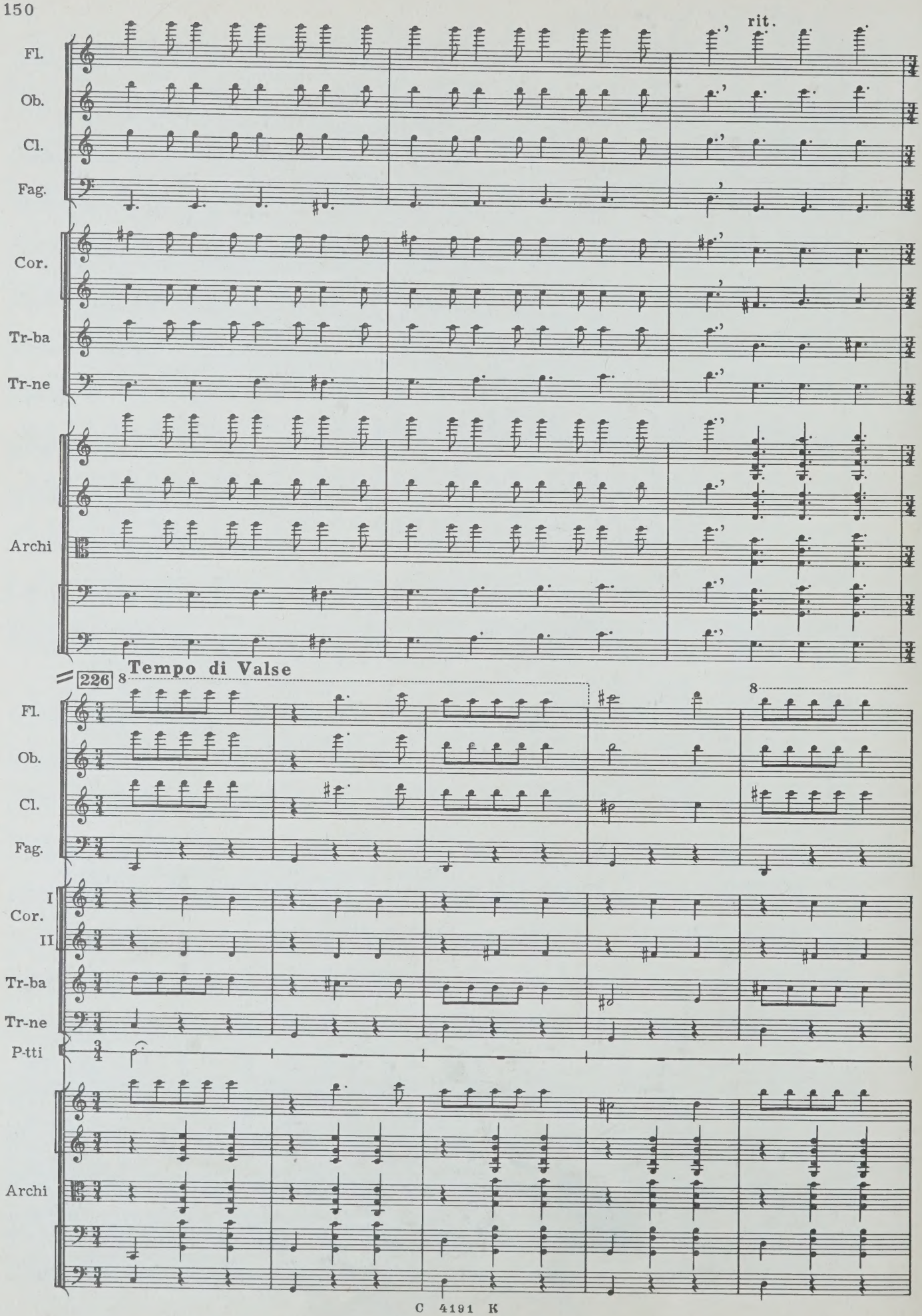

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi

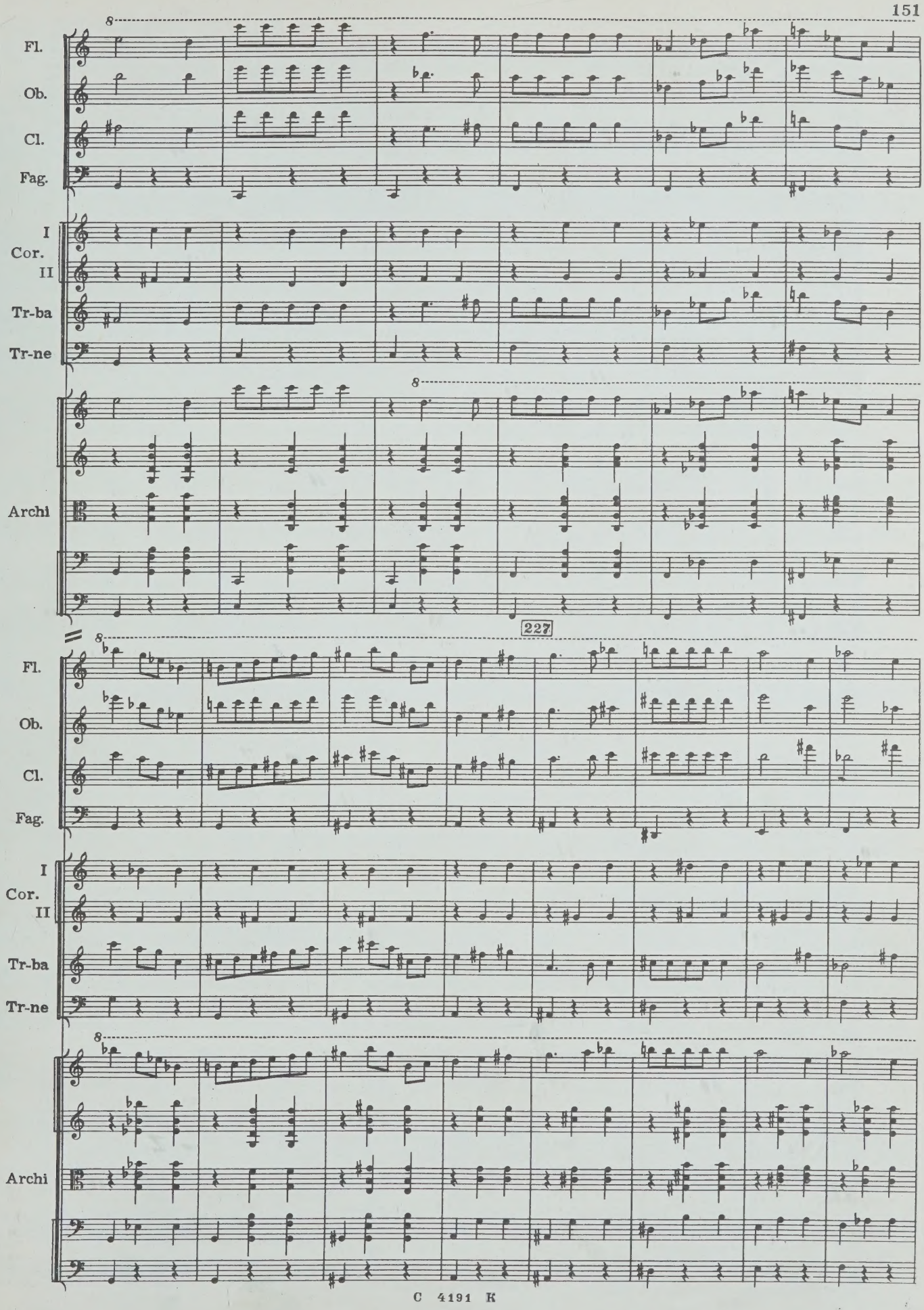

Fag.
I
Cor.
II
Archi
dim.
pizz.
dim.
pizz.
dim.
223
Cl.
Fag.
p
Archi
p
p

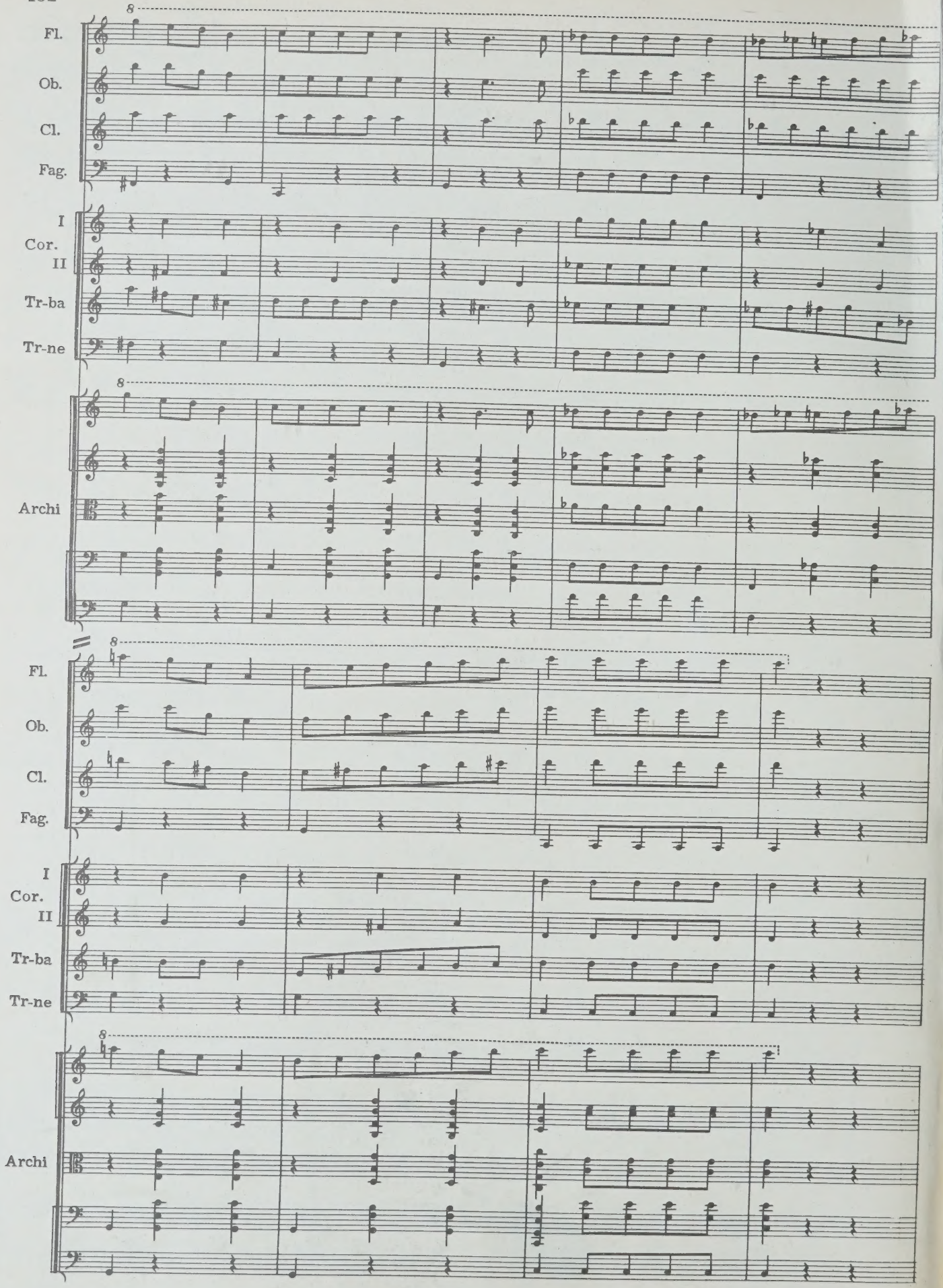

rit.
224
Cl.
solo
Piano
Archi
P-no
P-no
P-no
P-no
P-no
8
tr

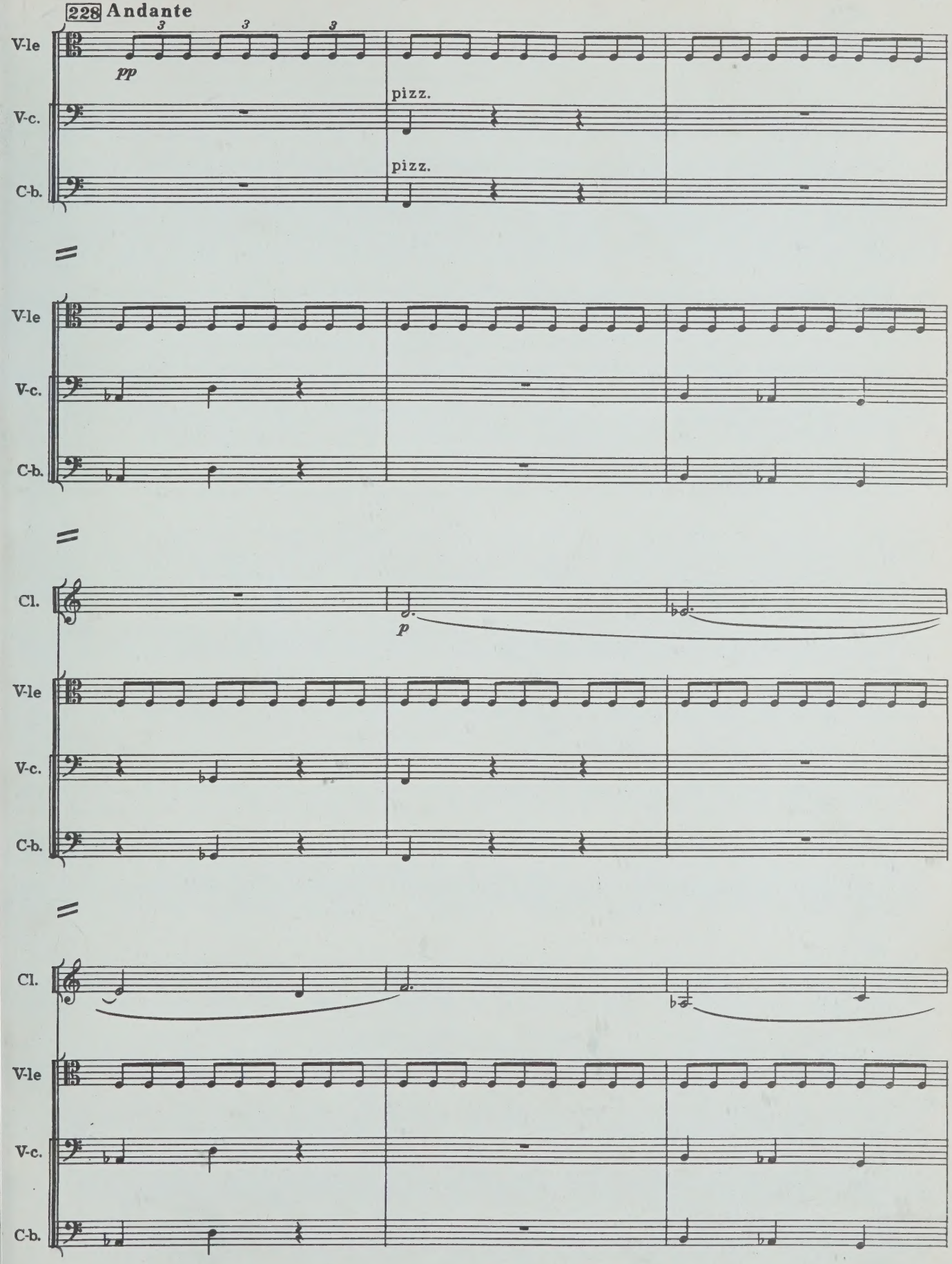
225 **Allegro molto**

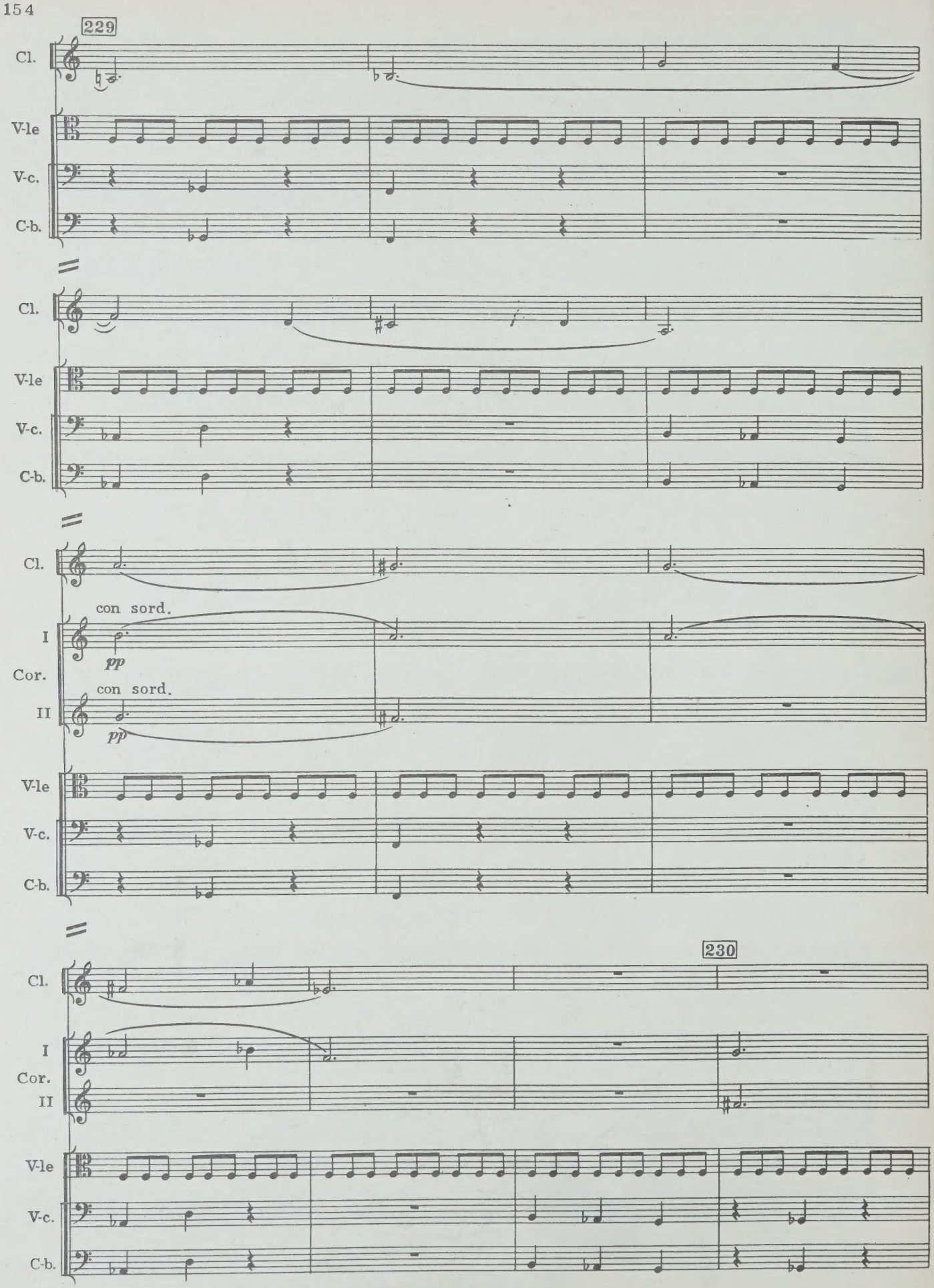


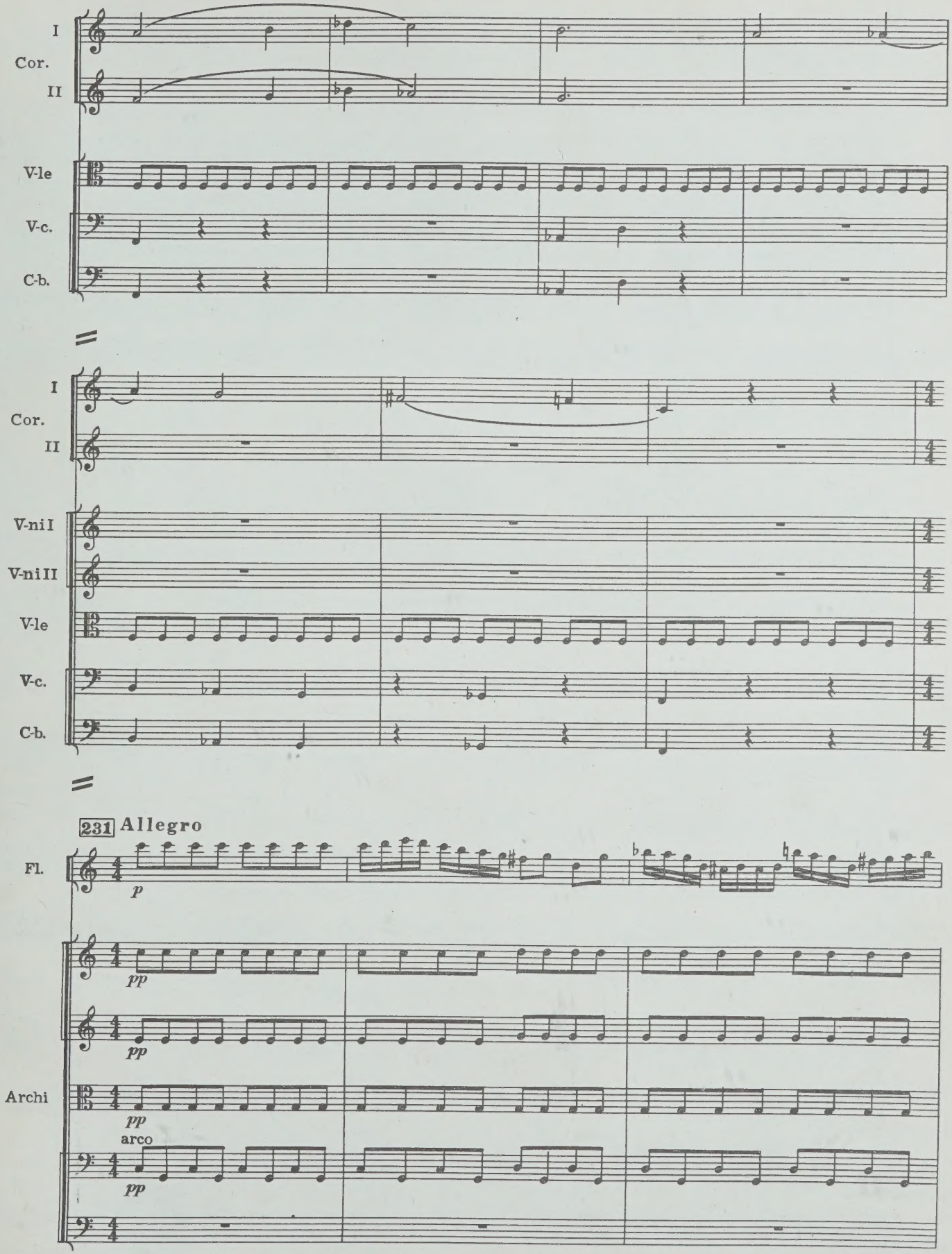

rit.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba
Tr-ne
Archi
226
Tempo di Valse
8
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
P-tti
Archi

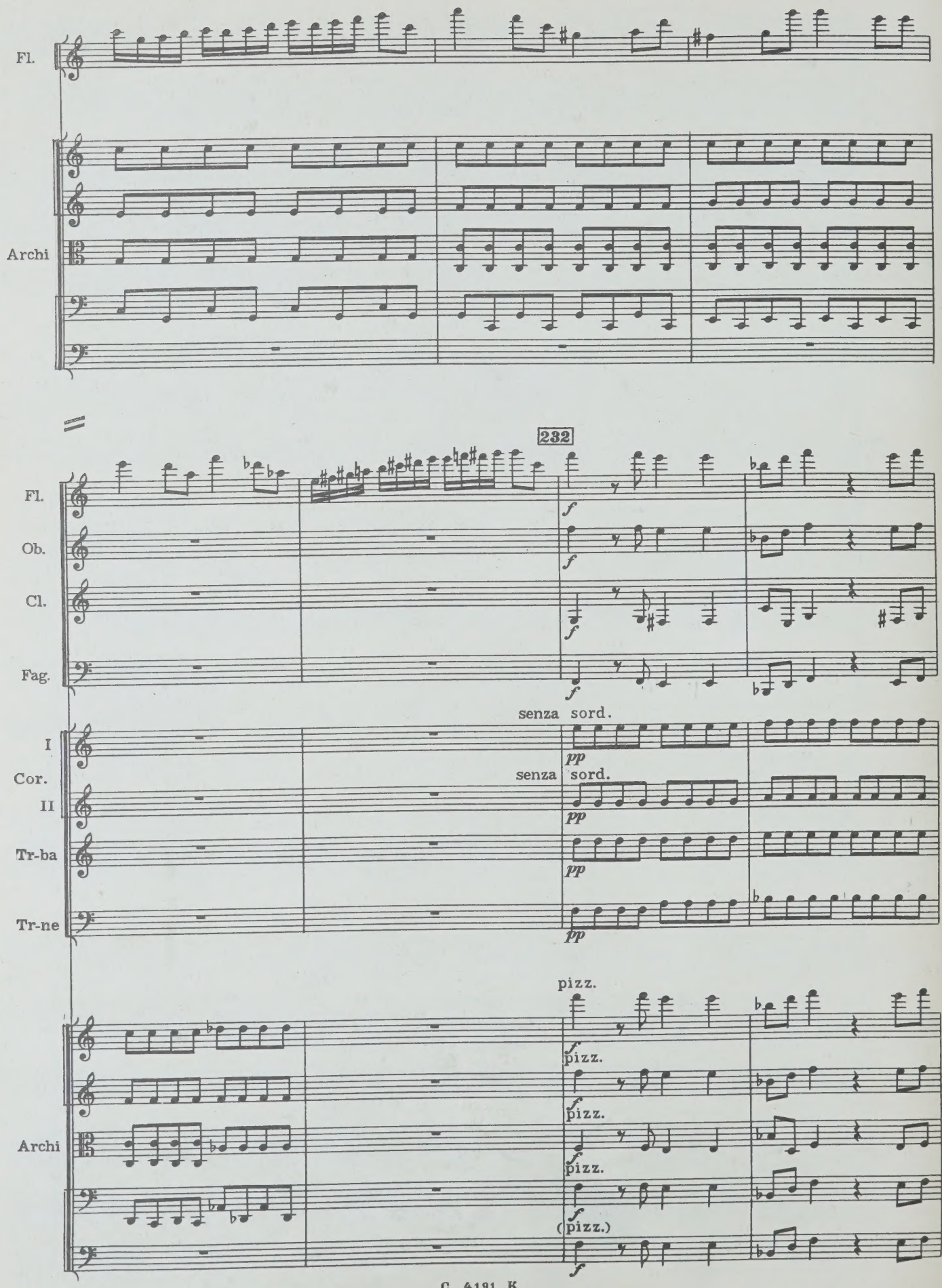

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi
227
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi

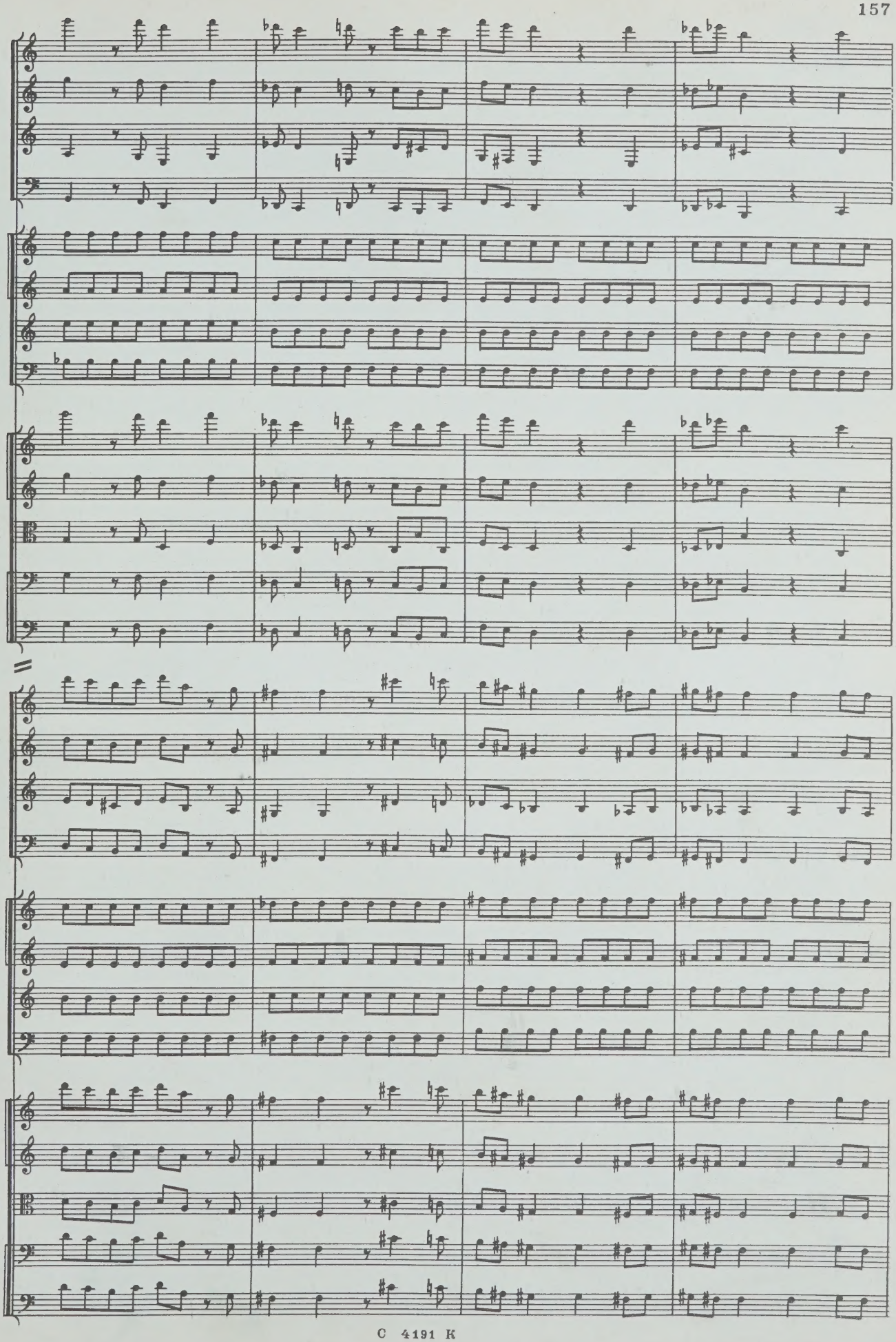

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi
8

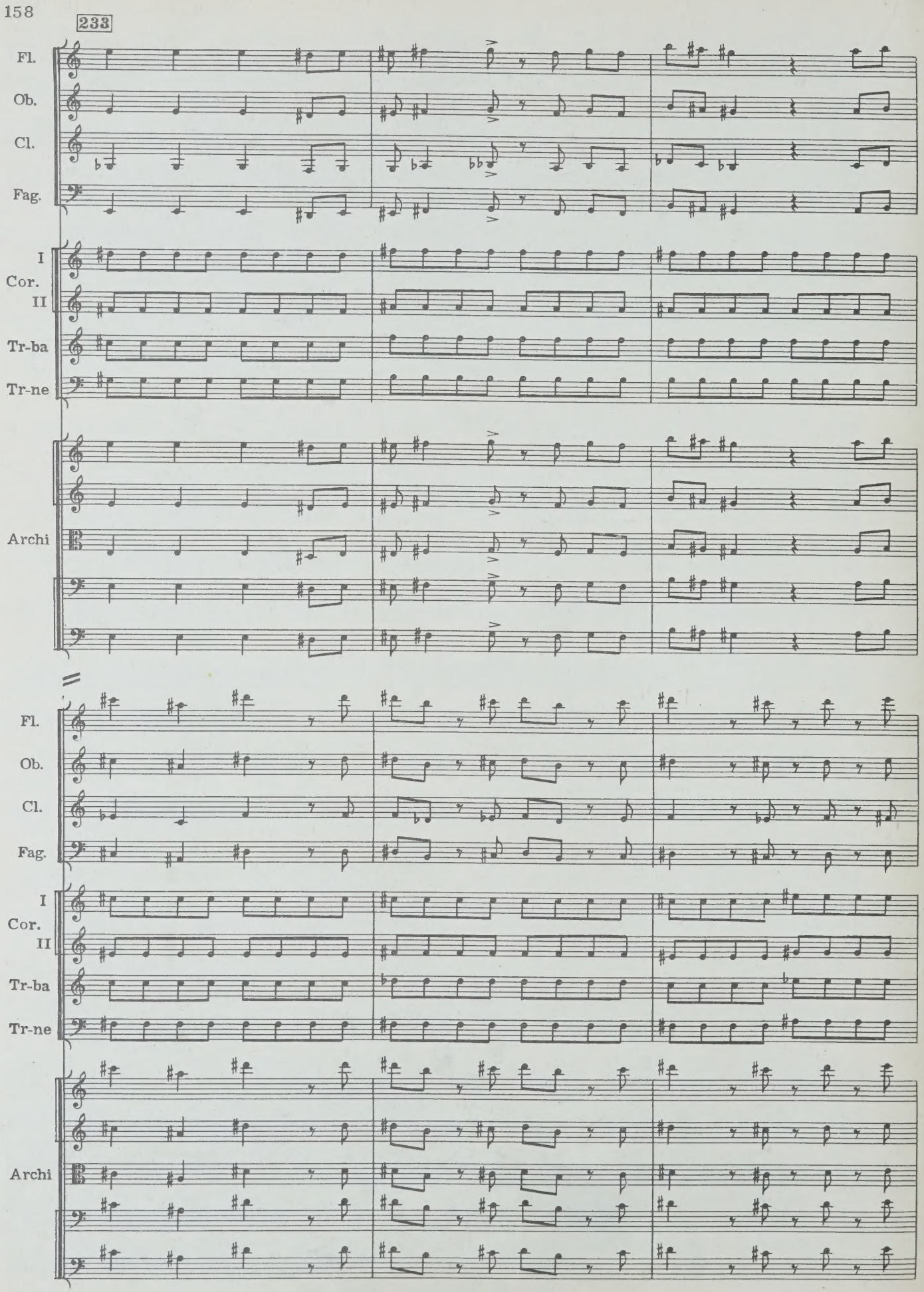

228 Andante
V-le
V-c.
C-b.
pp
pizz.
pizz.
Cl.
p

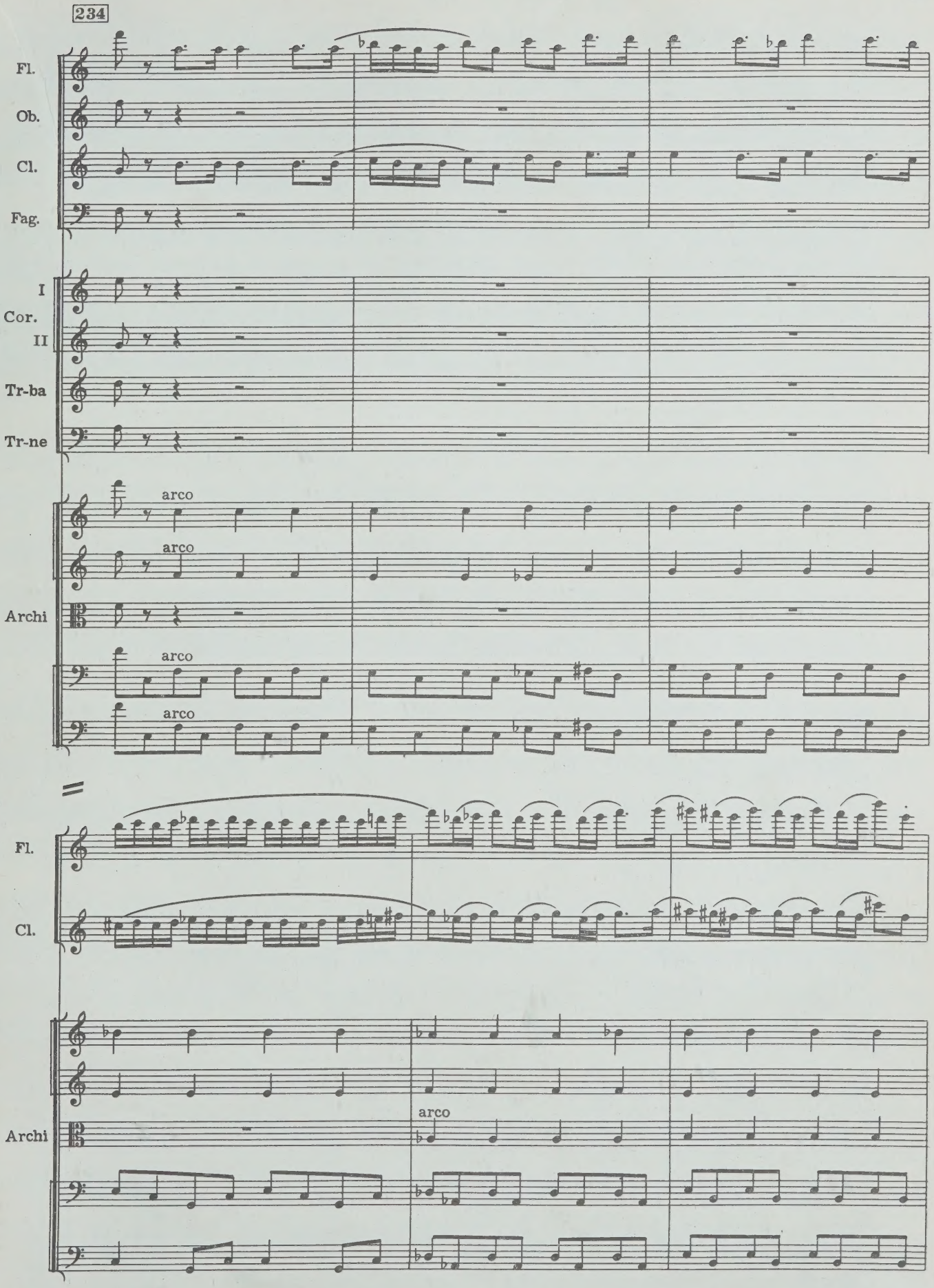

229
Cl.
V-le
V-c.
C-b.
Cl.
V-le
V-c.
C-b.
Cl.
con sord.
I
pp
Cor.
con sord.
II
pp
V-le
V-c.
C-b.
230
Cl.
I
Cor.
II
V-le
V-c.
C-b.


I
Cor.
II
V-le
V-c.
C-b.
I
Cor.
II
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
231 Allegro
Fl.
p
pp
pp
Archi
pp
arco
pp

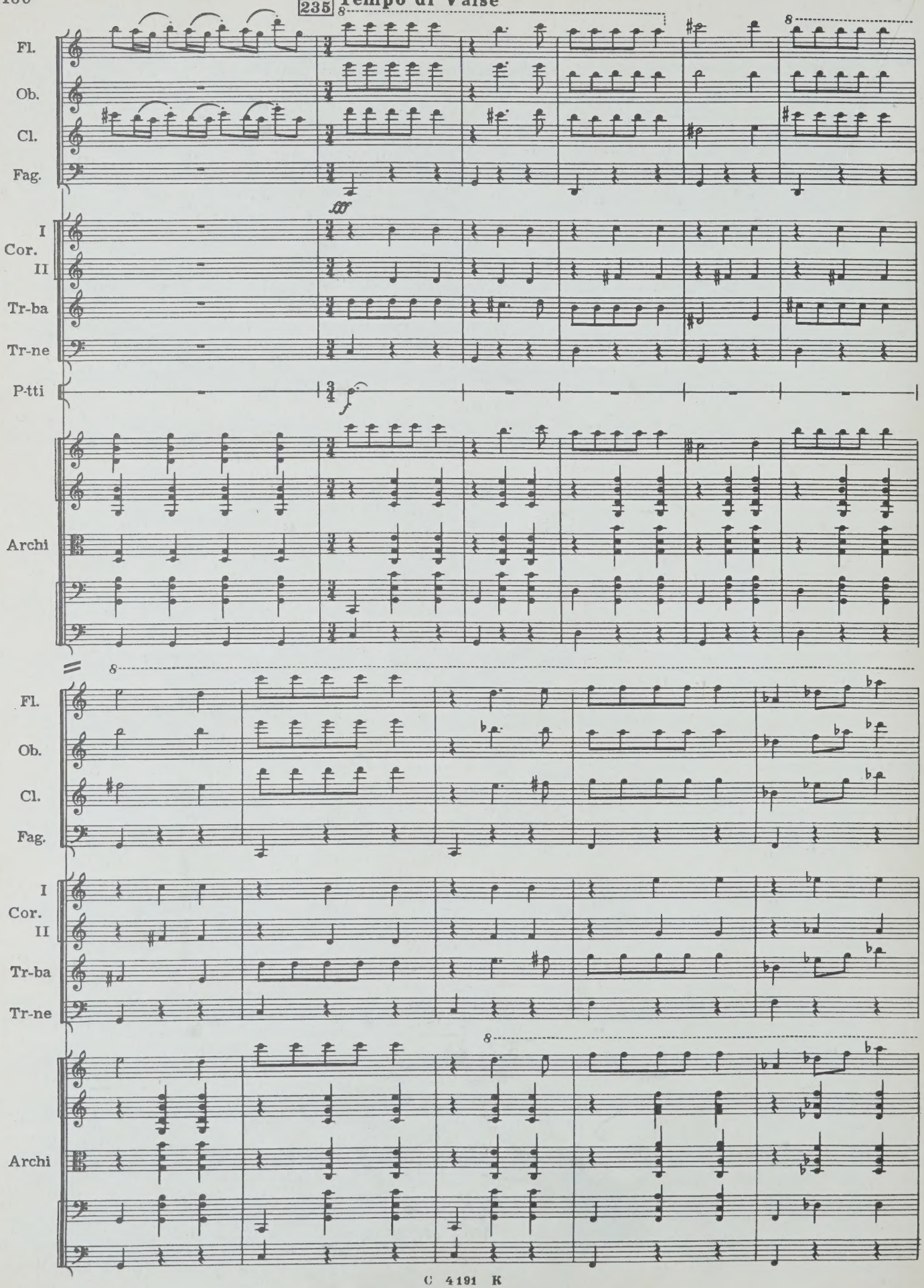

Fl.
Archi
232
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
senza sord.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
senza sord.
pizz.
Archi
pizz.
(pizz.)

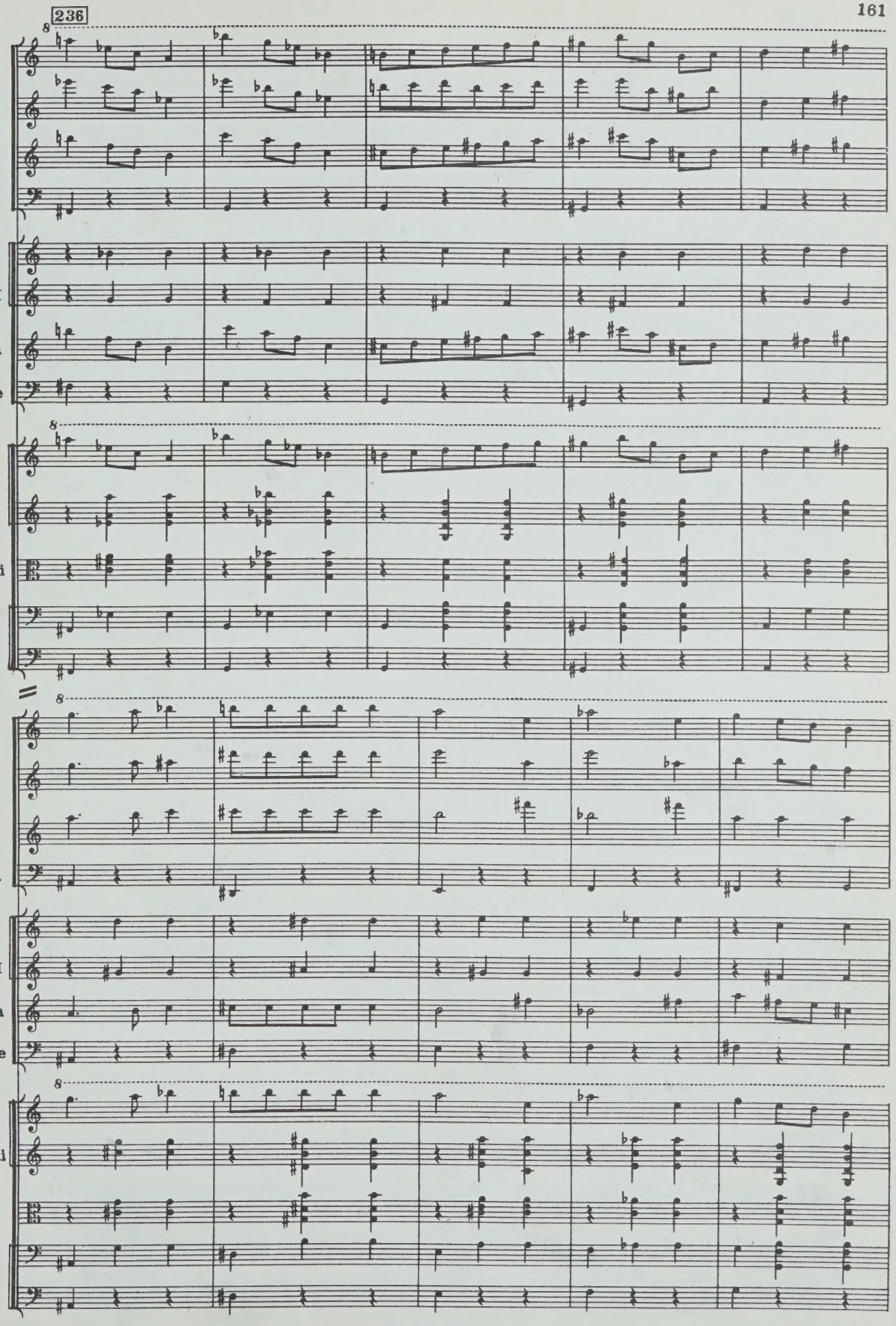

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi

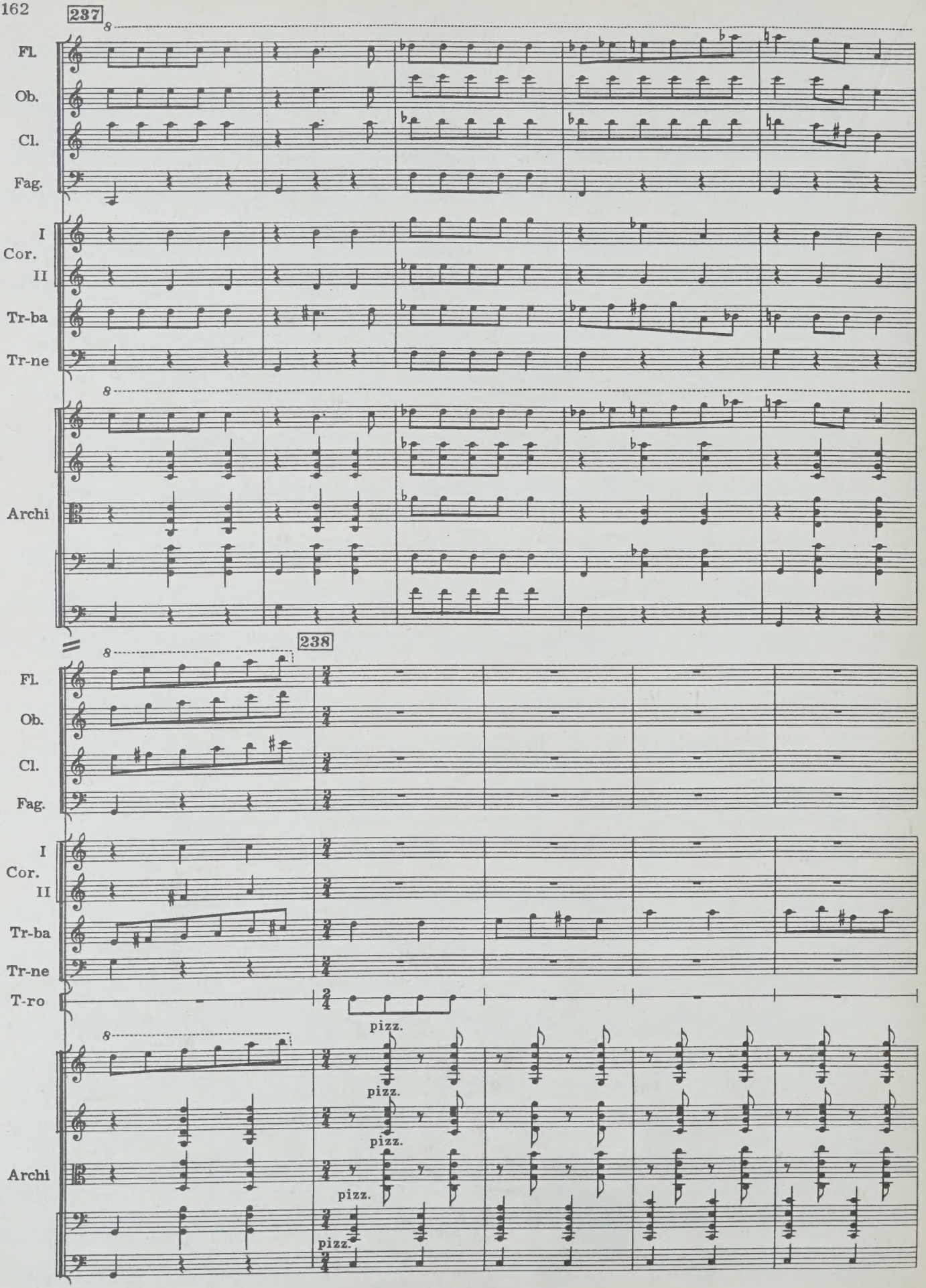

233
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi

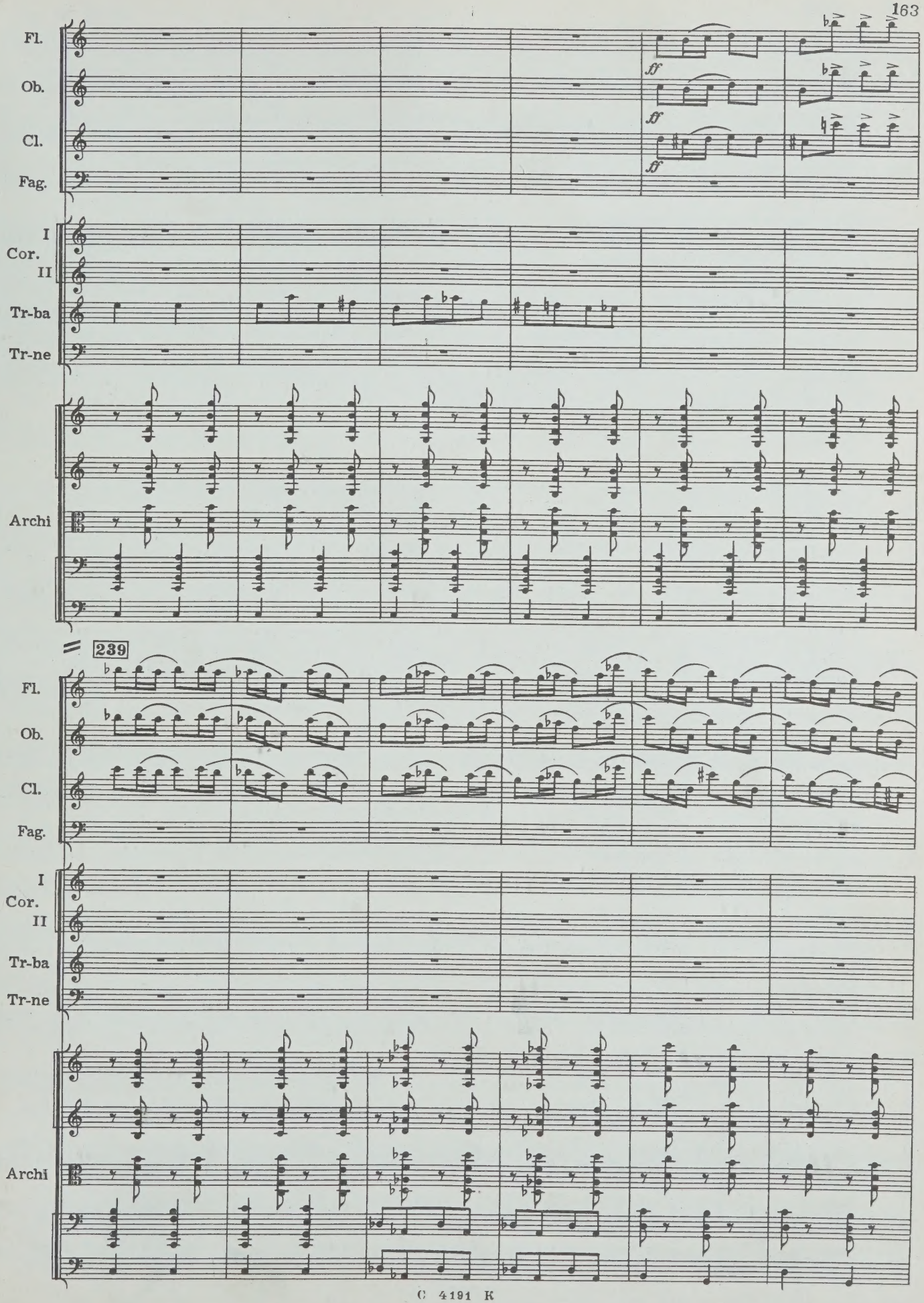

234
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
arco
arco
Archi
arco
arco
Fl.
Cl.
arco
Archi

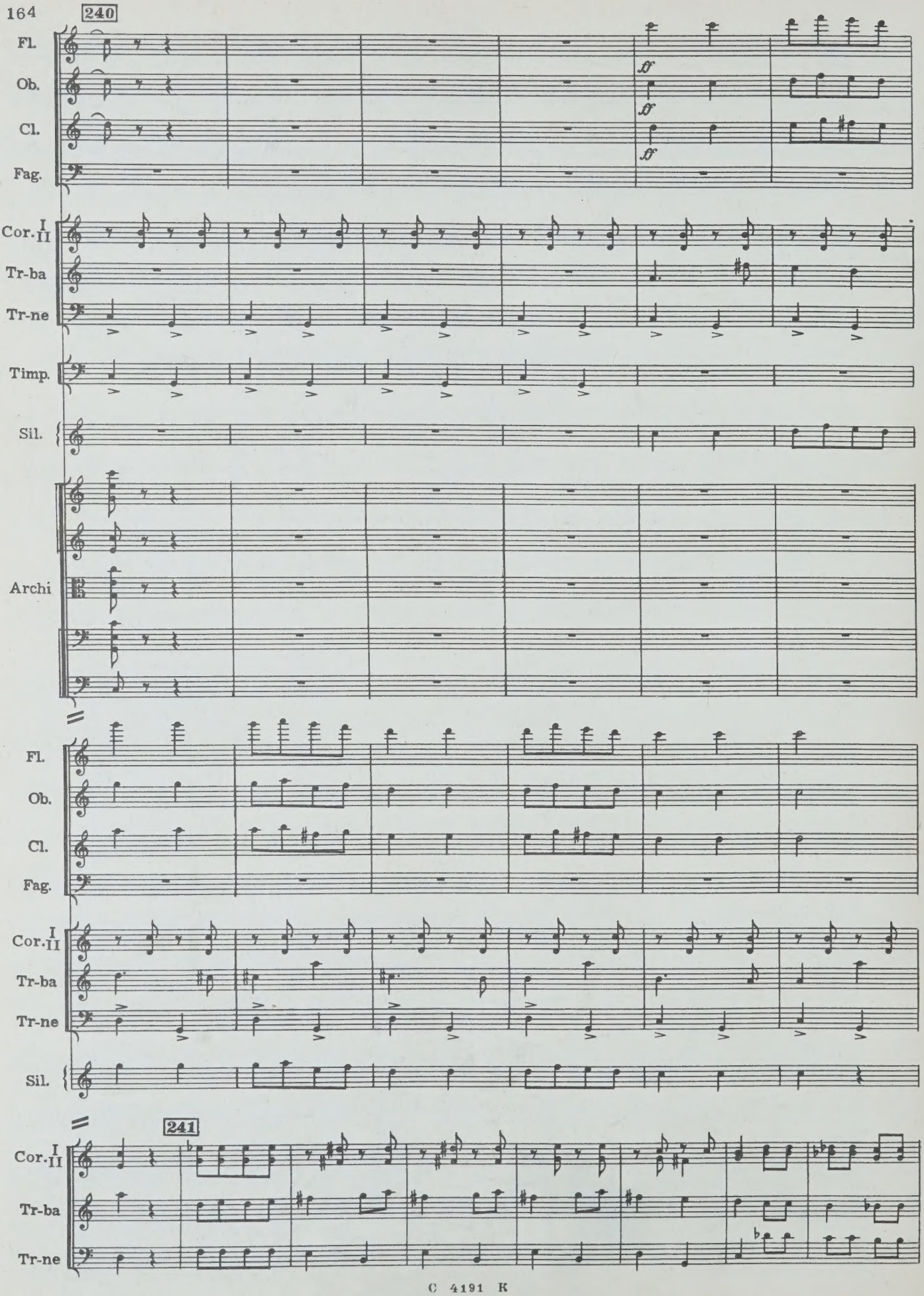
235 **Tempo di Valse**

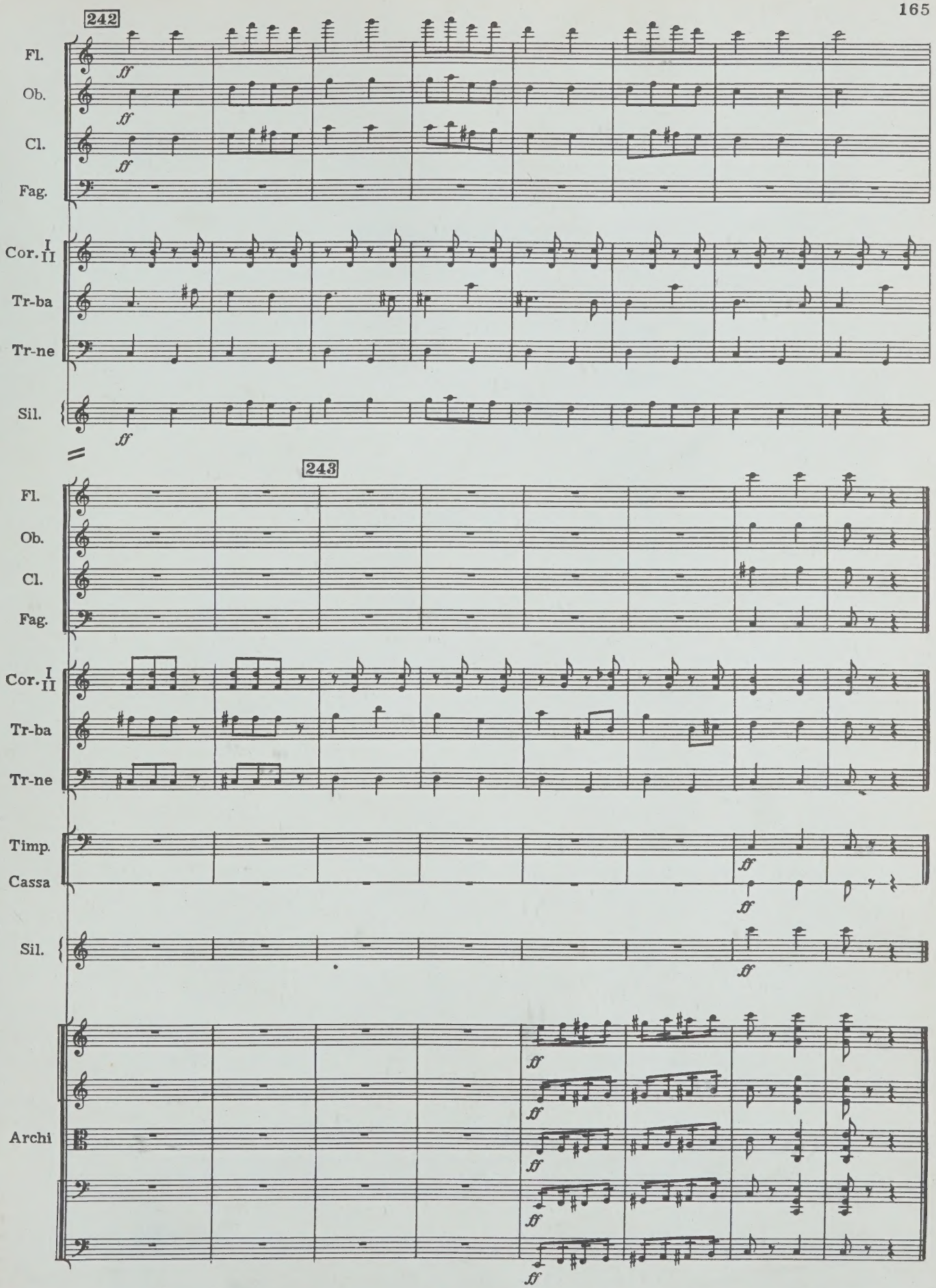



236
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi


237
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi
238
T-ro
pizz.


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
ff
ff
ff
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi
239
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
II
Tr-ba
Tr-ne
Archi


240
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
ff
ff
ff
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
Timp.
Sil.
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
Sil.
241
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne


242
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr-ba
Tr-ne
Sil.
ff
243
Timp.
Cassa
Archi

# СОДЕРЖАНИЕ
## CONTENTS

I. Война . . . . . 7
*War*

II. Париж . . . . . 29
*Paris*

III. Осада Парижа . . . . . 73
*The Siege of Paris*

IV. Оперетта . . . . . 81
*Operetta*

V. Веками стоял Париж . . . . . 115
*Paris Has Stood For Centries*

VI. Версаль . . . . . 139
*Versailles*

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ
*СЮИТА*
*из музыки к кинофильму «Новый Вавилон»*

Редактор Ю. Тер-Осипов
Художники Э. Аронов и В. Левинсон
Техн. редактор А. Мамонова
Лит. редактор Е. Дукалова
Худож. редактор Г. Христиани
Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 25/VIII—76 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 21 (Условные 21) Уч.-изд. л. 21
Тираж 500 экз. Изд. № 4191. Зак. 2296. Цена 3 р. 59 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Ш $\frac{90501-317}{052(02)-76}$ БЗ—28—32—76

© Издательство «Советский композитор», 1976 г.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1003
S548N4

Shostakovich, Dmitrii
Dmitrievich
[The New Babylon. Suite]
Novyi Vavilon

Music